

بِعَوْنِ صَنَائِعِ مَكِينِ وَمَكَانِ وَفَضْلِ خَلْقِ زَمَانِ

۱۲۶

اَدْوِیٰ کَلایِکی اَدبِ

کَلِیَاتِ اَدَبِ

جلد اول

مُرتَبِّہ

سید مرتضیٰ حسین قاضی لکھنوی

ناشر

مجلسِ ترقی اَدبِ

کلیات آتش جلد اول

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : مئی ۱۹۷۳ع

تعداد : ۱۱۰۰

ناشر

: پروفیسر حمید احمد خاں

لاظمِ مجلسِ ترقیِ ادب ، لاہور

طابع

: سید ظفر الحسن رضوی

مطبع

: ظفر سنز پرنٹرز ، کوہر روڈ ، لاہور

سرورق وغیرہ : مطبعِ عالیہ ، ۱۲۰ نمبر روڈ ، لاہور

قیمت

: اٹھارہ روپے

انتساب

جناب پروفیسر سید وقار عظیم صاحب
کے نام ، جن کی شخصیت اور فن کا
میں احترام کرتا ہوں

سید مرتضیٰ حسین فاضل لکھنوی

فہرست

مقدمہ : از مرتب - - - - - ۱ تا ۴۴

ردیف الف

- ۱ - حباب آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا - - - ۴۷
- ۲ - حسن پری اک جلوۂ مستانہ ہے اس کا - - - ۴۸
- ۳ - محبت کا ترا بندہ ہر اک کو اے صنم پایا - - - ۵۰
- ۴ - کیا دادخواہ ہو کوئی اس کے قتیل کا - - - ۵۱
- ۵ - آئنے سینہٴ صاحب نظراں ہے ، کہ جو تھا - - - ۵۳
- ۶ - اے جنوں دشتِ عدم کے کوچ کا ساماں کیا - - - ۵۴
- ۷ - چاندنی میں جب تجھے یاد اے مہِ تاباں کیا - - - ۵۵
- ۸ - غبارِ راہ ہو کر چشمِ مردم میں محل پایا - - - ۵۶
- ۹ - مری آنکھوں کے آگے آئے گا کیا جوش میں دریا - - - ۵۸
- ۱۰ - دل چھٹ کے جاں سے گور کی منزل میں رہ گیا - - - ۵۸
- ۱۱ - من تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا - - - ۵۹
- ۱۲ - بیمارِ عشق رنج و محن سے نکل گیا - - - ۶۱
- ۱۳ - جگر کو داغ میں مانندِ لالہ کیا کرتا ؟ - - - ۶۲
- ۱۴ - ایک دن فرصت جو میں برگشتہ قسمت مانگتا - - - ۶۳
- ۱۵ - وحشت آگیاں ہے فسانہ مری رسوائی کا - - - ۶۵
- ۱۶ - اے فلک کچھ تو اثرِ حسنِ عمل میں ہوتا - - - ۶۶
- ۱۷ - خاک میں مل کے بھی میں اس کو نہ دشمن سمجھا - - - ۶۷

- ۱۸ - یار کو میں نے ، مجھے یار نے سونے نہ دیا - ۶۹
- ۱۹ - ہوا ہے عشق ہم کو اس کے حسنِ پاک سے پیدا - ۷۰
- ۲۰ - کام کرتی رہی وہ چشمِ فسوں ساز اپنا - ۷۲
- ۲۱ - غم نہیں ، گواہِ فلکِ رتبہ ہے مجھ کو خار کا - ۷۳
- ۲۲ - شہر کو نالوں نے مجھ مجنوں کے صحرا کر دیا - ۷۵
- ۲۳ - تصور ہر نفس ہے پیشِ چشمِ آسِ روئے روشن کا - ۷۶
- ۲۴ - ادبِ تاجند اے دستِ ہوس ! قاتل کے دامن کا - ۷۷
- ۲۵ - آشنا گوش سے اس گل کے سخن ہے کس کا - ۷۹
- ۲۶ - روزِ مولود سے ، ساتھ اپنے ہوا غم پیدا - ۸۰
- ۲۷ - توڑ کر تار نگہ کا سلسلہ جاتا رہا - ۸۲
- ۲۸ - حشر کو بھی دیکھنے کا اس کے ارماں رہ گیا - ۸۲
- ۲۹ - کوئی عشق میں مجھ سا افزوں نہ نکلا - ۸۴
- ۳۰ - تیری کاکل میں پھنسا ہے دلِ جوان و پیر کا - ۸۵
- ۳۱ - عالمِ منطقِ مصطور ہو تری تصویر کا - ۸۶
- ۳۲ - قد صنم سا اگر آفریدہ ہونا تھا - ۸۹
- ۳۳ - دکھایا آئینہ فکر نے جب ، صفائے آبِ درِ سخن کا - ۹۰
- ۳۴ - بلبل گلوں سے دیکھ کے تجھ کو بگڑ گیا - ۹۱
- ۳۵ - کرم کیا جو صنم نے ستم زیاد کیا - ۹۲
- ۳۶ - یہ انفعالِ گنہ سے میں آبِ آب ہوا - ۹۴
- ۳۷ - سبزہ بالائے ذقن دشمن ہے خلقِ اللہ کا - ۹۵
- ۳۸ - فرش ہے اے یارِ خاکِ دوست و دشمن زیرِ پا - ۹۶
- ۳۹ - اگرچہ پاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا - ۹۸
- ۴۰ - تن سے بارِ سرِ آمادہ سودا آترا - ۹۹
- ۴۱ - جب کہ رسوا ہوئے انکار ہے سچ بات میں کیا - ۱۰۰

- ۴۲ - دل شہید رہ داماں نہ ہوا تھا ، سو ہوا - ۱۰۱ - -
- ۴۳ - آگ پر رشک سے میں چاک گریباں لوٹا - ۱۰۳ - -
- ۴۴ - خیال آیا جو عشق زلف میں دل کی تباہی کا - ۱۰۳ - -
- ۴۵ - کشتہ اے یار ہوں میں تیری جفاکاری کا - ۱۰۵ - -
- ۴۶ - دوستی دشمن کی مژدہ ہے اجل کے خواب کا - ۱۰۶ - -
- ۴۷ - زلف زیبا ہے قریب رخ جاناں ہونا - ۱۰۷ - -
- ۴۸ - نسق میں ممکن نہیں ہونا بخیر انجام کا - ۱۰۸ - -
- ۴۹ - کشتہ اک عالم ہے چشم لعبت خود کام کا - ۱۱۰ - -
- ۵۰ - زخم کاری کے جو کھانے کو مرا دل دوڑا - ۱۱۱ - -
- ۵۱ - دوست دشمن نے کیے قتل کے ساماں کیا کیا - ۱۱۲ - -
- ۵۲ - چشم یاراں میں مرے بعد نہ خونتاب اترا - ۱۱۳ - -
- ۵۳ - اک جا کہیں میں مثل ریگ رواں نہ ٹھہرا - ۱۱۵ - -
- ۵۴ - فزوں ہوتا ہے جمعیت سے زیر آسماں کھٹکا - ۱۱۶ - -
- ۵۵ - لب لعلیں نے بدخشان و یمن دکھلایا - ۱۱۷ - -
- ۵۶ - اپنی زباں کو بلبل اندوہ گیں جلا - ۱۱۸ - -
- ۵۷ - لطیف جاں سے ہر اک عضو تن نظر آیا - ۱۱۹ - -
- ۵۸ - زخم دل بھرتا ہے جلوہ چہرہ ہر نور کا - ۱۲۰ - -
- ۵۹ - دھیان رہنا شرط ہے اس دلبر مغرور کا - ۱۲۲ - -
- ۶۰ - صاف آئینے سے رخسار ہے اس دلبر کا - ۱۲۳ - -
- ۶۱ - وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا - ۱۲۵ - -
- ۶۲ - درد دل سے اس قدر کاہیدہ میں غمگیں ہوا - ۱۲۷ - -
- ۶۳ - خوشی ہوتے ہیں ناداں پہن کر کمخواب کا جوڑا - ۱۲۹ - -
- ۶۴ - آنکھیں عاشق کو نہ تو اے گل رعنا دکھلا - ۱۳۰ - -
- ۶۵ - آنکھوں سے اس پری کے دل ناتواں گرا - ۱۳۱ - -

- ۶۶ - منتظر تھا وہ تو جست و جو میں یہ آوارہ تھا - ۱۳۲
- ۶۷ - گل سے خوش رنگ ہر اک داغ بدن مجھ کو دیا - ۱۳۳
- ۶۸ - آئینہ رخ کا دکھا مردم کو آنکھ اوپر اٹھا - ۱۳۵
- ۶۹ - میں نے عریاں تجھے اے رشکِ قمر دیکھ لیا - ۱۳۶
- ۷۰ - برقِ خرمن تھا کبھی نالہ دلِ ناشاد کا - ۱۳۷
- ۷۱ - آشیانہ ہو گیا اپنا قفس فولاد کا - ۱۳۸
- ۷۲ - نہیں کچھ امتیاز اس عشق کو گمنام و نامی کا - ۱۳۹
- ۷۳ - جذبہٴ دل سے کمال کھربا ہو جائے گا - ۱۴۰
- ۷۴ - وحشتِ دل نے کیا ہے وہ بیاباں پیدا - ۱۴۲
- ۷۵ - اس کے کوچے میں مسیحا ہر صحر جاتا رہا - ۱۴۳
- ۷۶ - فریبِ حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا - ۱۴۴
- ۷۷ - کس کو مٹے گلگوں سے بے یار کے مطلب تھا - ۱۴۶
- ۷۸ - نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اے قاتل نہ بن لڑکا - ۱۴۷
- ۷۹ - ہے جب سے دستِ یار میں ساغر شراب کا - ۱۴۹
- ۸۰ - کہتے ہیں جس کو عطر یہ مردمِ گلاب کا - ۱۵۱
- ۸۱ - ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا - ۱۵۲
- ۸۲ - چمن میں شب کو جو وہ شوخ بے نقاب آیا - ۱۵۴
- ۸۳ - رنج و راحت کا مرے واسطے ساماں ہوگا - ۱۵۶
- ۸۴ - ہنگامِ نزع محو ہوں تیرے خیال کا - ۱۵۷
- ۸۵ - اس ترک کی ثنا میں جو صرفِ رقم ہوا - ۱۵۹
- ۸۶ - انصاف کی ترازو میں تولی، عیاں ہوا - ۱۶۱
- ۸۷ - جوہر اپنے آئینہ رخسار کا دکھلائے گا - ۱۶۳
- ۸۸ - رشک کے مارے زمرد خاک میں مل جائے گا - ۱۶۴
- ۸۹ - عیسیٰ سے نالہ دردِ دل کی خبر نہ کرتا - ۱۶۶

- ۹۰ - کوچہٗ یار میں کس روز میں نالان نہ گیا - - - ۱۶۸
- ۹۱ - حالِ زار اپنا فنا کے بعد بھی روشن رہا - - - ۱۶۹
- ۹۲ - ظہورِ آدمِ خاکی سے یہ ہم کو یقین آیا - - - ۱۷۱
- ۹۳ - عدم سے جانبِ ہستی جواں تجھ سا نہیں آیا - - - ۱۷۲
- ۹۴ - حسنِ کس روز ہم سے صاف ہوا - - - ۱۷۴
- ۹۵ - پیری نے قدِ راست کو اپنے نگوں کیا - - - ۱۷۵
- ۹۶ - فرطِ شوق اس بت کے کوچے میں لگائے جائے گا - - - ۱۷۶
- ۹۷ - کیجیے برقِ تجلی کو اشارا اپنا - - - ۱۷۸
- ۹۸ - ایسی وحشت نہیں دل کو کہ منبھل جاؤں گا - - - ۱۷۹
- ۹۹ - بتِ خورشید رو نوروز کے دن میہاں ہوگا - - - ۱۸۰
- ۱۰۰ - کمرِ یار سے کھنچ کر ہوئی تلوار جدا - - - ۱۸۱
- ۱۰۱ - لبھاتا ہے نہایت دل کو خطرِ رخسارِ جاناں کا - - - ۱۸۳
- ۱۰۲ - خدا مر دے تو سودا دے تری زلفِ پریشاں کا - - - ۱۸۵
- ۱۰۳ - رخ و زلف پر جان کھویا کیا - - - ۱۸۷
- ۱۰۴ - گوش زد جس کے تمھاری چشم کا افسانہ تھا - - - ۱۸۸
- ۱۰۵ - عشق کہتے ہیں اسے نیمچہٗ ابرو کا - - - ۱۹۰
- ۱۰۶ - ابدال سے ہوا نہ تو اوتاد سے ہوا - - - ۱۹۱
- ۱۰۷ - کشتہ ہے گرم جوشی ہرجائی یار کا - - - ۱۹۳
- ۱۰۸ - باغِ طلسم چہرہٗ رنگیں ہے یار کا - - - ۱۹۴
- ۱۰۹ - کریں گے اقرا شاعر قبائے یار پر کیا کیا - - - ۱۹۶
- ۱۱۰ - گلوں نے کپڑے پہاڑے ہیں قبائے یار پر کیا کیا - - - ۱۹۸
- ۱۱۱ - معاف ہووے گا جو کچھ کہ ہے قصورِ بہارا - - - ۱۹۹
- ۱۱۲ - مزا صیاد لوٹیں گے ہمارے شعرِ موزوں کا - - - ۲۰۱
- ۱۱۳ - تری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا - - - ۲۰۳

- ۱۱۴ - سامنا تجھ سے جو اے ناوک فگن ہو جائے گا - ۲۰۴
- ۱۱۵ - ہلالِ عید ہے بے یارِ جانی نعلِ ماتم کا - ۲۰۶
- ۱۱۶ - مر گئے پر نہ اثرِ حبِ شفا کا دیکھا - ۲۰۸
- ۱۱۷ - سودے میں ترے دھیان نہیں سود و زیاں کا - ۲۱۰
- ۱۱۸ - سر سے حاضرِ منقبت میں بے تامل ہو گیا - ۲۱۳
- ۱۱۹ - ہاتھ سے میرے ہی لکھی ہے جو اے قاتل ! قضا - ۲۱۵
- ۱۲۰ - طرہ اسے جو حسنِ دل آزاد نے کیا - ۲۱۶
- ۱۲۱ - ہشیاری رنج دیتی ہے قیدِ فرنگ کا - ۲۱۸
- ۱۲۳ - مس کیا عجب طلا اگر اکسیر سے ہوا - ۲۲۱
- ۱۲۴ - بیاباں کو بھی ہنگامِ جنوں میں سیر کر دیکھا - ۲۲۳
- ۱۲۵ - کیجیے چورنگِ عاشق کو نگاہِ ناز کا - ۲۲۵
- ۱۲۶ - بلائے جاں مجھے ہر ایک خوشِ جہاں ہوا - ۲۲۶
- ۱۲۷ - وحشت نے ہمیں جب کہ گلستاں سے نکالا - ۲۲۸
- ۱۲۸ - وصل کی شبِ رنگِ گردوں نوعِ دیگر ہو گیا - ۲۳۰
- ۱۲۹ - شادمانی میں نے کی غمِ جس قدر افزوں ہوا - ۲۳۲
- ۱۳۰ - دوست تھا ، لازم ہے ماتم تم کو مجھ مایوس کا - ۲۳۴
- ۱۳۱ - آ گیا مجھ کو پسینہ جب کوئی ملزم ہوا - ۲۳۶
- ۱۳۲ - قبضہ ہے اس پر تمہارے حسن سے خوں ریز کا - ۲۳۸
- ۱۳۳ - باغِ عالم میں نہیں کون ثناخواں تیرا - ۲۳۹
- ۱۳۴ - ہاتھ قاتل کا مرے خنجر تک آ کر رہ گیا - ۲۴۱
- ۱۳۵ - شبِ وصل تھی چاندنی کا سماں تھا - ۲۴۲
- ۱۳۶ - دلِ شبِ فرقت میں ہے ازبسکہ خواہاں مرگ کا - ۲۴۳
- ۱۳۷ - روئے مژہ ان آنکھوں نے دل کو دکھا دیا - ۲۴۴
- ۱۳۸ - شوق اگر کوچہٴ محبوب کا رہبر ہوتا - ۲۴۶

- ۱۳۹ - عاشق شیدا علی مرتضیٰ کا ہو گیا - - - ۲۴۷
- ۱۴۰ - وہ رنگِ سرخ ہے کیفِ شراب سے ہوتا - - - ۲۴۸
- ۱۴۱ - ہزار طرح سے ثابت ہے وہ دہاں ہوتا - - - ۲۵۰
- ۱۴۲ - کام رہنے کا نہیں بند اپنا - - - ۲۵۳
- ۱۴۳ - پامال کیجیے انہیں رفتارِ ناز کا - - - ۲۵۵
- ۱۴۴ - حسن سے دنیا میں دل کو عشق پیدا ہو گیا - - - ۲۵۷
- ۱۴۵ - لباسِ یار کو میں پارہ پارہ کیا کرتا - - - ۲۵۹
- ۱۴۶ - ساقی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا - - - ۲۶۰
- ۱۴۷ - عشقِ مژگاں کا مزہ بھی کوئی دم بھر ملتا - - - ۲۶۲
- ۱۴۸ - دل کو فزوں چمن کی مٹی سے سرد پایا - - - ۲۶۵
- ۱۴۹ - خدا نے برقِ تجلی تجھے جال دیا - - - ۲۶۶
- ۱۵۰ - غزل جو ہم سے وہ محبوب نکتہ داں سنتا - - - ۲۶۹
- ۱۵۱ - لباسِ سرخ پہن کر جو وہ جواں نکلا - - - ۲۷۱
- ۱۵۲ - جا کر قفس میں عاشقِ صیاد ہو گیا - - - ۲۷۳
- ۱۵۳ - سامنے جو پڑ گیا دیوانہ بے باک تھا - - - ۲۷۶
- ۱۵۴ - ساقی! شراب سے رہے قصرِ فلک بھرا - - - ۲۷۸
- ۱۵۵ - عشق کے سودے سے پہلے دردِ سر کوئی نہ تھا - - - ۲۷۹
- ۱۵۶ - دیوانہ ہے دل یار! تری جلوہ گری کا - - - ۲۸۰
- ۱۵۷ - اک سال میں دس دن بھی جسے غم نہیں ہوتا - - - ۲۸۲
- ۱۵۸ - وصف کیجیے جو تری قامت کا - - - ۲۸۳
- ۱۵۹ - تری جو یاد اے دل خواہ بھولا - - - ۲۸۵
- ۱۶۰ - مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا - - - ۲۸۶
- ۱۶۱ - اس ہمارے حسن کا عنقا مقابل ہو گیا - - - ۲۸۸
- ۱۶۲ - قوی دماغ رہے بلبلِ خوش الحان کا - - - ۲۸۹

- ۱۶۳ - کعبہ و کدیر میں ہے کس کے لیے دل جاتا - ۲۹۱ -
 ۱۶۴ - باران کی طرح لطف و کرم عام کیے جا - ۲۹۲ -
 ۱۶۵ - صحراے مغیلاں کا مگر مرحلہ آیا - ۲۹۳ -
 ۱۶۶ - طریقِ عشق میں مارا پڑا جو دل بھٹکا - ۲۹۴ -
 ۱۶۷ - عزیز روح کے دم تک ہے کالبد گل کا - ۲۹۶ -
 ۱۶۸ - رعد کا شور ہو موروں کی صدا سے پیدا - ۲۹۸ -
 ۱۶۹ - نالہ ہر روز نہیں ہو سکتا - ۳۰۰ -
 ۱۷۰ - دشمنِ جانِ جہاں وہ تُرک بدخو ہو گیا - ۳۰۱ -
 ۱۷۱ - مے نوش بھر رہے ہیں دم ابرِ بہار کا - ۳۰۲ -
 ۱۷۲ - اڑ جائے گا زخمِ دلِ احباب کا پھاپا - ۳۰۳ -
 ۱۷۳ - آشیانہ ، نہ قفس اور نہ چمن یاد آیا - ۳۰۴ -

ردیف باءِ قازی

- ۱ - گرم ہو کیسا ہی ، کتنا ہی کھنچے دور آفتاب - ۳۰۸ -
 ۲ - چھین سکتا ہے کوئی جاے خیالِ یارِ خواب - ۳۰۹ -
 ۳ - کیا دیجیے گا عاشقِ دلگیر کا جواب - ۳۱۰ -
 ۴ - خط سے اُس رخ کا حل ہوا مطلب - ۳۱۱ -
 ۵ - زعم میں اپنے یہ نافہم جو استاد ہیں سب - ۳۱۲ -
 ۶ - ہر حال میں ہے اپنے مرا یارِ دل فریب - ۳۱۴ -
 ۷ - چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتارِ آفتاب - ۳۱۵ -
 ۸ - روشنی اُس رخ کی کر جاتی ہے کارِ آفتاب - ۳۱۷ -

ردیف باءِ فارسی

- ۱ - بہتر کہیں دکھائی دیں شمس و قمر سے آپ - ۳۲۰ -
 ۲ - دکھلاتی ہے رنگینیِ رخسارِ عجب روپ - ۳۲۱ -

- ۳ - بل کھا سکے نہ صورتِ گیسوے یار مائپ - ۳۲۲

ردیف تائے مثناة

- ۱ - تا صبح نیند آئی نہ دم بھر تمام رات - ۳۲۴
- ۲ - روز و شب ہنگامہ برپا ہے میانِ کوئے دوست - ۳۲۶
- ۳ - تار تارِ پیرہن میں بھر گئی ہے بوئے دوست - ۳۲۷
- ۴ - نظر آتا ہے مجھے اپنا سفر آج کی رات - ۳۲۸
- ۵ - رخِ رنگیں کا تصور ہے تماشائے بہشت - ۳۲۸
- ۶ - آئے بہار، جائے خزاں، ہو چمن درست - ۳۳۰
- ۷ - کون سی جا ہے جہاں تیرے نہیں اے یار مست - ۳۳۲
- ۸ - آئینے کی طرف نہیں آتا خیالِ دوست - ۳۳۴
- ۹ - قامت سے دکھا یار تماشائے قیامت - ۳۳۶
- ۱۰ - عجب تیری ہے اے محبوب صورت - ۳۳۷
- ۱۱ - لبِ شیریں تک ان کے آئی بات - ۳۳۸
- ۱۲ - مہندی سے لال لال ہوئے دست و پائے دوست - ۳۴۰

ردیف تائے ہندی

- ۱ - گل کو قبا پہن کے تو اے کج کلاہ کاٹ - ۳۴۱
- ۲ - دو ٹکڑے کر چکے کہیں تیغِ دو سر کی چوٹ - ۳۴۲
- ۳ - دولتِ حسن کی بھی ہے کیا لوٹ - ۳۴۳
- ۴ - وصل کی شب نہیں عاشق سے سزاوار لپیٹ - ۳۴۴

ردیف تائے مثلثہ

- ۱ - دل میں گھر کر کے منہ آنکھوں سے چھپاتے ہو عبث - ۳۴۶

ردیف جیم تازی

- ۱ - نازک حجاب سے ہے مرا دل ، مرا مزاج - - - ۳۴۸
- ۲ - فصلِ گل ہے لوٹے کیفیتِ مرے خانہ آج - - - ۳۴۹
- ۳ - عاشقِ مہجور کے مانند ہے بے تاب موج - - - ۳۵۱
- ۴ - بنیں گے کس کا زیور چاند سورج - - - ۳۵۲

ردیف جیم فارسی

- ۱ - اک روز اس سرائے سے ہے لاکلام کوچ - - - ۳۵۵
- ۲ - بلا اس زلفِ پیچاں کا ہے ہر پیچ - - - ۳۵۶
- ۳ - رہِ الفت میں نقدِ عمر کر خرچ - - - ۳۵۷

ردیف حائے حطی

- ۱ - شفق صبح نہ دیکھی نہ سنی نوبتِ صبح - - - ۳۵۹
- ۲ - بہار آئی ، چمن میں چلی ہوائے قدح - - - ۳۶۰

ردیف خائے معجمہ

- ۱ - ہوتی جو اے صنم ترے سیبِ ذقن کی شاخ - - - ۳۶۲
- ۲ - مے نے کیے عذارِ بتِ شوخ و شنگ سرخ - - - ۳۶۳
- ۳ - قدرتِ حق ہے صباحت سے تماشا ہے وہ رخ - - - ۳۶۴
- ۴ - لگا دے پھر وہی اے گنجِ زر شاخ - - - ۳۶۶
- ۵ - ہوا نہ حسن سے خالِ سیاہِ جاناں سرخ - - - ۳۶۷
- ۶ - کرتا ہے زندگی کو تمہارا حجاب تلخ - - - ۳۶۸

ردیف دال

- ۱ - قاتل اپنا جو کرے گنجِ شہیداں آباد - - - ۳۷۰

- ۲ - مٹے گل رنگ سے لبریز رہیں جام سفید - - - ۳۷۱
- ۳ - قبر پر یار نے قرآن پڑھا میرے بعد - - - ۳۷۲
- ۴ - چاندنی رات میں کھولوں جو ترے خواب میں بند - - - ۳۷۴
- ۵ - تاجند کروں سینے میں میں آہ و فغاں بند - - - ۳۷۵
- ۶ - منہ لپیٹوں میں تو دم کردے خیالِ یار بند - - - ۳۷۶
- ۷ - خوب رو ہوتے ہیں من کر تری تقریر سفید - - - ۳۷۷
- ۸ - فروغِ مہر کا پیدا کرے ہمارا چاند - - - ۳۷۹
- ۹ - وہ آستان ہے ترا اے فلک جناب ! بلند - - - ۳۸۰
- ۱۰ - پری پسند طبیعت نہ ہے ، نہ حور پسند - - - ۳۸۲
- ۱۱ - رتبہ رکھتے ہیں ترے ابروے خم دار بلند - - - ۳۸۳
- ۱۲ - رو کے آبِ اشک سے کر نامہٴ عصیاں سفید - - - ۳۸۴
- ۱۳ - مول اک نگاہ ہے جو ہو دل یار کی پسند - - - ۳۸۵

ردیف دال ہندی

- ۱ - رکھتا ہے یار ابروے خم دار پر گھمنڈ - - - ۳۸۷
- ۲ - نہ دے مکے گی زمستان میں مجھ کو ایذا ٹھنڈ - - - ۳۸۸

ردیف ذال معجمہ

- ۱ - زورِ بازو ہی کو بازو کا میں سمجھا تعویذ - - - ۳۸۹
- ۲ - مرغوبِ طبع کیوں نہ ہو ایسی چشک لذیذ - - - ۳۹۰

ردیف رائے منہملہ

- ۱ - شانہ ٹوٹا تارِ گیسوے معنبر توڑ کر - - - ۳۹۱
- ۲ - جلد ہو بہر سفر اے مہ کنعان تیار - - - ۳۹۲
- ۳ - بھاگو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دور - - - ۳۹۴

- ۳۹۵ - - - - قصہٴ سلسلہٴ زلف نہ کہنا بہتر - - - -
- ۳۹۶ - - خط سے کب جاتے ہیں عاشق کو جان چھوڑ کر - - - -
- ۳۹۷ - - اے جنوں رکھیو یاباں کو سواری تیار - - - -
- ۳۹۹ - - دیکھی جو صبح زلف میں فام دوش پر - - - -
- ۴۰۰ - - جھڑتے ہیں پھول منہ سے اس تنگیِ دہن پر - - - -
- ۴۰۱ - - دم نکلتا ہے نگاہِ چشمِ مست یار پر - - - -
- ۴۰۳ - - دکھائی حسن نے قدرتِ خدا کی آ کے جو بن پر - - - -
- ۴۰۴ - - بہار آئی ہے ، عالم ہے گل و نسرین و سوسن پر - - - -
- ۴۰۶ - - اول سے حسن ، عشق کو لایا ہے راہ پر - - - -
- ۴۰۸ - - حکمرانی پر ہوا میلِ سلیمانِ بہار - - - -
- ۴۰۹ - - گردِ کلفتِ جم رہی ہے ہر زمانِ بالائے سر - - - -
- ۴۱۲ - - خونِ دل کے ساتھ ہے لختِ جگر کا انتظار - - - -
- ۴۱۳ - - بیت ہیں دو ابروئے زیبائے یار - - - -
- ۴۱۵ - - دکھائے حسن کی اپنے جسے کہ یار بہار - - - -
- ۴۱۶ - - بڑ گئی آنکھ جو ان چاند سے رخساروں پر - - - -
- ۴۱۸ - - وہ گل جو آئے تو کیا لالہ زار میں ہو بہار - - - -

ردیفِ رائے ہندی

- ۴۱۹ - - حیرت ہے ہو نہ زلف و رخ و یار سے بگاڑ - - - -

ردیفِ رائے معجمہ

- ۴۲۱ - - ساتھ ہے بعدِ فنا حسرتِ فتراکِ ہنوز - - - -
- ۴۲۲ - - جوش و خروش پر ہے بہارِ چمنِ ہنوز - - - -
- ۴۲۳ - - فیض سے ابر بہاری کے ہوئے گلزارِ سبز - - - -
- ۴۲۴ - - دکھلائیں گے کیا یار کا شمس و قمر انداز - - - -

ردیف سین مہملہ

- ۱ - کرتے ہیں عبث یار سراغ پر طاؤس - - - ۴۲۶
- ۲ - ذرہ خورشید ہو، پہنچے جو در یار کے پاس - - - ۴۲۶

ردیف شین معجمہ

- ۱ - جلا میں شمع کی مانند عمر بھر خاموش - - - ۵۲۸

ردیف صاد مہملہ

- ۱ - آفتِ جان ہے ترا اے سروِ گل اندامِ رقص - - - ۴۳۰

ردیف ضاد معجمہ

- ۱ - کام ہے شیشے سے ہم کو اور ساغر سے غرض - - - ۴۳۲

ردیف طا

- ۱ - سبزے سے خطِ یار کے ہوتا ہے غمِ غلط - - - ۴۳۴
- ۲ - نشہٴ عشق کا اثر ہے شرط - - - - - ۴۳۵

ردیف ظا معجمہ

- ۱ - سخت گوئی سے تجھے چاہیے اے یارِ لحاظ - - - ۴۳۷

ردیف عین مہملہ

- ۱ - قدر کیا رکھتی ہے پیشِ چہرہٴ پُر نور شمع - - - ۴۳۸
- ۲ - خاک ہو جاتی ہے جل کر ہمرہِ پروانہ شمع - - - ۴۳۹
- ۳ - روشنیِ بزم ہے یاں چہرہٴ گل رنگ و شمع - - - ۴۴۱

ردیف غین معجمہ

- ۱ - بزم میں رنگیں خیالوں کے ہو جو روشن چراغ - - - ۴۴۲

- ۲ - بتیاں اس کی بنا کر میں کروں روشن چراغ - ۴۴۳
 ۳ - سامنا کرتا ہے کیا اس کا شہستان میں چراغ - ۴۴۴
 ۴ - سن رکھتے شام ہوتی ہے میرا سخن چراغ - ۴۴۶

ردیف فاء

- ۱ - اللہ ہووے بلبَلِ ناشاد کی طرف - ۴۴۸
 ۲ - رجوع بندہ کی ہے اس طرح خدا کی طرف - ۴۵۰
 ۳ - یہ دل ہے جیسے تمہارے خیال سے واقف - ۴۵۱

ردیف قاف

- ۱ - داغ دل ، زخمِ جگر ہے نعمتِ الوانِ عشق - ۴۵۴

ردیف کاف نازی

- ۱ - کسی حسین کی ہو کیا قدر یار کے نزدیک - ۴۵۶
 ۲ - ہر قبر پر اڑائے علی الاتصال خاک - ۴۵۸
 ۳ - بہار میں جو ہوا ہے مرا گریباں چاک - ۴۵۹

ردیف کاف فارسی

- ۱ - لاتی ہے ہر نگہ میں نیا چشمِ چار رنگ - ۴۶۱
 ۲ - نہ کر زیادہ بس اب اے فراقِ جاناں تنگ - ۴۶۲
 ۳ - ایک سے ایک ہے تماشا رنگ - ۴۶۴

ردیف لام

- ۱ - مومن کا مددگار ہے شاہِ نجف اے دل - ۴۶۵
 ۲ - عمرِ دو روزہ ہی میں ہزاروں نہ کھائے گل - ۴۶۶
 ۳ - دردِ دل کا جو کما میں نے فسانہ شبِ وصل - ۴۶۷

- ۴ - وہم ہے یار کا آغوش میں آنا شبِ وصل - - - ۴۶۸
 ۵ - ملک الموت سے کچھ کم نہیں خوں خوار کی شکل - - - ۴۶۹
 ۶ - کانوں میں ترے دیکھ کے سونے کے کرن پھول - - - ۴۷۰
 ۷ - محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول - - - - ۴۷۲
 ۸ - درگاہ میں کریم کے ہے التجا قبول - - - - ۴۷۳

ردیف میم

- ۱ - آئندہ خانہ کریں گے دلِ ناکام کو ہم - - - ۴۷۵
 ۲ - غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم - - - - ۴۷۶
 ۳ - وحشی تھے بوے گل کی طرح سے جہاں میں ہم - - - ۴۷۷
 ۴ - آخر کار چلے تیر کی رفتارِ قدم - - - - ۴۷۹
 ۵ - میل کی طرح سے ہلتے نہیں زہارِ قدم - - - ۴۸۰
 ۶ - چمن میں رہنے دے کون آشیاں، نہیں معلوم - - - ۴۸۲
 ۷ - ڈھلتی ہے عاشقانہ بہاری غزل تمام - - - - ۴۸۳
 ۸ - ہوتا ہے سوزِ عشق سے جل جل کے دل تمام - - - ۴۸۶

ردیف فون

- ۱ - اس قدر آنکھیں مری محو تماشا ہو گئیں - - - ۴۸۸
 ۲ - پہنچا سزا کو اپنی ہے بیداد گر کہاں - - - ۴۸۹
 ۳ - نہانے کو لگا جانے جو وہ محبوب دریا میں - - - ۴۹۰
 ۴ - خشمگیں آنکھیں تمہاری آفتِ جاں ہو گئیں - - - ۴۹۱
 ۵ - قیدِ ہستی سے ہنوز آزادی حاصل کہاں - - - ۴۹۲
 ۶ - فریب کو دلِ اہلِ صفا میں راہ نہیں - - - ۴۹۳
 ۷ - بلبل کو خار خار دبستان ہے ان دنوں - - - ۴۹۵
 ۸ - برق کو اس پر عبث گرنے کی ہیں تیاریاں - - - ۴۹۷
 ۹ - ہوا تھا اس کو ایسا لطف کیا حاصل گلستان میں - - - ۴۹۸

- ۱۰ - پردے یہ غفلتوں کے اگر دل سے دور ہوں - - - ۴۹۹
- ۱۱ - دو قدم غربت سے گر سوئے وطن جاتا ہوں میں - - - ۵۰۱
- ۱۲ - پسے دل اس کی چتون پر ہزاروں - - - ۵۰۲
- ۱۳ - واشد دل کے لیے جاتے ہیں ناداں باغ میں - - - ۵۰۳
- ۱۴ - آشنا معنی سے صورت آشنا ہوتا نہیں - - - ۵۰۵
- ۱۵ - غبارِ راہ ہیں گو آج ہم ان نے سواروں میں - - - ۵۰۷
- ۱۶ - یہ چرچا اپنی رسوائی کا پھیلا ہے دیاروں میں - - - ۵۰۸
- ۱۷ - وہ بزم ہے یہ کہ لاخیر کا مقام نہیں - - - ۵۰۹
- ۱۸ - برگشتہ طالعی کا تماشا دکھاؤں میں ؟ - - - ۵۱۱
- ۱۹ - دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں - - - ۵۱۲
- ۲۰ - خار مطلوب جو ہووے تو گلستاں مانگوں - - - ۵۱۳
- ۲۱ - جلاد کی نہ پہنچی تلوار تا بہ گردن - - - ۵۱۵
- ۲۲ - اس کی رسوائی بھلا مد نظر کیونکر کریں - - - ۵۱۶
- ۲۳ - بلا اپنے لیے دانستہ ناداں مول لیتے ہیں - - - ۵۱۷
- ۲۴ - چاہتا ہوں جو وفا طینتِ دلبر میں نہیں - - - ۵۱۸
- ۲۵ - دھیان آیا ہے جو اس خورشیدِ رو کا خواب میں - - - ۵۱۹
- ۲۶ - یار قابو پر چڑھا میرے اندھیری رات میں - - - ۵۲۰
- ۲۷ - مرے دل کو شوقِ فغاں نہیں ، مرے لب تک - - -
- آتی دعا نہیں - - - - - - - ۵۲۱
- ۲۸ - تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں - - - ۵۲۲
- ۲۹ - چاند سے منہ کو ترے یاد کیا کرتے ہیں - - - ۵۲۳
- ۳۰ - الجھا ہے دل بتوں کے گیسوے پُر شکن میں - - - ۵۲۵
- ۳۱ - مضمون آہ کیا مرے دیواں سے دور ہوں - - - ۵۲۸
- ۳۲ - دل کی کدورتیں اگر انساں سے دور ہوں - - - ۵۲۹

- ۳۳ - تجھ سا کوئی زمانے میں معجز بیاں نہیں - ۵۳۰ -
- ۳۴ - خاک میں مل کے بھی ہوں گا نہ غبارِ دامن - ۵۳۲ -
- ۳۵ - طفلی سے اور قہر ہوا وہ شباب میں - ۵۳۳ -
- ۳۶ - ”خدا بخشے“ صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں - ۵۳۶ -
- ۳۷ - لالہ! بے داغ تجھ سا کوئی گلشن میں نہیں - ۵۳۹ -
- ۳۸ - ممکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا ہزار میں - ۵۴۰ -
- ۳۹ - پانی پانی نہ ہو خجالت سے تو انصاف نہیں - ۵۴۲ -
- ۴۰ - صدسے پہنچے ہیں ہمارے بازوؤں پر سیکڑوں - ۵۴۳ -
- ۴۱ - تری خوش چشمی کا افسانہ سناتا ہوں میں - ۵۴۶ -
- ۴۲ - دسترس شانے کی مانند جو پا جاتے ہیں - ۵۴۷ -
- ۴۳ - تیرا نیازمند جو اے نازنین! نہیں - ۵۴۸ -
- ۴۴ - رہتے ہیں ہم روز و شب کوچہٴ دلدار میں - ۵۴۹ -
- ۴۵ - گیسوؤں کا ترے سودا شعرا رکھتے ہیں - ۵۵۱ -
- ۴۶ - خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں - ۵۵۳ -
- ۴۷ - اس شش جہت میں خوب تری جستجو کریں - ۵۵۴ -
- ۴۸ - عاجز نہ ہو تصورِ حسن و جمال میں - ۵۵۶ -
- ۴۹ - گل کو نظر سے اشکِ خونی اتارتے ہیں - ۵۵۸ -
- ۵۰ - خمِ فلک سے بھروں میں شراب شیشے میں - ۵۶۰ -
- ۵۱ - شرف بخشا گہر کو صرف کر کے تو نے زیور میں - ۵۶۱ -
- ۵۲ - عجب چشمِ سیہ کا ہے رخِ رنگینِ جاناں میں - ۵۶۴ -
- ۵۳ - لپٹ کر سوئیے اُس آتشیں رو سے زمستان میں - ۵۶۶ -
- ۵۴ - توڑے توبہ کو کیجے بادہ خواری ان دنوں - ۵۶۷ -
- ۵۵ - سالک راہِ محبت کو پس و پیش نہیں - ۵۶۹ -
- ۵۶ - رخِ انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں - ۵۷۰ -

- ۵۷ - دکھا کر آنکھ بے ہوشوں کو وہ ہشیار کرتے ہیں - ۵۷۱
- ۵۸ - رہا کرتا ہے درد اک رات دن بے یار پہلو میں - ۵۷۳
- ۵۹ - بازیِ عشق جز اندوہ و غم و رنج نہیں - ۵۷۴
- ۶۰ - باہر نہ پائنجے سے ہوں اس گل بدن کے پاؤں - ۵۷۵
- ۶۱ - آرزو ہے تجھے سجدے سحر و شام کریں - ۵۷۶
- ۶۲ - عیدِ نوروز ہے عشرت کا سرانجام کریں - ۵۷۷
- ۶۳ - خورشیدِ حشر سے ہے مینے کا داغ روشن - ۵۷۹
- ۶۴ - بہارِ لالہ و گل سے لگی ہے آگ گلشن میں - ۵۸۰
- ۶۵ - موسمِ گل ہے ، جنوں ہے شور و شر پر ان دنوں - ۵۸۱
- ۶۶ - تیغِ تل کے کھایں دیکھیے جوہر کس دن - ۵۸۳
- ۶۷ - ادا و ناز نہیں جس میں ، خوش جال نہیں - ۵۸۴
- ۶۸ - رہ نہ اے مانی ! شبیہِ یار کی تدبیر میں - ۵۸۶
- ۶۹ - دیدنی عالمِ ایجاد میں تحریر ہوں میں - ۵۸۷



مقدمہ

خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی

اردو کی محبوب صنفِ سخن غزل ہے اور غزل گو شاعروں میں چوٹی کے شاعر خواجہ حیدر علی آتش جن کے بارے میں مولانا محمد حسین آزاد کہتے ہیں :

”زمانے نے ان کی تصاویر مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر انہوں نے اس کی جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں ، نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں ، جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کیے تھے ، بوریا بچھا رہتا تھا۔ اسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے اور عمرِ چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پروا فقیر تکیے میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے ، امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا رہتا تھا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔“

یہ کہتے: ہوں ، کیوں صاحب ! بورے کو دیکھتے ہو ؟ کپڑے خراب ہو جائیں گے ؟ یہ تو فقیر کا تکیہ ہے ، یہاں مسند تکیہ کہاں !“ (آبِ حیات ، ص ۳۸۸ ، طبع دوازدہم)۔

آتش کی زندگی اور ان کے فن میں ڈوب کر دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ آتش واقعاً اردو غزل کے عظیم استاد اور لائقِ صد احترام شاعر ہیں۔ لیکن اتفاق ہے کہ ابھی تک ان کے سوانح و افکار پر کوئی کام تحقیق و محنت کے ساتھ نہیں ہوا۔

خواجہ حیدر علی آتش پر اگرچہ ایک مفصل کتاب کی ضرورت ہے، لیکن یہاں سوانحِ آتش پر صرف مقدمے کی حد تک کچھ لکھنا مطلوب ہے۔

آتش کا خاندان :

مصحفی کہتے ہیں :

”آتش کا نسب نامہ خواجہ عبداللہ احرار تک پہنچتا ہے۔ بزرگوں کا وطن بغداد تھا، وطنِ قدیم چھوڑ کر دلی میں آ بسے اور قلعہ کہنہ میں آباد ہو گئے (ریاض الفصحاء، ص ۴۴)۔ اس کے بعد یہ کوئی نہیں بتاتا کہ کون بزرگ دہلی آئے اور بغداد سے براہِ راست دہلی ہی میں آئے یا کہیں اور سے ہوتے ہوئے دہلی پہنچے۔“

دہلی میں خواجہ صاحبان کی ایک آبادی وہ تھی جس کے بارے میں سرسید احمد خاں نے لکھا ہے :

”دلی میں ایک کشمیری خاندان خواجہ عبداللہ احرار کی اولاد میں کشمیر سے آ کر آباد ہوا تھا۔“

(سیرت فریدیہ، مقالات سرسید، ج ۱۶، ص ۶۴۰)

کیا بعید ہے کہ خواجہ آتش اسی خاندان سے تعلق رکھتے ہوں۔

آتش کے والد :

قلعہ کہنہ کے خواجہ زادوں میں خواجہ علی بخش نامی ایک بزرگ دہلی سے فیض آباد چلے آئے تھے۔ مصحفی تو علی بخش کے بارے میں کچھ نہیں لکھتے لیکن عبدالرؤف عشرت اور محمد حسین آزاد کے بیان سے ”درویش سالک“ اور ”فقیرانہ“ سلسلے کے آدمی معلوم ہوتے ہیں کہ پیری مریدی کا سلسلہ رکھتے تھے۔

علی بخش فیض آباد میں :

خواجہ علی بخش دہلی سے فیض آباد چلے آئے تھے اور محلہ مغل پورہ میں سکونت اختیار کر لی تھی (’آب بقا‘ ص ۱۲، ’گل رعنا‘ ص ۳۵۸ ’تاریخ ادب اردو‘ طبع دوم، ص ۲۴۲)۔ سوال یہ ہے کہ علی بخش فیض آباد کب آئے؟ ان کا مشغلہ کیا تھا اور فیض آباد میں کب تک رہے؟ ان باتوں کا قطعی جواب تو مشکل ہے البتہ قیاسی طور پر کہا جا سکتا ہے کہ نواب سعادت علی خاں برہان الملک مرحوم کو ۱۱۳۳ھ/۱۷۲۱ع میں نظامتِ صوبہ اکبر آباد مرحمت ہوئی (’قیصر التواریخ‘ جلد اول، طبع ۱۹۰۷ع، ص ۳۳) تو انہوں نے دہلی کے پریشان حال سپاہی زادوں (مغلوں) کو فوج میں بھرتی کیا۔ اکبر آباد کے نظم و نسق کے بحال کرنے میں اس تازہ دم فوج سے مدد لے کر برہان الملک نے سرخ روئی حاصل کی جس کے بعد انہیں اودھ کی صوبے داری عطا ہوئی۔ نواب مرحوم نے ۱۱۳۴ھ/۱۷۲۲ع میں اجودھیا کے قریب دریاے سرجو کے کنارے لچھمن گھاٹ کے مغرب

کی طرف ایک جنگلی ٹیلے پر کچا بنگلہ بنوایا اور کچا احاطہ کھنچوا کر چھاؤنی چھائی ، یہی فیض آباد کی بنیاد تھی ۔ اس کے بعد فوجی ضرورتیں بڑھتی گئیں اور سپاہ کے لیے جوانوں کی ضرورت پڑتی رہی ۔ دلی کے جوان آتے اور فوج میں داخل ہوتے تھے ۔ فیض آباد میں دلی والوں کی عزت تھی اور فیض آباد دلی کا ایک متبادل شہر تھا اس لیے سپاہیوں کے علاوہ شاعر ، سوداگر ، کاریگر ، دولت مند ، ساہوکار غرض ہر قسم کے آدمی یہاں آکر آباد ہو گئے ۔ ذی الحجہ ۱۱۵۰ھ / ۱۷۳۸ع (‘قیصر التواریخ‘ ص ۴۲) میں برہان الملک کا انتقال ہوا اور ابوالمنصور خان صفدر جنگ مسند نشین ہوئے ۔ سترہ سال تک کا یہ عہد بھی معرکہ آرائیوں میں صرف ہوا ۔ ۱۱۶۶ھ / ۱۷۵۳ع کو صفدر جنگ نے رحلت کی اور شجاع الدولہ ان کے جانشین ہوئے ۔ شجاع الدولہ نے بھی جنگ کے میدان گرم کیے اور فوج کا زور رہا لیکن ۱۱۷۹ھ / ۱۷۶۵ع میں جنگ بکسر کا خاتمہ ہوا اور شجاع الدولہ ہار گئے ۔ ادھر دہلی میں بادشاہ بھی مغل فوج سے بد ظن ہو گئے ۔ فیض آباد میں افراتفری پھیلی اور لوگ ادھر ادھر نکل گئے ۔ کوئی لکھنؤ آیا ، کوئی شاہ جہاں پور چلا گیا ۔ بظاہر اٹھارہویں صدی عیسوی کے وسط میں علی بخش فیض آباد آئے ہیں کیونکہ عشرت کہتے ہیں :

”فیض آباد کی اس ہلچل میں مغلوں نے خواجہ علی بخش سے باہر نکل چلنے کو کہا مگر ان کی یہاں اچھی طرح بسر ہو رہی تھی اس سبب سے کہیں نہ جا سکے“ (‘آبِ بقا‘ ص ۱۲) ۔

۱ ۔ صحیح تاریخ ۹ ذی الحجہ ۱۱۵۱ھ ہے ۔

۲ ۔ صحیح تاریخ ۱۷ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ ہے ۔

۳ ۔ ۱۶ ۔ اگست ۱۷۶۵ع ’تاریخ اودھ‘ حصہ دوم ، ص ۱۴۲ ۔

آتش کی ولادت :

خواجہ علی بخش کی اولاد کے بارے میں ابھی تک صرف یہی معلوم ہے کہ ان کے ایک صاحب زادے کا نام خواجہ حیدر علی آتش تھا۔ آتش کی تاریخِ ولادت یقینی طور سے نہیں ملتی۔ مصحفی کے ’تذکرۃ ریاض الفصحا‘ میں پہلی مرتبہ آتش کی عمر متعین کی گئی ہے۔ چونکہ مصحفی آتش کے استاد اور براہ راست راوی ہیں اس لیے اس سے زیادہ معتبر بیان کسی کا کیا ہو سکتا ہے۔ مصحفی کہتے ہیں :

”حالاکہ سن عمرش بہ بست و نہ سالگی رسیدہ“۔ (’ریاض الفصحا‘

ص ۴)۔

’تذکرۃ ریاض الفصحا‘ ۱۲۲۱ھ مطابق ۱۸۰۷ع میں لکھا گیا اور ۱۲۳۶ھ تک زیرِ قلم رہا۔ چونکہ آتش اس کتاب کے دوسرے شاعر ہیں اس لیے گمان ہوتا ہے کہ ۱۲۲۱ھ ہی میں ان کا حال و کلام داخلِ تذکرہ ہوا۔ یہ گمان اس لیے مزید قوت حاصل کرتا ہے کہ مصحفی نے ناسخ کی عمر سینتیس سال لکھی ہے اور رشک نے تاریخِ وفات میں صاف صاف ناسخ کی عمر ۶۹ سال بتائی ہے۔

”ناسخ استاد رشک حسرت عمر برد اے ہے بہ سال شصت و نہم“

۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ مطابق ۱۸۳۸ع کو ناسخ انسٹھ سال کے مانے جائیں تو ۱۱۸۵ھ کے قریب ولادت اور ۱۲۲۱ھ کے قریب سینتیس سال کے ہوتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے مصحفی نے ان لوگوں کی عمریں براہ راست دریافت کر کے لکھی ہیں۔ لہذا آتش کے بارے میں یہ تخمینہ قریب قریب درست ہے کہ ان کی تاریخِ ولادت ۱۱۹۲ھ کے لگ بھگ ہے۔ ۱۲۲۱ھ میں ان کا سن انتیس برس اور ۱۲۶۳ھ میں اکہتر سال ہوتا ہے۔

اگر مصحفی کے بیان میں غلط تخمینہ نہیں تو حساب صحیح ہے ورنہ ایک دو سال آگے پیچھے اور مان لیے جائیں۔ اس لحاظ سے آتش عمر میں ناسخ سے کم و بیش آٹھ سال چھوٹے نظر آتے ہیں۔

خواجہ عبدالرؤف عشرت نے 'آب بقا' میں ایک واقعے کے حوالے

سے سنہ ولادت متعین کرنے کی کوشش کی ہے :

”جناب عالی (نواب شجاع الدولہ بہادر) نے اپنے فرزند نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی نواب خان خاناں کی پوتی سے کی جس میں چویس لاکھ روپیہ صرف کیا۔ یہ واقعہ ۱۷۶۷ع کا ہے۔ ابھی یہ چہل پہل ہو رہی تھی کہ خواجہ علی بخش کے گھر میں خواجہ حیدر علی آتش پیدا ہوئے“ ('آب بقا' صفحہ ۱۲)۔

نواب آصف الدولہ بہادر کی شادی کا واقعہ ۱۷۶۷ع کا نہیں بلکہ بقول مؤلف 'قیصر التواریخ' ۱۲۸۳ھ (مطابق ۱۷۶۹ع، ۱۷۷۰ع) میں یہ جشن منایا گیا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ عشرت کی روایت کے مطابق خواجہ صاحب ۱۱۸۶ھ کے لگ بھگ پیدا ہوئے۔ لیکن یہ تخمینہ

۱۔ خلیل الرحمن اعظمی نے 'مقدمہ' کلام آتش' میں ۱۷۶۸ع ۱۱۸۸ھ نقل کیا ہے لیکن میرے پاس جو نسخہ 'آب بقا' ہے اس میں اور 'تقویم تاریخی' (عبدالقدوس) میں ۱۷۶۷ع، ۱۱۸۰ھ۔ ۱۱۸۱ھ کے مطابق ہے۔ 'قیصر التواریخ' طبع دوم لکھنؤ ۱۱۸۱ھ مطابق ۱۷۶۷ع کو تجویز شادی اور ۱۱۸۳ھ مطابق ۱۷۶۵ع کو تاریخ شادی لکھا ہے۔ اور ۱۱۸۳ھ مطابق ۱۷۶۹ع کو شجاع الدولہ کی حاضری الہ آباد لکھی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ تطابق سنین میں غلطیاں ہیں۔

۲۔ 'قیصر التواریخ' جلد اول، طبع ۱۹۰۷ع، صفحہ ۸۱۔

مصحفی کے بیان کے مطابق غلط ہے۔ کیونکہ اس حساب سے ۵۱۲۲۱ میں آتش کی عمر انتیس سال کے بجائے پینتیس چھتیس سال ہوتی ہے۔ عشرت ہی نے ایک جگہ لکھا ہے :

”جب میر تقی میر نے انتقال کیا تو سعادت علی خان کا زمانہ تھا۔ آتش کا سن اس وقت اکتالیس برس کا تھا“ (’آب بقا‘ ص ۱۶)۔ میر صاحب نے ۵۱۲۲۵ میں رحلت کی ہے۔ گویا ۵۱۱۸۵ یا ۵۱۱۸۶ کو پیدا ہوئے۔ اس صورت میں بھی آصف الدولہ کی شادی والا حساب پڑے گا اور مصحفی کے قول سے تضاد نکلے گا جسے سردست ماننا مشکل ہے۔ کیونکہ مصحفی کہتے ہیں :

”موسیٰ الیہ از ابتدای موزنی طبع کم کم خیالِ شعرِ فارسی و ہندی ہر دو می کرد۔ اما میلان طبعش بہ طرف فارسی بیشتر بود و آن روزبا کلام منظوم خود را بہ نظر فقیر می گذرانید۔“

یعنی مصحفی آتش کو اُس زمانے سے جانتے ہیں ، جب ان میں سوزونی طبع پیدا ہوئی اور مشقِ سخن کے لیے فارسی کو پسند کیا اور ان سے اصلاح لینا شروع کی ۔

”حالاً کہ سن عمرش بہ بست و نہ سالگی رسیدہ ، دریائے طبعش بجوش و خروش ۔ در زبان نظم ریختہ کہ آن ہم در متانت و رزانت از غزلِ فارسی کم نیست ، کہ بر معاصرینش سبقت برو جستن دشوار می نماید۔“

اس عبارت سے بھی آتش و مصحفی کے گہرے روابط کا سراغ

ملتا ہے۔ لہذا ’ریاض الفصحا‘ کے مقابلے میں عشرت کے روایات کو اہمیت دینا بظاہر مشکل ہے۔

تعلیم و تربیت :

مصحفی کہتے ہیں کہ انتیس برس کی عمر میں جوان اور مہذب الاخلاق ہیں یعنی تعلیم و تربیت معقول حد تک ہے۔ ابتدائے موزونی طبع سے فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ گویا فارسی کا درک قدرتِ سخن تک حاصل کر لیا تھا۔

مولانا آزاد کہتے ہیں :

”ابتدائی عمر تھی اور استعدادِ علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اُس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں، باوجود اس کے کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا“ (آبِ حیات، ص ۳۸۷)۔

عشرت کا بیان ہے :

”ابھی لڑکا اچھی طرح جوان نہ ہونے پایا تھا اور تعلیم بھی نامکمل تھی کہ باپ نے انتقال کیا۔ مزاج میں آوارہ گردی تھی اور سر پر کوئی مربی موجود نہ تھا۔ فوج کے لڑکوں کی صحبت میں آتش بانکے اور شورہ پشت ہو گئے۔ اُس زمانے میں بانکپن اور بہادری کی بہت قدر تھی۔ آتش کو بہادری دکھانے

۱۔ مزید بحث کے لیے دیکھیے ”انتخابِ آتش“ مؤلفہ: حقیر، طبع کتاب منزل لاہور ۱۹۵۷ء، ص ۹۔ نیز دیکھیے آتش کے بارے میں نجابت حسین خاں کا بیان جو آگے آ رہا ہے۔

کے بہت سے مواقع ملے۔ مغل بچوں کی صحبت میں تیغ زنی بہت اچھی آ گئی تھی۔ آدمی تھے جیوٹ، بات بات پر تلوار کھینچ لیتے تھے۔ کم سنی سے تلورے مشہور ہو گئے۔ سینکڑوں تلواریں کھائیں، ہزاروں ٹانگے لگے۔ اس جوہر کے قدردان فیض آباد میں نواب میر (مرزا؟) محمد تقی تھے جو آتش کو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ میں لے آئے، انہی کے ساتھ ناسخ بھی فیض آباد سے لکھنؤ آئے“ (’آب بقا‘ ص ۱۲)۔

مرزا محمد تقی، نواب آصف الدولہ کے خاندان سے تھے۔ نواب آصف الدولہ نے خورد سالی میں فرزندوں کی طرح پالا تھا۔ (’قیصر التواریخ‘ ج ۱، ص ۲۶، طبع دوم) فیض آباد اور لکھنؤ میں ان کی سرکار اہل کمال کی قدردان تھی۔ مصحفی کہتے ہیں :

”از تہ دل بہ اہل کمال و صاحبان سخن از عطیہ او زر بدست می آرند۔ ہر کس و ناکس را محروم نمی گذارد۔“ (’ریاض الفصحا‘ ص ۵۴)۔

دولت و سخاوت سے عالموں اور شاعروں کی پرورش کرتے تھے۔ حکیم قدرت اللہ قاسم کا بیان ہے :

”در فیض آباد طرح مراختہ بخانہ می انداخت و بہ ہر کس بزرگانہ می ساخت۔“ (’مجموعہ نغز‘ ص ۱۳۸)۔

انہی بزرگوار نے آتش کی سرپرستی کی۔

آزاد، صفیر بلگرامی، عشرت، عبدالحی اور خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ کی عبارتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آتش بانکے سپاہی تھے۔ ہوسکتا

ہے کہ نواب محمد تقی خاں کی سرکار میں بہ مدِ سپاہ ملازم ہوں - فیض آباد میں نواب محمد تقی کی طرح اور بھی امیر زادے آتش کے شاگرد تھے - ان لوگوں سے مالی امداد اور فنی قدردانی ہوتی رہی -

خواجہ آتش لکھنؤ میں :

آصف الدولہ نے ۱۱۸۸ھ/۱۷۷۳ع - ۱۷۷۵ع میں فیض آباد کو چھوڑ کر لکھنؤ کو دارالخلافہ بنایا ، اس لیے فیض آباد کی رونق کم ہو گئی - آصف الدولہ کے متوسلین ، امرائے دولت اور وابستگان امرا کے لیے لکھنؤ پائیں باغ بن گیا ، بہت سے لوگ یہاں آکر بس گئے - بہت سے ہنرمند جب چاہتے لکھنؤ آتے اور کچھ دن رہ کر پھر فیض آباد چلے جاتے تھے - امرا کا بھی یہی دستور نظر آتا ہے - مرزا محمد تقی ترقی بھی آصف الدولہ کے زمانے میں آتے جاتے رہے (’گل رعنا‘ حاشیہ صفحہ ۳۵۹) - ممکن ہے کہ اسی زمانے میں آتش لکھنؤ آئے اور یہیں کے ہو رہے ہوں - لیکن تذکرہ نگار کہتے ہیں :

”اس جوہر کے قدردان فیض آباد میں نواب میر محمد تقی تھے جو آتش کو نوکر رکھ کر اپنے ساتھ لکھنؤ میں لے آئے - انہی کے ساتھ ناسخ بھی فیض آباد سے لکھنؤ آئے - اس وقت میں ناسخ اور آتش کو یہ خیال بھی نہ تھا کہ ہم کبھی لکھنؤ میں شاعروں کے زمرے میں آئیں گے اور ایک مشہور استاد کے نام سے مشہور ہوں گے - سردی کے زمانے میں شب کو نواب صاحب کے

پنبی پردے اوڑھ لیتے تھے اور دن کو تنزیب کا انگرکھا پہنے ہوئے اکڑتے پھرتے تھے“ (آب بقا، ص ۱۲، ۱۳)۔

’گل رعنا‘، ’تاریخ ادب اردو‘، ’مقدمہ‘ کلام آتش‘ میں بھی یہی نقل ہے۔ میرے خیال میں آتش و ناسخ دونوں ہی نواب صاحب کے ایسے ادنیٰ متوسلین میں نہ تھے کہ پنبی پردے اوڑھ کر رات بسر کرتے۔ ناسخ کے لیے اس روایت کے خلاف یہ ثبوت ہے کہ ان کے والد تاجر تھے اور ۱۲۱۶ھ سے پہلے وہ لکھنؤ میں تھے۔ ۱۲۱۶ھ میں انھوں نے رحلت کی اور ناسخ نے قطعہ‘ تاریخ کہا :

والد من از جہاں رحلت نمود یا الہ العالمین مغفور باد

گشت ناسخ سال تاریخ وفات با رسول ہاشمی محشور باد

۱۲۱۶ھ کے بعد مصحفی کا بیان (’ریاض الفصحا‘) ایسی لفظوں میں ہے جس سے یہ دونوں ”وجیہ“ اور خوش حال معلوم ہوتے ہیں۔ ”جوان سپاہی پیشہ“ یا ”از متوسلانِ نواب ترقی“ کے نام سے یاد نہیں کیے گئے۔

جناب کلب علی خاں صاحب نے لکھا ہے کہ مصحفی نے

۱۲۲۴ھ کے دیباچہ‘ دیوان ششم میں ناسخ کے لیے لکھا ہے :

”پس از انقضائے ایام چند چوں سلسلہ‘ موزونیت دراز کشید حصہ الوان ایس خوان بہ شیخ ناسخ کہ یکرے از دوستان مجد عیسیٰ تنہا است و بہ فقیر ہم رسوخ از تہ دل دارد، مقسوم گشت۔ تخلص خود را اسم بامسمیٰ انگاشتہ بر طرز ریختہ گویان سادہ کلام در عرصہ‘ قلیل خط نسخ کشیدہ‘ و از قفایش بر قدم

او خواجہ حیدر علی ہم در رسیدہ - سمند تیزگام خیال را از دائرہ
چرخ اثیر بیرون برد“ (صحیفہ ، شماره ۴ ، ص ۸۴) -

اس کے معنی یہ ہوئے کہ ۱۲۲۴ھ میں ناسخ نے اتنی شہرت
و عزت حاصل کر لی تھی کہ مصحفی جیسا استاد عصر انہیں
اسم بامسمیٰ کہنے میں باک نہیں کرتا - اور آتش بھی اُس درجے کے
ہو چکے تھے کہ ”از قفایش بر قدم او ہم در رسید“ ہی نہیں بلکہ خیال
کے سمند تیزگام کو فلک کے دائرے سے باہر لیے جا رہے تھے - اس
روشنی میں کون باور کرے گا کہ آتش نواب محمد تقی کے یہاں پنبی
پردے اوڑھتے تھے اور ناسخ کسی کے یہاں ادنیٰ درجے کے نوکر
تھے - لطف کی بات یہ ہے کہ مصحفی ۱۲۲۴ھ میں یہ بات کہتے ہیں
اور دونوں لکھنؤ میں موجود نہیں - فیض آباد سے ترقی ۱۲۳۱ھ کے
بعد لکھنؤ آتے ہیں اور آتش سے مصحفی کا تعارف ہوتا ہے ؟ کس قدر
غلط ہے یہ کہانی -

’قیصر التواریخ‘ کا مؤلف کہتا ہے :

”نواب بہو بیگم صاحبہ نے ۲۵ محرم ”روز پنجشنبہ وقت زوال
شمس‘ ۱۲۳۱ھ“ میں انتقال کیا - یہ خبر سنتے ہی غازی الدین حیدر نے
اپنے ولی عہد نصیر الدین حیدر کو فیض آباد بھیجا کہ خزانہ و محل کا
انتظام سنبھال لیں -

۱ - ’قیصر التواریخ‘ جلد اول میں (۲۵ محرم) ۱۲۳۱ھ مطابق

۱۸۱۷ع ہے - صحیح ۱۸۱۵ع ۲۷ دسمبر ہے - جناب وحید قریشی

یہ واقعہ بحوالہ ترجمہ ’فرح بخش‘ ۱۲۳۰ھ کا بتاتے ہیں - اورینٹل

کالج مگیزین ، نومبر ۱۹۶۱ع -

”بعد اس کے مرزا محمد تقی خاں ، مرزا حیدر مع اپنے صاحب زادوں کے مرزا محمد نصیر خاں ، نواب اصغر علی خاں اور جتنے امرا و اقربائے جناب مرحومہ تھے ، دل میں سب متمنی لکھنؤ آنے کے اور رہنے کے تھے۔ سب آئے ، شرف ملازمت حاصل کیا ۔ ہر صبح وقتِ دربار چائے پینے آتے تھے ، زمرہ کرسی نشیناں میں تھے ۔ نواب ناظر محمد داراب علی خاں نے مرزا محمد تقی خاں سے بمنّت اور تہِ دل سے عرض کیا کہ اگر آپ سب یہاں تشریف رکھیں گے ، میں سب کی غلامی میں حاضر رہوں گا اور سرکار مرحومہ بھی بنی رہے گی اور آپ کا مرتبہ نوابی بھی یہاں باعزت رہے گا۔ کسی نے نہ منا اور نہ مانا ۔ لکھنؤ میں آکر لہو و لعب و مرغ بازی ، بٹیر بازی ، کبوتر بازی ، پتنگ بازی میں مشغول ہوئے ۔ لکھا روپیہ شرط و شروط میں صرف کیا ۔ البتہ بظاہر موجب مزید آبادی لکھنؤ ہو گیا ۔ آخر انجام کو نواب معتمد الدولہ کی جہت سے جو پیش آیا ، سب جانتے ہیں ۔“

ناصر کے تذکرے میں رشک کی زبانی یہ روایت ہے :

”مرزا محمد تقی خاں ترقی کے دولت خانے میں صحبتِ مشاعرہ مقرر اور روزمرہ وہاں ازدحامِ اہلِ فضل و ہنر ۔ چار و ناچار میر مستحسن خلیق کو کہ فیض آباد میں ان سے کوئی بہتر نہ تھا ، غزل دکھلائی اور ہنرمندوں کی زبان سے واہ وا پائی ۔ چندے زمانہ اسی طور پر گذرا ، ۱۲۳۱ھ میں ۔۔۔۔۔ جناب

عالیہ نے انتقال کیا اور سررشتہ روزگار کا برہم ہوا۔ عزم . . . لکھنؤ کا ٹھہرا۔ اس وقت . . . دریافت حال شعراے لکھنؤ میر صاحب مرحوم سے کیا اور سفارش چاہی . . . فرمایا کہ میرے دوستوں میں . . . ناسخ ہیں کہ طبیعت ان کی بہت متین اور فی زمانہ ایسا شاعر نہیں، ان کی خدمت میں حاضر رہنا۔ میں نے خط سفارش کا طلب کیا۔ کہا احتیاج نہیں۔ میرا سلام کہنا اور اپنا کلام پڑھنا“ (حاشیہ ’تذکرہ ابن طوفان‘ ص ۴۴۔ نیز خوش معرکہ‘ زیبا جلد، دوم ص ۳۰۹)۔

رند بھی فیض آباد میں خلیق سے اصلاح لیتے تھے۔ لکھنؤ آئے تو آتش کی شاگردی اختیار کی (’تاریخ ادب‘ ص ۳۴۸، تفصیل آگے آئے گی)۔ اسی مرکزیت کی وجہ سے ناسخ و آتش کو لکھنؤ کے نئے دبستان کا بانی کہا جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ آتش و ناسخ‘ ابتدائے عمر میں جب فیض آباد میں تھے، ترقی کے یہاں ملازم ہو گئے۔ پھر لکھنؤ آکر مستقل زندگی گزارنے لگے۔ جب ترقی ترک وطن کر کے لکھنؤ آئے تو یہاں پھر وہی دربار جا اور فیض آبادی دوست جمع ہوئے۔ آتش

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں دو قلمی رسالے ہیں: (۱) رسالہ در صنعت (۲) رسالہ تاریخ در باب وفات ائمہ و بعضی وفات پادشاہان سلف و حال۔ اس نامعلوم المصنف رسالے میں ناسخ کے متعدد نادر قطعات تاریخ ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ ۱۲۱۲ھ میں لکھنؤ میں تھے اور واقعات و عبارات کے لیے ان سے تاریخیں کھلوائی جاتی تھیں۔

بھی اس سرکار سے وابستہ ہو کر بانکوں میں مشہور ہو گئے۔ حالات و روایات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ناسخ نوائی ٹھاٹھ کے آدمی تھے، مگر آتش کی طبیعت میں انکساری تھی۔ وہ عوامی زندگی پسند کرتے تھے اور ان کی جوانی شوخیوں میں گزری۔

کیا آتش فوج میں ملازم تھے؟ :

آتش کی شعروشاعری کے چرچے تو عام ہیں لیکن ان کی زندگی کا دوسرا رخ اور ان کے طبعی میلان کا ایک اور میدان بھی تھا اور وہ سپاہیانہ شان ہے۔ عام طور سے آتش کا نام سنتے ہی ایک بانکے جوان یا ایک آزاد منش فقیر طبع بہادر کا تصور ہوتا ہے۔ ’آب حیات‘ اور ’آب بقا‘ پڑھ کر بعض لوگوں کا تاثر تو یہ ہے کہ خواجہ صاحب ایک بانکے تلوارے اور شورہ پشت آدمی تھے (’گل رعنا‘ ص ۳۶۰)۔

۱۸ جولائی ۱۹۶۲ء کے ”معاصر“ پٹنہ میں جناب سید حسن صاحب نے نجات حسین خان عظیم آبادی کا ایک سفر نامہ شائع کیا ہے، جس میں لکھا ہے :

”در اوائل ایام جوانی خیلے پیشہ شجاعت و وضع سپاہیانہ داشتند و افسر رسالہ داراں بودند“ (سوانح لکھنؤ، معاصر ص ۶۸)۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ آتش نے ۱۲۲۱ھ یا بہ الفاظ دیگر ”ریاض الفصحا“ میں ”ذکر آتش“ لکھے جانے کے بعد فوج میں نوکری کر لی تھی۔

اس ملازمت کی مدت کیا تھی؟ اور بحیثیت افسر رسالہ داراں

آتش کی آمدنی و عزت کیا تھی ؟ ابھی ان سوالوں کے جواب باقی ہیں ۔ البتہ کلب حسین خاں نادر نے لکھا ہے :

”استادِ زمانہ ، بے مثل و یگانہ خواجہ حیدر علی مرحوم رئیس
بلدہ جنتِ نظیر لکھنؤ“ (تذکرہ نادر ص ۱۸) ۔

یہ ریاست ”افسری رسالہ داراں“ بھی ہو سکتی ہے اور وہ آمدنی
بھی جو بقول عشرت :

”شادی سے پہلے آتش کو ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا“
(’آب بقا‘ ص ۱۳) ۔

مسفر :

آتش ، علما و ارکانِ دولت میں شمار نہ ہوتے تھے ۔ اس لیے نامنخ
کی طرح ان کی زندگی کے جزئیات نہیں ملتے ۔ کیا معلوم کس سپاہ میں
ملازم تھے اور کب اس عہدے سے سبکدوش ہوئے ، کون کون سے
کارنامے انجام دیے ، کس کس جگہ کے مسفر کیے ۔ ایک شعر ایسا ہے
جسے دیکھ کر سوال پیدا ہوتا ہے کہ دہلی کا مسفر تو نہیں کیا ؟

اک تختہ ہفت کشور دہلی کا ہے ہمارے
نو آسمان ہیں اپنے اکبر کے نورتن میں

صفدر مرزا پوری نے ”حسنِ خیال“ میں آتش کو الہ آباد کے
ایک مشاعرے میں شریک بتایا ہے :

۱ ۔ ’حسنِ خیال‘ صفحہ ۱۰۱ ۔ الہ آباد کا یہ سفر کس منہ میں ہوا ؟

اس کے لیے بحث تفصیل طلب ہے ۔ نیز دیکھیے ’انتخابِ نامنخ‘
طبع کتاب منزل لاہور ، ص ۲۲ پیعد ۔

”ایک دفعہ الہ آباد میں ایک معرکہ الارا مشاعرہ تھا ، شیخ
ناسخ اور خواجہ آتش اور دونوں کے شاگردوں کا ہجوم تھا ۔
شیخ ناسخ نے طرحی غزل میں جب یہ شعر پڑھا :

دم خفا زیرِ زمیں ہے ، مدد اے جوشِ جنوں
آشنا چاکِ گریبان کفنِ بھول گئے

تو شیخ صاحب کے شاگردوں نے مشاعرے کو سر پر اٹھا لیا
اور کہنے لگے کہ یہ قافیہ شیخ صاحب کا حصہ ہو چکا ہے ،
دوسرا نہیں کہہ سکتا ۔ اس فقرے پر خواجہ آتش بھڑک اٹھے اور
فوراً اپنے شاگردِ خاص مرزا اعظم علی اعظم کو جو میر مشاعرہ
تھے ، یہ شعر کہہ کر دیا :

یاد انجام کسے عالمِ اسباب میں ہے
جامہ زیبی پہ اکڑتے تھے ، کفنِ بھول گئے

مصحفی سے عشرت تک تمام تذکروں میں آتش کو مقبول و
محبوب شاعر قرار دیا گیا ہے ۔ مشاعروں اور نجی محفلوں میں لوگ
ان کو عزت کی نظر سے دیکھتے تھے ۔ مگر خود آتش کی زندگی کا
ڈھنگ مصاحبوں اور امیروں کا نہ تھا ۔ غالباً آزاد اور عشرت نے ان
کے اسی دور کی یہ تصویر محفوظ کی ہے :

”چھریا بدن ، کشیدہ قامت ، سیدھے سادے ، بھولے بھالے
آدمی تھے۔ سپاہیانہ انداز اور آزادانہ وضع رکھتے تھے ۔ اور اس
لیے کہ خاندان کا تمغہ بھی قائم رہے ، کچھ رنگِ فقیری کا
بھی تھا ۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ
بانک پن کو نباہے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری

’جٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں کا سکہ ہے ، اسی میں ایک
طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے ۔
اور ایک بانکی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے چلے جاتے
تھے۔“ (’آب حیات‘ ص ۳۸۷)۔

جیسے یہ کہانی آتش کی آزادانہ زندگی سے متعلق ہے ، ابھی
بال بچوں کے پھیر اور بڑھاپے کے دباؤ میں نہیں آئے تھے ۔ اسی زمانے
کی دوسری تصویر عشرت سے سنیں :

”گورے ، شکیل ، وجیہ ، چھریرا بدن اور رندانہ وضع کے
آدمی تھے ۔ آدھا سر منڈا ہوا ، آدھے سر پر پٹے (آس وقت اچھے
بانکوں کی یہی وضع تھی اور ان کو اک پٹے جوان کہتے تھے)
کھانڈا باندھتے تھے ۔ بھنگیری کی دوکان پر چرس کا دم لگا
رہے ہیں ۔ کسی نے ان کو دیکھ کر کھنکارا یا سامنے سے
مونچھ اونچی کرتا ہوا نکلا ، بس غضب آ گیا ۔ تلوار کھینچ لی
اور کہا : ”آؤ ہمارے تمہارے دو دو ہاتھ ہو جائیں۔“ (’آب بقا‘
ص ۱۳)۔

اسی قسم کا ایک اور واقعہ سنیں :

”غازی الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ اپنے وزیر معتمد الدولہ
سے پوچھا : ”ہمارے شہر میں کوئی نامی شاعر بھی ہے ؟“
عرض کیا : ”شاعر تو بہت ہیں لیکن ان میں شیخ امام بخش ناسخ
اور خواجہ حیدر علی آتش بہت مشہور ہیں ۔“ ارشاد ہوا :
”اچھا ہماری کوٹھی میں مشاعرہ منعقد کیا جائے ۔“ معتمد الدولہ
نے اس مشاعرے کی خبر ناسخ کو کردی اور انہی کی تجویز
سے تاریخ اور مصرعِ طرح مقرر ہو گیا اور آتش کو ایک روز

پیشتر چوبدار کے ہاتھ رقعہ طلب آیا ۔

بہت پیچ و تاب کھا کر کہا : ”معتد الدولہ نے اچھا سلوک کیا ۔ اب یہ شہر ہمارے رہنے کے قابل نہیں رہا ۔“ یہ کہہ کر گھر میں کہلا بھیجا ”کچھ شگوں کی روٹی پکا دو ، ہم کچھ دنوں کے لیے لکھنؤ چھوڑ دیں گے ۔“ دوسرے روز علی الصباح گھر سے پیادہ پا نکل کھڑے ہوئے ۔ سنہری برج میں مرزا محمد تقی ، مرزا حیدر صاحب بیٹھے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے ، آتش کو دیکھ کر کہا : ”استاد آج گھر سے کیوں نکلے ؟“ آدمی بھیج کر بلوایا ۔ آتش نے کہا ”ہمارا سلام کہہ دینا اور کہنا ہم سفر کو جارہے ہیں ۔“ مرزا محمد تقی یہ سن کر خود بوجے پر سوار ہو کر آتش کے پاس پہنچے ، راہ میں روک کر سب حال دریافت کیا اور کہا ”استاد آپ کو اس کی کیا پرواہ ہے ۔ آپ نہیں جانتے کہ میرے پاس پانچ سو بانکا پچاس پچاس روپیہ ماسوار کا ملازم ہے ۔ یہ کس کام آئے گا ۔ آپ دیکھ لیجیے گا ۔ اگر معتد الدولہ نے ہٹ دھرمی کی تو بارہ دری میں لہو کی ندیاں بہہ جائیں گی ۔“ مرزا صاحب دس ہزار روپیہ کے وثیقہ دار تھے ، ان کے سمجھانے سے آتش وہیں بیٹھ رہے اور شام تک غزل کہا کیے ۔

اتنی دیر میں مرزا صاحب نے آتش کی طرف سے ایک درخواست لکھی : ”حضور! میں ایک فقیر گوشہ نشین ہوں ۔ اگر حضور نے یاد فرمایا ہے تو اتنی اجازت چاہتا ہوں کہ سب سے پیشتر غزل پڑھوں اور دوسری گزارش یہ ہے کہ خاص گرگڑی مرحمت ہو۔“ یہ عرضداشت محل کے اندر پیش ہوئی ۔ اگرچہ دربار میں سوائے بادشاہ کے یہ حق کسی کو نہ تھا مگر منظوری دی گئی ۔ شام تک مشاعرے کی دھوم ہو چکی تھی ۔ نواب

عضنفرالدولہ ، نواب مہدی علی خاں ، نصرت یار خاں ، رند ، خلیل اور دوسرے شاگردان آتش مرزا تقی صاحب کے یہاں جمع ہوئے۔ جب یہ خبر معلوم ہوئی کہ ناسخ اپنے شاگردوں سمیت مشاعرے میں پہنچ گئے تو آتش نے بھی ٹوٹی تلوار کمر سے لگائی ۔ ایک تہمد باندھے آزادانہ وضع سے نکلے ۔ خادم نواب سُر پر چتر لگائے شاگردوں اور نواب کا رسالہ جلو میں لیے مرنے کٹنے پر تیار ہو کر مشاعرہ گاہ میں پہنچے ۔

بادشاہ صدر محفل میں ، اراکین سلطنت با ادب ایستادہ ، آگے چلن پڑی ہوئی ، بارہ دری کی بغل میں داہنی طرف ناسخ اور ان کے شاگرد فروکش اور بایاں رخ خواجہ کے شاگردوں کے لیے خالی ۔ درمیانی حصے میں اعلیٰ حضرت کے سامنے کسی کو بیٹھنے کی اجازت نہیں ۔

خواجہ اسی انداز سے آئے اور حضور کے سامنے والے حصے میں کورنش بجا لائے اور بیٹھتے ہی عرض کی :

”حضور وعدہ پورا ہو !“

بادشاہ نے اشارہ کیا ، ایک خواص خاص گڑگڑی لے کر حاضر ہوا ۔ پھر عرض کیا : ”اجازت ہے غزل حاضر کروں ؟“ فرمایا : ”ہوں“ ۔

آتش گڑگڑی لے کر مشاعرے کے پینترے سے بیٹھے اور اسی ٹھاٹھ سے اپنی غزل پڑھنے لگے ۔ تمام سامعین وجد میں آ گئے ۔ بادشاہ بھی خوش ہوئے ۔ بعض شعروں میں ناسخ پر چوٹ بھی تھی جسے بادشاہ سن کر مسکرائے ، غزل تھی :

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا

ہوتا ہے سن کے زرد جو نامرد مدّعی
رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا ؟

یوں مدّعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
آتش ، غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

آتش کے سب شاگرد بائیں طرف بیٹھے تھے ، استاد کی تعریف کر
رہے تھے ۔ دل کھول کر لوگوں نے تعریف کی ۔ شاہی حکم سے
دہرا خلعت مرحمت ہوا ۔ مگر اس شاعرِ درویش میرت نے عرض
کیا ”میری عزت وہی کافی ہے جو حضور نے خاص گڑگری
مرحمت فرما کر دی ہے۔“ بڑے تیور سے سلام کر کے خوشی
خوشی گھر واپس آئے۔“ (’آبِ بقا‘ ص ۱۷۰ بعد) ۔

ہو سکتا ہے کہ اس بیان میں مبالغہ ہو مگر آتش کے کلام
و کمال سے اس قسم کے واقعے کا کسی نہ کسی حد تک ظہور پذیر
ہونا ممکن ہے ۔

مولوی صادق علی کہتے تھے :

”آتش کو میں نے دیکھا ہے ، گیروا تہبند باندھتے تھے ،
ڈنڈا ہاتھ میں رہتا تھا جس میں ایک چھٹلا سونے کا رہتا تھا ۔
دوسرے تیسرے فاقے کی حالت میں چھٹلا رہن رکھ کر
فاقہ شکنی کرتے تھے۔ سچے کام کا سلیم شاہی جوتا ایک اشرفی کی

قیمت کا پہنتے تھے ، بے طمع اور بے غرض تھے ۔ کبھی شاگرد سے اپنی حاجت کا اظہار نہ کرتے تھے ۔ اور اکثر اپنی دولت دعوت اور ضیافت میں لٹا دیا کرتے تھے ۔ کچھ تنخواہ اودھ کے بادشاہ کی طرف سے ملا کرتی تھی ، وہ چار دن میں خرچ کر ڈالتے تھے ۔“ (’آب بقا‘ ص ۱۴) ۔

نواب سعادت علی خاں مرحوم کی وفات ۲۵ رجب ۱۲۲۹ھ (۱۸ جولائی ۱۸۱۴ع) کے بعد غازی الدین حیدر بہادر مرحوم بادشاہ تو ہو گئے مگر بے ملک و فوج تھے ۔ انگریزوں نے پورے ملک کی داخلی و خارجی سیاست اور تمام آمدنی و ریاست پر قبضہ کر لیا تھا ۔ جب سپاہی اور نوجوان لڑائی سے مطمئن ہو کر بیٹھ گئے تو عیاشی و تماش بینی نہ کرتے تو کیا کرتے ؟ فوج برطرف اور سپاہی خانہ نشین تھے ۔ کوئی تعجب نہیں کہ آتش بھی ان دنوں اپنے عہدے سے سبکدوش ہو گئے ہوں ۔ شاعر تھے طبیعت دار اور ناسخ سے تھا مقابلہ اس لیے آہستہ آہستہ سپاہ گری چھوڑ کر فقط شاعری کے ہو رہے ۔

شادی :

عشرت لکھنوی نے لکھا ہے :

”نواز گنج کے قریب چوپٹیوں سے آگے ماہولال کی چڑھائی مشہور ہے ۔ وہاں سے اتر کر ایک چھوٹا سا باغیچہ اور ایک کچا سا مکان تھا ، وہ آتش نے خرید لیا تھا اور اسی میں رہنے لگے ۔ مکان لینے کے بعد آتش نے اپنا نکاح کسی شریف خاندان میں کر لیا ۔ تھوڑے زمانے کے بعد ایک صاحبزادے پیدا ہوئے جن کا نام محمد علی رکھا ۔

ان کی بیوی بہت نیک عورت تھی۔ ان کی وارستہ مزاجی اور اس کی گریہستی نے مل کر گھر کو سنبھال لیا۔ عقد سے پہلے تو آتش کو ایک ہزار روپیہ ماہوار ملتا تھا، جب بھی مہینے میں دو ایک فاقے ضرور ہو جاتے تھے، لیکن نکاح کے بعد بی بی کے پس انداز کرنے سے میاں فاقے سے بچ جاتے تھے۔“۔ (آب بقا، صفحہ ۱۳)۔

اس بیان سے اندازہ لگایا جائے تو ۱۸۲۴ء/۱۲۴۰ھ کے لگ بھگ آتش کے عقد کی تاریخ نکلتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ محمد علی جوش کی شادی اُس وقت ہوئی جب آتش کی بینائی جا چکی تھی۔ فرض کیجیے ۱۲۶۰ھ کا یہ واقعہ ہے تو جوش کی عمر اٹھارہ سے پچیس برس تک ہونا چاہیے۔ اس حساب سے بھی کم از کم ۱۲۴۰ھ ہی کا حساب بیٹھتا ہے۔ لیکن ۱۲۴۰ھ میں خواجہ صاحب اڑتالیس سال کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس سے ہمارا مفروضہ غلط نہیں ہوتا لیکن اس تحدید کو ذرا اور بڑھا لیا جائے تو ۱۲۴۰ھ اور ۱۲۴۰ھ کے درمیان عقد کا ماننا غلط نہ ہوگا۔ اس سے پہلے کا زمانہ شرقین مزاجی میں گزرا ہو تو کوئی عجب نہیں :

حسینوں نے بھی آتش خوب لوٹا
رہا فرمائشوں سے خرچ پر خرچ
ڈھلتی ہے عاشقانہ ہماری غزل تمام
چھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام
وہ پھول کون سا ہے کہ سونگھا نہیں جسے
چکھے ہوئے ہیں باغِ جہاں کے یہ پھل تمام

۱۔ ایک ہزار روپے ماہوار کی آمدنی مبالغہ معلوم ہوتا ہے۔

اور آخر میں ایک شعر یہ بھی دیکھیے :

میں ایسے صاحب عصمت پری پیکر پہ عاشق ہوں
کہ حوریں آکے پڑھتی ہیں نمازیں جس کے دامن پر

درباری سیاست اور شہر کے ہنگاموں سے آتش کو دل چسپی نہ تھی۔ ناسخ کی خوش اقبالی، علم اور دولت کی بنا پر آتش کا وہ زور تو نہ تھا مگر شہر کے امیر و غریب، شاعر و سخن فہم خواجہ کی قدر کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کی آمدنی اچھی خاصی ہو جاتی تھی۔ نواب سید محمد خان رند، امیر بھی تھے اور شاگرد بھی، عیش و نشاط کے دل دادہ اور آتش کے فدائی، کچھ نہ کچھ وہ دیتے ہوں گے۔ فقیر محمد خان گویا شاگرد تو ناسخ کے تھے مگر آتش کو بھی پیچیں روپے ماہوار نذر کرنے کی روایت ہے۔ دربار سے بقول نجات حسین خان ساٹھ روپے مہینہ اور بقول محمد حسین آزاد اسی روپے مہینہ ملتا تھا۔ مولانا آزاد فرماتے ہیں :

”پندرہ روپے گھر میں دیتے تھے، باقی غربا اور اہل ضرورت کو کھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے“۔ کلب حسین خان نادر، آتش کو ”رئیسِ بلدۂ جنت نظیر لکھنؤ“ کہتے ہیں۔ یہ ریاست وظیفہ دربار ہی کا دوسرا نام ہے وگرنہ گھر میں صرف ایک خزانہ شعر تھا اور اس کے لیے بھی یہ اعلان :

۱۔ آمدنی کے بارے میں صرف سنی سنائی باتیں ہیں۔ صحیح مقدار اور ماہانہ آمدنی کا حساب کسی نے نہیں لکھا۔ دیکھیے ’آب حیات‘ ص ۳۸۸، ’آب بقا‘ ص ۱۴، ’گل رعنا‘ ص ۳۶۰، ’تاریخ ادب اردو‘ ص ۲۴۳، ’جواہر سخن‘ ص ۱۲۵ (پچاس روپے ماہوار جو شاہی عطیہ تھا)۔

جو چاہے بیچ لے چھپوا کے اپنے دیواں کو
ہمارے پاس ، سوا اس کے اور مال نہیں

استاد ولی عہد واجد علی شاہ :

ایک روایت یہ بھی ہے کہ آتش گھر بیٹھے واجد علی شاہ اختر
کے اشعار دیکھتے تھے ۔ ’آب بقا‘ کی روایت ہے :

”ولی عہدی کے زمانے میں حضرت مجدد واجد علی شاہ آخری
شاہ اودھ ، آتش کے شاگرد ہوئے ۔ سو روپے ماہوار دیتے رہے ۔
غزل اصلاح کو بھیج دیا کرتے تھے ۔ آتش ناینا تھے ، غزل سن
کر شاگرد سے اصلاح لکھوا دیا کرتے تھے ۔ ایک شعر پر بادشاہ
کو کچھ شک ہوا ، رفقا سے بیان کیا ، سب نے کہا : خداوند ! آپ
کا شعر بے مثل ہے ۔ آتش ناینا ہیں ، شاگرد جو چاہتا ہے کاٹ دیتا
ہے ۔ یہ خبر آتش کو معلوم ہوئی ۔ دوبارہ غزل آئی ۔ اس پر لکھ دیا :
ماشاء اللہ خوب غزل کہی ہے ۔ اس سہ ماہی میں جتنی غزلیں
آئیں سب پر یہی لکھ دیا ۔ جب سہ ماہی تنخواہ آئی تو واپس
کر دی اور کہا ”میں حرام کی تنخواہ نہیں لیتا ۔ جب غزل
بناتا تھا ، تنخواہ لے لیتا تھا ۔ اب اصلاح نہیں ہوتی ، تنخواہ کس
بات کی لوں ؟“ بادشاہ نے علی نقی خاں وزیر کو بھیجا ، آتش نے
یہی جواب دیا ۔ علی نقی خاں نے شاگردوں سے ناراضگی کا سبب
دریافت کر کے بادشاہ سے بیان کیا ۔ بادشاہ خود معذرت کے لیے
آتش کے مکان پر آئے ۔“ (’آب بقا‘ ص ۲۹) ۔

۱ ۔ عشرت خود کہتے ہیں کہ واجد علی شاہ کی ولی عہدی تھی ۔
پھر علی نقی خاں کو وزیر اور ولی عہد کو بادشاہ کہنا کس قدر
زیادتی ہے ۔ آتش ، واجد علی شاہ کی تخت نشینی سے پہلے انتقال
کر چکے تھے ۔ مرتب

سیرت و کردار :

آتش کی طبعی افتاد اور نفسیاتی رجحانات کا ایک عکس تو وہ کہانیاں ہیں جو آتش کے دوستوں اور مخالفوں میں مشہور تھیں۔ ان میں سے بعض باتیں نقل کر چکا ہوں۔ دوسرے وہ معتدل خیالات ہیں جو تذکروں میں معاصر مصنفوں نے لکھے ہیں۔ کسی نے ان کو بد اخلاق نہیں بتایا، نہ ان کے کلام میں اس کی سندیں ملتی ہیں۔ مصحفی نے ان کے شباب کا کلام لکھا ہے اور کلیات میں ہر دور کی چیزیں ہیں لیکن ان میں اخلاقی گراؤ کا واضح ثبوت نہیں ملتا۔ کچھ شعر ایسے بھی ہوں گے مگر وہ ان کے معاصر شعرا کے مقابلے میں بہت کم ہیں۔ ہاں ان میں قلندرانہ انداز، خوش اعتقاد مسلمان کے جذبات اور نام و نمود سے بے نیازی، سادگی اور تیکھا پن ضرور ہے۔ اس سلسلے میں وہ اس حد تک آزاد و بے نیاز ہیں کہ :

توڑتا پاؤں کو جو تخت کی خواہش کرتے
کاٹتا سر کو اگر مائلِ افسر ہوتا
بانٹ چاہے جسے دولت دوجہاں کی اے دوست
چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا

۱۔ بعض شعر ایسے ضرور ہیں جن کی بنا پر تنقیدی اور تحلیلی بحث اٹھ سکتی ہے۔

۲۔ مثلاً :

پہنچا مجاز سے جو حقیقت کی کنہ تک
یہ جان لے کہ رامتے میں پھیر پڑ گیا
شاعر ہوں، کیا سمجھ کے ہنسوں بادہ خوار ہر
قولِ دروغ کم نہیں فعلِ حرام سے

کہتے ہیں کہ بھنگ کا شوق تھا اور وارث علی ان کے رفیق انہیں گھوٹ کر پلایا کرتے تھے۔ ('آب بقا' ص ۱۴) ہوسکتا ہے آخر میں اس سے بھی توبہ کر لی ہو (جیسا کہ آئندہ واقعات سے گمان ہوتا ہے)۔ میل جول میں وسیع الاخلاق تھے، نان و نمک میں سب کو شریک کرتے تھے، خودداری و غیرت مندی کی وجہ سے امیروں کی دربارداری سے دور رہے۔ ہاں ناسخ کے حریف تھے اور خوب خوب چوٹیں چلتی تھیں، یہاں تک کہ غلام کی پھبتی بھی کہی ہے :

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں
ہمارے گنجفے میں بازیِ غلام نہیں
ناسخ نے کہا :

جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوام نہیں
ہزار بار جو یوسف بکے، غلام نہیں
منشی امیر اللہ کہتے تھے :

”جس وقت ہم نے آتش کو دیکھا کوئی ستر کے قریب ہوں گے۔ ایک بالشت سے زیادہ ڈاڑھی تھی، مہندی کا خضاب کرتے تھے، معالیٰ خاں کی سرا میں رہتے تھے۔ ایک لنگوٹ باندھے ٹوے ہوئے کھٹولے پر، جو زمین دوز تھا، تکیہ لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ بھج بھجاً حقہ سامنے رکھا رہتا تھا۔ جو کوئی امیر غریب آتا، سب کے سامنے وہی ٹوٹا حقہ پیش ہوتا۔ وارث علی خاں ان کے رفیق بھنگ گھوٹ کر پلایا کرتے تھے۔“

سزاج میں توکل تھا، جو کچھ آتا اس کو اسی روز خرچ کر ڈالتے تھے، دوسرے روز کے لیے کچھ نہ رکھتے تھے۔ جس روز فاقہ ہوتا، دروازہ بند کر کے گھر میں رہتے۔ ایک روز فقیر محمد خاں گویا

کو معلوم ہوا کہ آتش آج کل بہت تسکلیف میں ہیں - کچھ روپیہ لے کر گھر پر آئے۔ دروازہ بند تھا ، آواز دی - اندر سے آواز آئی ”کون ہے ؟“ یہ بولے : ”فقیر!“ آتش نے کہا ”فقیر کا میرے یہاں کام نہیں ، آج خدا مہمان ہے“ (فاقہ ہے) - دوسرے روز پھر آئے ، مشکل سے دروازہ کھولا - ان کا لڑکا بہت کم سن تھا - کوٹھے پر کنکوا اڑا رہا تھا - سامنے بلایا اور اس کا کنکوا ، چرخی ، ڈور دیکھ کر کہا ”یہ کنکوا تو اچھا نہیں ہے ، کئی لیتا ہوگا ، ڈور بھی اچھی نہیں ستی ہے - دو ہزار کی دو تھیلیاں سامنے رکھوا دیں کہ لو بھٹی اس کا ڈور کنکوا منگنا -

آتش اس بات کی تہ کو پہنچ گئے کہ خان صاحب مجھ کو زیربار احسان کرنا چاہتے ہیں - کہنے لگے ”خان صاحب ! آپ کو چاہیے تھا اس کو تادیب دیتے کہ ایسے اشغال سے باز رہتا ، نہ کہ آپ خود ڈور کنکوے سے مدد دیں -“ یہ کہہ پانچ روپے نکال کر دیے اور کہا ”خان صاحب کو سلام کرو - اس کی چیز کھانا“ باقی روپے خان صاحب کو واپس کر دیے - ”گھی میں تلی مرچیں کھایا کرتے تھے (’آب بقا‘ ص ۱۴) -

سید محمد رضا سیاح بلگرامی نے خواجہ کے بارے میں بتایا کہ انہیں کبوتروں کا بہت شوق تھا - ان کے رہائشی کمرے میں کبوتروں کی ڈھابلیاں تھیں اور کبوتر ان کے سروگردن پر بے تکلف بیٹھ جایا کرتے تھے - (مقدمہ کلام آتش ، ص ۲۴ ، بحوالہ جلوۂ خضر ، ص ۱۰۷) -

آتش سے ملنے والوں کے تاثرات :

آتش کے بے شمار ملنے والوں میں سے ان کے استاد غلام ہمدانی

مصحفی کا تاثر سب سے اہم اور مقدم ہے۔ انہوں نے آتش کے بارے میں ”جوانِ وجیہ، مہذب الاخلاق“ اس وقت لکھا ہے جب ان کی عمر انتیس برس تھی (۱۲۲۱ھ/۱۸۰۶ء - ۱۸۰۷ء)۔ اس کے بعد نواب سید محمد خاں رند ہیں جو پہلے میر خلیق (متوفی ۱۲۶۰ھ) کے شاگرد تھے اور فن میں پختگی پیدا کر چکے تھے۔

رند بڑے خاندان کے بڑے آدمی ہیں، ان کا بیان استاد کے مقابلے میں شاگرد کا تاثر ظاہر کرتا ہے۔ ’گلدستہ‘ عشق کے خاتمے میں خود رند کی عبارت ہے :

”و راقم آثم بتاریخ ہفتم رجب ۱۲۴۰ ہجری از فیض آباد وارد دارالخلافت لکھنؤ گردیدم۔ از حسن اتفاقات باجناب مولائے معظم و مکرم زبدۂ شعراے عالم، خلاق المعانی، نہنگ بحرِ سخنرانی، غواصِ بحارِ کمال، فارسِ مضارِ سحرِ حلال، صیرفیِ دینارِ بلاغت، محکمِ عیارِ فصاحت، چکیدۂ قلمِ اعجازِ رقمش را اگر مغزِ قلمِ گویم بجاست و زادگانِ طبع و قادش را اگر یوسفِ وقتِ خوائم زیباست۔ ابلغ البلغا، افصح الفصحا جناب خواجہ حیدر علی صاحب متخلص بہ آتش مدظلہ العالی ملاقات افتاد۔ بصد ذوق و کمال شوق استدعاے تلمذی بخدمت فیضِ سویتِ شان نمودم۔ از وفورِ مہربانیِ ہا و اقتضاے حسنِ اخلاق کہ طریقہٗ مرضیہ و شیوہٗ منیہ ذاتِ بابرکات است، عرضِ آثمِ مقبول گردید۔ ازاں روز داخلِ زمرہٗ شاگردانِ عقیدت گزیں و حلقہٗ بگوشانِ ارادت آئیں گشتہ۔“ (تحریر ماہ رجب ۱۲۴۸ھ)۔

تیسرے آدمی نجابت حسین خاں عظیم آبادی ہیں جو ۲۳ صفر ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳ء کو آتش سے ملے ہیں اور بے حد اہم اطلاعات چھوڑ

گئے ہیں۔ مجھے یہ اقتباس کلب علی خاں فائق صاحب نے مہیا کیا ہے :
 ”حاضر شدن بہ خدمتِ خواجہ حیدر علی صاحب آتش و ذکر
 خوبی اخلاق ، کمال شہرہ آفاق شان مع غزل ہا کہ از زبانِ خود
 ارشاد نمودند :

تاریخ بست و سوم روز سہ شنبہ ، چہار گھڑی روز برآمدہ
 ہمراہ نواب مرزا صاحب و مرزا افضل علی صاحب بہ خدمت
 عالی افضل شعراے ریختہ گویاں اکمل فصحاے طلاقت لساں ...
 جناب خواجہ حیدر علی آتش ... حاضر شدہ ، شرف اندوز
 ملازمت گردید۔ چہرہ نورانی بارش سفید و قامت کشیدہ دارند۔
 سن شریف قریب ہفتاد ، طبع ہواش از قید حرص و ہوا آزاد ،
 با وضعِ سادہ و طبعِ درویشانہ پارچہ کرتہ (?) در بر ، فرشِ حصیر
 بردر گسترده ، نشستہ بودند۔ با کمال ہزہ و قدر و حید عصرت۔
 نخوت و کبر گرد خاطر شریفش نہ گشتہ و از مضمونِ جود و
 کرم در طبع لطیفش معنی دیگر نہ گذشتہ۔ حرارتِ ایمان و بستگی
 بیش تر و افکارِ قصائد مدح علی ابن ابی طالب علیہ السلام اکثر
 دارند۔ و تسلی طبع بہ استماع اخبار شہر و دیار بسیار ، اذکار آن
 اخبار بتکرار زیب بیاں می فرمودند۔ چنانچہ بدریافت سبب
 ورود راقم محض بزیارت کملایہ این دیار خیلے متوجہ شدہ حالات
 شہر عظیم آباد تا دیر مستفسر ماندند۔ ہرچند در اوائل ایام
 جوانی خیلے پیشہ شجاعت و وضع سپاہیانہ داشتند و افسر رسالہ
 داراں بودند و دران ہنگام توجہ خاطر شریفش بہ شعر و سخن
 چندان نہ بودہ مگر از زمانے کہ ازاں حال در گذشتہ ، درویشانہ

در آمدند - باندک توجه علم نام آوری در شعر و سخن افراشتند کہ صیت فضائل شان باکناف عالم رسیده و ظاہرا شاگردِ احدی دریں فن نہ بودہ اند - و پیوستہ در مشاعرہ موردِ تحسین و آفرین ماندند -“

اربابِ دولت سے بے نیازی کی ایک مثال :

”چوں در اوائل ایام متانت بسیار در طبع خواجہ صاحب موصوف بودہ ، از استغنائے کمال بطلبِ ہر خاص و عام از جای خود نمی برخاستند لہذا باستماعِ این حال نواب معتمدالدولہ عرف آغا میر ہرچند ایشان را چند بار طلب کردہ مگر ایشان (نرفتند) - ہر چند این امر بر طبع نواب گراں آمد صحبت مشاعرہ در مکان نو تعمیرِ خویش قرار دادہ بجمیع شعرائے حضار حکم داد کہ احدی لب بتوصیفِ کلامش نہ کشاید - چوں این صحبت قرار یافت در عین صحبتِ آتش را طلب داشتہ مصرع طرح عنایت نمود کہ فوراً غزل گفتہ شریک صحبت شوند - چوں آتش مجلس بدیں گونه دیدند و سامان توہین برائے خود ملاحظہ کردند برضایت وقت مطلع غزل در صفتِ مکانِ نو تعمیرِ گفتہ با تمام (عجلت خود را بہ مشاعرہ) رسانیدند - چوں نوبت خواندن بخواجہ صاحب رسید مخاطب نواب شدہ این مطلع خواندند :

یہ کس رشکِ مسیحا کا مکان ہے

زمینِ یساں کی چہارمِ آسماں ہے

نواب بسیار محظوظ شدہ ے اختیار آفرین گفت - پس ازاں از حاضرین شور تحسین برخاست - ازاں روز جناب خواجہ یک قلم ترکِ

انجمن آرائی کردند و عزلت اختیار نمودند۔“

چنانچہ فردوس منزل مجد علی شاہ در عہد سلطنت خود ہرچند طلب داشتند مگر بہ عذرات چند حاضر نہ شدند۔ با آن ہمہ آن حضرت بمقتضای قدردانی دو روپیہ روزینہ برائے مصارف خواجہ صاحب مقرر گردید کہ ہنوز جاری است۔

خواجہ کے قصائد :

غرض چوں ذکر شعر و سخن بمیان آمد ، حسب استدعائے راقم
چند اشعار از قصیدہ^۱ کہ در مدح حضرت امیرالمومنین^۲ فرمودہ اند
و از قصیدہ مدحیہ حضرت امجد علی شاہ بادشاہ سرودند۔“

چوتھے بزرگ نواب مجد علی خان قمر عرف نواب چندا میاں
ہیں۔ موصوف نے خواجہ کو اُس زمانے میں دیکھا جب وہ نابینا
ہو چکے تھے۔ انہوں نے کہا ہے : ”مکان میں چھپر پڑا تھا ، ابک
کھٹولا بچھا تھا جس پر خواجہ صاحب بیٹھے رہتے تھے۔ آنے جانے
والوں کے لیے نرکل کی چٹائیوں کا فرش تھا۔“ (’آب بقا‘ ص ۱۷)

۵۔ منشی قمر صاحب نے جب آتش کو دیکھا تھا ، تو بینائی
جا چکی تھی ، گورے اور دبلے پتلے تھے ، سر پر بال لمبے لمبے تھے ، جوڑا
باندھتے تھے۔ سوچیں بڑی بڑی ، ڈاڑھی منڈی ہوئی ، ایک تہمد باندھے

۱۔ اس کے بعد عشرت کا بیان کس قدر تعجب خیز ہے کہ ”آتش
صرف ایک فنے شاعر تھے۔ نہ کسی کی مدح میں کبھی قصیدہ
لکھا ، نہ تخت نشینی کی تازیخ کہی ، نہ مثنوی ، نہ رباعی ، نہ
قطعہ ، نہ سلام ، نہ مرثیہ“ (’آب بقا‘ ص ۲۲)۔

ہوئے ادھی اوڑھے ہوئے مکان میں بیٹھے رہتے تھے۔ چہرے سے بانکپن ٹپکتا تھا۔ ایسا متوکل آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔

۶۔ خواجہ محمد بشیر کہتے ہیں کہ ہم بہت کم سن تھے۔ صفر کا مہینہ تھا، سنہ ۱۸۴۷ع تھا۔ آتش کی بیماری کی خبر مشہور ہوئی۔ خواجہ رکن الدین کے ساتھ ہم بھی آتش کی عیادت کو گئے۔ اُس زمانے میں واجد علی شاہ کا عہدِ سلطنت تھا اور اسی سال سریر آراے سلطنت ہوئے تھے۔

آتش کا مکان ماہو لال کی چڑھائی پر تھا جہاں اب چوٹے والی بھٹی ہے۔ کچا مکان تھا، اس پر ایک چھپر پڑا ہوا، تقریباً اسی بیاسی برس کا ایک آدمی چاروں ابروؤں کا صفایا، رنگ کھلتا ہوا، چارپائی پر لیٹا تھا۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا یہی آتش ہیں۔ کچھ منہ سے کہنا چاہتے تھے، آواز نہ نکل سکی، شاگرد لوگ نرکل کی چٹائیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم لوگ تھوڑی دیر تک کھڑے رہے، پھر چلے آئے۔ اس کے آٹھ روز کے بعد سنا کہ آتش کا انتقال ہو گیا اور اپنے مکان میں دفن کیے گئے۔

چراغِ سحری،

آتش نے اپنی زندگی میں لکھنؤ میں بہار آتے دیکھی۔ پھر وہ عہد

۱۔ خواجہ بشیر صاحب کو دھوکا ہوا۔ یہ واقعہ خواجہ حیدر علی آتش کے بجائے کسی اور شخص سے متعلق ہے۔ نہ تو خواجہ صاحب چار ابرو کا صفایا کرتے تھے، نہ یہ کہ مرنے سے پہلے ان کی زبان بند ہوتی تھی، نہ وہ اپنے گھر میں دفن ہوئے۔ نہ مہینہ صحیح، نہ منہ، نہ بیماری کی شہرت کا واقعہ۔

دیکھا جو برعظیم کو دوبارہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ نواب سعادت علی خاں کا تدبیر و علم پروری، غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر کی آرام طلبی و عشرت پسندی، محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ کی دین داری نے لکھنؤ میں جوار بھائے دکھائے۔ جرأت و مصحفی کے زور اور ناسخ کا ٹھاٹھ باٹھ۔ ناسخ کے بعد آتش کا دل ٹوٹ گیا، موت کی خبر سن کر ڈاڑھیں مار مار کر روئے۔ کسی نے اعتراض کیا تو کہا :

”میاں ! کیا کہتے ہو، ہم اور وہ فیض آباد میں مدتوں ایک رئیس کے نوکر رہے، مدت تک ہم پیالہ و ہم نوالہ رہے، ہمیشہ دوستی کا برتاؤ رہا۔“ (’آب بقا‘ ص ۷۱)۔

۱۸۳۸/۵۱۲۵۴ ع کا یہ سانحہ اس وقت ہوا جب آتش ترسٹھ سال کے لگ بھگ تھے۔ اس کے بعد ان کی آنکھیں بھی جاتی رہیں۔ آتش کا ایک لڑکا حیدر علی نامی تھا۔ حیدر علی نے تعلیم و تربیت حاصل کی اور شعر کہنے لگے، جوش تخلص پایا۔ جوان ہوئے اور باپ کے بعد ایک سال تک زندہ رہے۔

بیٹے کی شادی :

حیدر علی جوش جوان ہوئے تو دوستوں اور شاگردوں نے شادی کا تذکرہ شروع کیا۔ غالب جنگ کے بیٹے جے دیال مصر ہوئے کہ جوش کی شادی کر دیجیے۔ آتش نے عذر کیا کہ فقیر کی کیفیت تم کو معلوم ہے۔ شادی حوصلے کے موافق ہونا چاہیے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کیا ”آپ اپنے کفو میں نسبت ٹھہرائیں، شادی کا سامان ہو جائے گا۔“ آتش نے ہرچند ٹالنا چاہا، آخر مجبور ہو کر شادی ٹھہرائی۔ مکان کے قریب ہی ”دلارام“ کی بارہ دری ہے، یہاں دھوم دھام سے جشن کا انتظام

ہوا۔ جوش دولہا بن کر باپ کو سلام کرنے آئے تو خواجہ صاحب بہت روئے۔ شاگردوں نے عرض کیا ”استاد! یہ وقت خوشی کا ہے، شکر خدا بچا لائے، بدشگونی نہ کیجیے۔“ کہنے لگے ”افسوس آج محمد علی کی والدہ نہیں جو اصل میں خوش ہونے والی تھیں۔ نہ آنکھوں میں روشنی ہے کہ میں ہی دیکھ سکتا۔“ غرض دھوم سے شادی ہوئی۔ اس کے بعد آتش بالکل سبک دوش تھے۔

وبات :

بڑھاپا اپنا اثر دکھا چکا تھا، خدا سے لو لگائے زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ میر دوست علی خلیل (متوفی ۱۸۶۹ع) ان کی خدمت کرتے تھے : ”تمام عمر کی کماؤ، جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہیے، ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ ان کے سامنے راج ہو گیا تھا۔“

اس کے بعد دنیا سے انہیں کوئی تعلق نہ رہا۔ ایک دن بھلے چنگرے بیٹھے تھے، یکایک ایسا موت کا جھونکا آیا کہ شعلے کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہوتا۔ میر دوست علی خلیل نے تجہیز و تکفین کی اور رسومِ ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔

بی بی — اور ایک لڑکا — لڑکی خورد سال تھی، ان کی بھی

۱۔ مولانا آزاد کی اطلاع کے مطابق آتش کی اہلیہ نے آتش کے بعد انتقال کیا۔

۲۔ ’آب بقا‘ ص ۱۸، طبع نول کشور نداد، غالباً طبع اول۔

۳۔ ’آب حیات‘ صفحہ ۳۸۹، طبع دوازدہم لاہور۔

سرپرستی وہی کرتے رہے ا

بہت سے لوگور نے بہت اچھی اچھی تاریخیں لکھیں مگر رشک کی تاریخوں سے واقعہ ، دن ، تاریخ اور وقت ، نیز اخلاق و سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ رشک نے تین قطعے لکھے اور تینوں بہت عمدہ :

(۱)

خواجہ صاحب متخلص آتش
چاق بودند و قضا را مردند
ہاتف اے رشک ! چنی مصرع گفت
خواجہ حیدر علی اے وا مردند

۱۲۶۳

(۲)

مرد نیک و شاعر جادو بیان و وضع دار
از محاسن ممثلی بودند آتش ہائے ہائے
جائے ایشان در گلستان جنان بے وجہ نیست
آتش گل واقعی بودند آتش ، ہائے ہائے
رشک تاریخ وفات آن چہ عالم سوز گفت
یادگار مصحفی بودند آتش ، ہائے ہائے

۱۔ 'آب حیات' ص ۳۸۹ ، طبع دوازدہم لاہور ۔

۲۔ موصوف معالی خان کی سرا میں رہتے تھے۔ لکھنؤ کی شاہی عمارتوں کا علم تحقیق کی حد تک تھا ۔ میں نے موصوف کے ساتھ جا کر وہ علاقہ دیکھا ہے ۔ مرتب

خواجہ و آتش تخلص ، نام شاہ حیدر علی
صبح روز چار شنبہ بود ، مردند از قضا
رشک صوری معنوی بنوشت تاریخ وفات
از محرم بست و پنجم صبح ، ہے ہے اربعا

چهار شنبہ ۲۵ محرم ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۴ جنوری ۱۸۴۶ع صبح
کو اپنے مکان مسکونہ واقع معالی خاں کی سرا متصل نالہ چھجو
رنگریز میں جان بحق ہوئے۔ میں نے وہ علاقہ دیکھا ہے جہاں آتش
کے مکان کی نشان دہی کی جاتی ہے۔ معالی خاں کی سرا، ماہولال کی
چڑھائی، نواز گنج، چوپٹیوں سب ہی راستے ہیں مگر میرے خیال
میں صحیح اور آخری نشانی کلب حسین خاں نادر ہی کی ہے : ”متصل
نالہ“ چھجو رنگریز“ (”تذکرہ نادر“ ص ۱۰۸)۔

جناب تصدق حسین صاحب وکیل کو بھی عشرت وغیرہ کی طرح
قبر کا نشان نہیں معلوم تھا۔ اب جناب پروفیسر سید مرتضیٰ حسین
صاحب موسوی (اسلامیہ کالج لکھنؤ) نے ”مشاعرہ عالم ارواح“ نامی
کتاب میں آتش پر نوٹ لکھتے ہوئے قبر کا پتا لکھا ہے :

۱۔ یہ قطعات ہمد کرم جناب محترمی کلب علی خان فائق نے مرحمت
فرمائے جو دیوان رشک کے حاشیے صفحہ ۴۱۸ سے نقل ہوئے
ہیں۔ میں اپنے محترم دوست کا شکر گزار ہوں۔

”محلہ نخامس کنگھی والوں میں دفن ہیں ، نشانِ قبر موجد ہے۔“

(کتاب مذکور ، ص ۱۴۶ ، طبع سرفراز پریس ۱۹۵۵ء)۔

فرزند کی وفات :

دیوان رشک میں محمد علی جوش کی وفات کا قطعہ* تاریخ درج ہے جس سے معلوم ہوا کہ باپ کی رحلت کے سال بھر بعد تخمہ کی وجہ سے رحلت کی ۔ قطعہ :

کجائی تو خواجہ محمد علی	زیضہ مگر رقتی افسوس حیف
دلت آتش داغ بابا بسوخت	چہ بریاں جگر رقتی افسوس، حیف
پئے خدمت خواجہ حیدر علی	ز دنیا بدر رقتی ، افسوس، حیف
چنین گفت تاریخ فوت تو رشک	بنزد پدر رقتی افسوس ، حیف

۵۱۲۶۴

مرتضیٰ حسین فاضل

۲۱ فروری ۱۹۶۷ء / ۱۱ ذی قعدہ ۱۳۸۶ھ

۱۔ جناب مرتضیٰ حسین صاحب بزرگوں میں ہیں ۔ پڑھے لکھے اور پرانے خاندان کے فرد ہیں ۔ کوئی وجہ نہیں کہ بات بلا تحقیق فرمائی ہو ۔ محلہ کنگھی والوں کا قبرستان نخامس سے ناداں محل جاتے ہوئے پڑتا ہے ۔ میں بارہا ادھر سے گذرا ہوں مگر کبھی کسی سے یہ بات نہیں سنی — مشاعرۂ عالم ارواح کے اس ٹوٹ میں ، جو آتش کے متعلق ہے ، دو باتیں اور معلوم ہوئی ہیں :

(۱) کتری ہوئی لبیں ، ڈاڑھی کھچڑی ، گل مجھے (یہ شاید خیالی خاکہ ہے) ۔ (۲) محلہ پیر بخارا میں مکان مسکونہ تھا ، اس کا پتا نہیں ۔ غالباً یہ مکان ابتدائی رہائش گاہ ہوگا کیونکہ لکھنؤ کی پہلی شاہی آبادی اور شعرا اسی طرف رہتے تھے ، معالی خان کی سرا بھی اس سے بہت دور نہیں ہے ۔ مرتبت ۔

کلیاتِ آتش اور اس کی ترتیب

آتش کی سب سے بڑی یادگار ان کا وہ کلام ہے جو ”کلیاتِ آتش“ کے نام سے شائع ہوتا رہا ہے۔ دراصل اسے کلیات کہنا مبالغہ ہے، کیونکہ اس میں نہ قصائد ہیں، نہ قطعات تاریخ اور نہ دوسرے اصنافِ سخن۔ صرف غزلیں ہیں اور وہ بھی سب کی سب نہیں ہیں۔ بظاہر آتش لا آبالی مزاج آدمی تھے، شاید اپنا کلام بھی پوری طرح جمع نہ کرتے ہوں۔ ۱۲۶۱ھ میں جب کہ ناسخ کے دیوان کو چھپے کئی سال گذر چکے تھے، ان کا دیوان چھپا۔ یہ دیوان مجھے ابھی تک نہیں ملا۔ آتشؒ وفات کے بعد ان کے احباب کو دوبارہ دیوان چھاپنے کی فکر ہوئی تو شیخ رجب علی صاحب نے کچھ منتشر غزلیں بڑی محنت سے تلاش کر کے ”دیوان دوم“ کے ساتھ شائع کر دیں۔

یہ اشاعت ۱۲۶۸ھ/۱۸۵۲ع کی اشاعت کہلاتی ہے، جیسا کہ خاتمے کی تاریخ میں درج ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ کلیات کا پہلا حصہ، جسے دیوانِ اول کہنا چاہیے (خاتمے میں یہی نام ہے)، ”ماہ ذی الحجہ ۱۲۶۷ھ“ میں اور دوسرا دیوان مع الحاق غزل ہائے

۱۔ قاضی عبدالودود صاحب نے تذکرہ ابن طوفان کے حاشیہ ص ۴۹ پر لکھا ہے: ”آتش کے دونوں دیوان (؟) مطبعِ مجددی لکھنؤ نے ۱۲۶۱ھ میں چھاپے تھے، خود آتش نے تصحیح کی تھی۔ یہ نسخہ پٹنہ میں موجود ہے۔“ (تذکرہ شعرا، طبع پٹنہ ۱۹۵۴ع) موصوف ہی نے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ دیوان طبعِ اول میں واسوخت بھی تھا۔ لیکن خلیل الرحمان اعظمی کہتے ہیں کہ ۱۲۵۶ھ میں مطبعِ علوی میں چھپا تھا۔ (’مقدمہ‘ کلامِ آتش‘ ص ۲۶)۔

۲۔ سرورق پر یہی نام ہے۔

بقیہ ، اور قطعاتِ وفاتِ مصنف کے ساتھ ۵۱۲۶۸ میں چھپ کر مکمل ہوا ۔

پہلا دیوان ۲۲۶ صفحات پر مشتمل ہے ۔ متن اور حاشیے پر پانچ سو غزلوں کا اندازہ ہے ۔ دوسرا دیوان ۲۲۸ سے شروع ہو کر ۲۹۲ پر ختم ہوتا ہے ۔ صفحہ ۲۲۷ سرورق اور لوح کے لیے مختص ہے ۔ یہ دیوان بھی پہلے کی طرح ہودے اور حاشیے کو گھیرے ہوئے ہے ۔ ۱۲۹ غزلیں اور ایک فرد اس کا ذخیرہ ہے ۔ اس کے بعد حاشیے ہی پر مظفر علی اسیر کا ایک اور میر ولد حسن فوق کے دو قطعے وفاتِ آتش پر ہیں ۔ صفحہ ۲۹۳ کی تیسری سطر سے خاتمے کی عبارت شروع ہو کر حاشیے کی ۲۳ ویں سطر پر ختم ہوتی ہے ۔ پھر امیر علی خاں ہلال اور اشرف علی اشرف کے دو دو شعروں کے اردو قطعاتِ تاریخِ طبع دیوان ہیں ۔ ۲۹۳ کی پشت سادہ ہے ۔

ہودے کا مسطر تیرہ سطری اور حاشیے کا مسطر اڑتیس سطروں کا ہے ۔ اس طرح ایک صفحے پر بتیس شعر لکھے گئے ہیں ۔ عموماً ہودے میں مقطع کو دو سطری کر دیا گیا ہے ۔

کتابت خوش نما اور کاتب خوش خط ہے ۔ سفید دبیز اور کھردرا کاغذ ہے جو سو برس سے زیادہ پرانا ہونے کے باوجود جاندار ہے ۔ مرتب و مصحح نے غزلوں پر نمبر لگانے کی کوشش کی ہے اور اکثر یہ بھی لکھا ہے کہ غزل میں کتنے شعر ہیں ۔ اگرچہ کاتب یا مصحح کی غلطی سے اس میں گڑبڑ بھی ہو گئی ہے ۔ پہلے دیوان میں حاشیے

۱ ۔ دونوں لوحیں اور خاتمے کی عبارتیں میں نے اس ترتیب میں محفوظ کر دی ہیں ۔

کے درمیان میں ایک مثلث میں تتمہ لکھا ہے اور اس کے اوپر صفحہ کا نمبر۔ یہ مسلسل نمبر دوسرے دیوان میں بھی اسی طرح چلے گئے ہیں۔ لیکن دوسرے دیوان میں یہ بھی اہتمام ہے کہ صفحے اور حاشیے کے اوپر اس حصے کے الگ نمبر بھی لگائے گئے ہیں جو ۲ سے شروع ہو کر ۶۷ پر ختم ہوتے ہیں۔

میں نے اسی نسخے کو بنیاد قرار دیا ہے، کیونکہ یہ نسخہ قدیم ہونے کے علاوہ صحیح بھی زیادہ ہے اور آتش کے ایسے کلام پر بھی مشتمل ہے جو دوسرے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ملتا۔ ہوسکتا ہے کہ نول کشور کے نسخے طبع اول پر مبنی ہوں، اسی لیے طبع دوم کے زوائد اس سے رہ گئے ہوں۔

میں نے دیوان اول و دوم کی ترتیب ختم کر کے ہر ردیف میں تمام متعلقہ غزلیں یکجا کر دی ہیں اور حاشیے میں (کلیات طبع علی بخش) حوالہ دے دیا ہے۔ ہر شعر کو متعدد ماخذ سے مقابلہ کر کے بھی دیکھا ہے۔

یہ ایڈیشن بہت کمیاب ہے۔ جناب سید امتیاز علی صاحب تاج زید مجددہم نے مجلس ترقی ادب کا یہ نادر نسخہ مرحمت فرما کر انتہائی کرم کیا جس کے لیے میں بے حد ممنون ہوں۔ اس کتاب کو کیڑے نے خراب کر دیا ہے اور بعض حصے اس قدر مجروح ہیں کہ اگر جناب ڈاکٹر عبادت بریلوی صاحب اپنا مملوکہ نسخہ مستعار نہ دیتے تو کئی غزلیں نامکمل رہ جاتیں۔ ڈاکٹر صاحب میرے کرم فرما ہیں اور ان کا شکریہ بھی مجھ پر واجب ہے۔

کلیات طبع علی بخش کے بعد دوسرا ماخذ ”بہارستان سخن“ ہے

مو ناسخ و آتش کی ہم وزن و ہم ردیف و ہم قافیہ جوابی غزلوں کا ایسا دیوان ہے جس کا جواب مہدی حسین خاں آباد شاگردِ ناسخ نے لکھا ہے۔ یہ مجموعہ، بائیسویں ربیع الثانی ۱۲۶۳ھ (مطابق مارچ ۱۸۴۶ع) یعنی وفاتِ آتش کے تقریباً ایک سال پہلے مطبعِ مہدیہ جھنوائی ٹولہ لکھنؤ سے چھپا ہے۔ اس میں آتش کی دو سو انتیس غزلیں ہیں جو سب کی سب دیوانِ اول میں موجود ہیں۔ میں نے ”بہارستان“ کے نام سے حاشیے میں اس کی توضیح کر دی ہے۔ ”بہارستان سخن“ کے ۲۵۶ صفحے ہیں۔ ہر صفحے میں تین کالم اور ہر کالم میں کم و بیش نو شعر ہیں۔ پہلے کالم میں ناسخ، دوسرے میں آتش اور تیسرے میں آباد کی غزل ہے۔ صفحہ ۲۵۶ پر کتاب کی طباعت کے لیے اظہر اور آباد کے دو قطعے ہیں۔ یہ کتاب بھی مقابلے کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوئی۔

ان دونوں کتابوں کے علاوہ جن مآخذ سے تقابل میں کام لیا گیا ہے، یہ وہ ہیں :

- ۳۔ ”ریاض الفصحا“ از مصحفی، طبع ہندوستان ۱۹۳۴ع۔ اس سے کچھ غزلیں اور کچھ شعر حاصل ہوئے ہیں۔ بعض غزلیات کی تاریخ کا علم ہوا، بعض اشعار میں اختلافِ نسخ ثابت ہوا۔
- ۴۔ ”طبقات شعرائے ہند“ از کریم الدین، طبع ۱۸۴۷ع۔
- ۵۔ ”گلدستہ نازنینان“ از کریم الدین، طبع ۱۸۴۵ع (ایک واسوخت حاصل ہوئی)۔

- ۶۔ ”سراپا سخن“ از محسن علی محسن، طبع ۱۸۹۸ع۔
- ۷۔ ”چمن بے نظیر“ از محمد ابراہیم، طبع دہلی ۱۸۶۵ع۔
- ۸۔ ”جواہر سخن“ از محمد مبین، طبع الہ آباد ۱۹۳۹ع۔

۹۔ ”کلیات آتش“ (الف) طبع ۱۸۷۳ع نول کشور پریس کان پور۔

(ب)۔ طبع ۱۹۰۷ع ، نول کشور پریس کان پور۔

(ج)۔ طبع ۱۹۲۹ع نول کشور پریس لکھنؤ۔ یہ نسخہ غالباً مرزا محمد عسکری نے بہت قدیم نسخے سے مقابلہ کر کے مرتب کیا ہے ، جیسا کہ تقریظ اور حاشیہ جلد اول ، صفحہ ۱۷۶ سے ظاہر ہوتا ہے۔

(د)۔ طبع لاہور ۱۹۶۳ع جو مذکورہ بالا نسخے کی نقل ہے مگر ایک غزل کا اضافہ ہے۔

۱۰۔ (الف) ”انتخاب دیوان آتش“۔ فاضل لکھنؤی طبع لاہور ۱۹۵۷ع۔

(ب) ”انتخاب آتش“۔ اعجاز حسین ، الہ آباد ۱۹۵۵ع۔

(ج) ”انتخاب آتش“ ڈاکٹر وحید قریشی ، طبع لاہور ۱۹۶۴ع

۱۱۔ ”آب حیات“ از محمد حسین آزاد ، طبع دوازدہم لاہور۔

۱۲۔ ”آب بقا“ از عبدالرؤف عشرت ، طبع اول لکھنؤ۔

۱۳۔ ”گشتن بے خار“ از نواب محمد طفلی خاں شیفہ ، طبع نول کشور پریس لکھنؤ ۱۳۵۲ھ۔

۱۴۔ ”گل رعنا“ از عبدالحی ، طبع اعظام گڑھ ۱۹۲۵ع۔

تواریخ و سوانح کے لیے :

۱۵۔ ”قیصر التواریخ“۔ دو جلدیں ، تالیف کمال الدین حیدر ، طبع

نول کشور ۱۹۰۷ع۔

۱۶۔ ”تاریخ اودھ“۔ پانچ جلدیں ، تالیف نجم الغنی ، طبع مراد آباد

۱۹۰۹ع بعد۔

۱۷۔ ”تاریخ ادب اردو“ از محمد عسکری۔ رام بابو ، طبع دوم نول کشور

پریس لکھنؤ۔

۱۸ - ”مقدمہ کلام آتش“ از خلیل الرحمان اعظمی ، طبع انجمن ترقی اردو ہند ۱۹۵۹ع -

۱۹ - ”خم خانہ جاوید“ از سری رام ، طبع اول -

۲۰ - ”نغمہ“ عندلیب (گلستان بے خزاں)“ از قطب الدین باطن -

طبع لکھنؤ ۱۲۹۱ھ/۱۸۷۵ع

۲۱ - ”سخن شعرا“ از عبدالغفور نساخ -

۲۲ - ”قاموس المشاہیر“ - نظامی بدایونی، طبع بدایوں، ۱۹۲۴ع - ۲۶ -

۲۳ - ”تقویم تاریخی“ از عبدالقدوس ہاشمی کراچی ۱۹۶۵ع -

۲۴ - ”تذکرہ نادر“ از مسعود حسن ، ادیب لکھنؤ ۱۹۵۷ع -

۲۵ - ”بزم سخن“ از علی حسن خاں ، طبع اول -

۲۶ - ”مشاعرۂ عالم ارواح“ از پروفیسر مرتضی حسین موسوی ،

طبع سرفراز پریس لکھنؤ ، ۱۹۵۵ع -

۲۷ - ”بیاض سخن“ از عبدالشکور سید ، طبع دکن ، ۱۳۵۵ھ -

۲۸ - ”تذکرہ شعراء“ از ابن طوفان - قاضی عبدالودود ، طبع پٹنہ

۱۹۵۴ع -

۲۹ - ”دائرۂ معارف اسلامیہ“ - (پنجاب یونیورسٹی) جلد اول -

۳۰ - ”گلستان سخن“ از قادر بخش ، طبع مجاس ترقی ادب ۱۹۶۶ع -

۳۱ - ”عمدۂ منتخبہ“ از سرور ، طبع دہلی ، ۱۹۶۱ع -

۳۲ - ”حسن خیال“ از صفدر علی مرزا پوری ، طبع لاہور -

۳۳ - ”مشاطہ سخن“ از صفدر مرزا پوری ، طبع لکھنؤ ۱۳۳۶ھ -

۳۴ - ”دیوان رند“ از سید محمد خان رند ، طبع لکھنؤ ۱۹۱۳ع -

۳۵ - ”طور کلیم“ از نورالحسن ، طبع آگرہ -

(مضامین ، رسائل ، اور متفرقات کے حوالے حاشیہ و متن میں ہیں) -

مرتضی حسین فاضل

غزلیات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ردیف الف

۱

حباب' آسا میں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جدائی کا
اسیر امے دوست تیرے عاشق و معشوق دونوں ہیں
گرفتار اپنی زنجیر کا یہ ، وہ طلائی کا
تعلق روح سے مجھ کو جسد کا ناگوارا ہے
زمانے میں چلن ہے چار دن کی آشنائی کا
فراقِ یار میں مر مر کے آخرِ زندگی کی
رہا صدمہ ہمیشہ روح و قالب کی جدائی کا
ہوئی منظور محتاجی نہ تجھ کو اپنے سائل کی
بنایا کاسہ سر واڑگوں کاسہ گدائی کا
نظر آتی ہیں ہر سو صورتیں ہی صورتیں مجھ کو
کوئی آئینہ خانہ کارخانہ ہے خدائی کا

-
- ۱۔ کلیات آتش ، طبع علی بخش لکھنؤ ۱۲۶۳ھ ص ۲۔ کلیات آتش
طبع نول کشور ۱۸۷۳ع ص ۲۔ 'کلیات آتش' طبع نول کشور
۱۹۲۹ع ص ۲۔ آئندہ صفحات میں ہم اس حوالے کو مختصر
کر دیں گے اور کلیات نول کشور قدیم سے مطبوعہ ۱۸۷۳ع اور
جدید سے مطبوعہ ۱۹۲۹ع مراد ہوگا۔

نکل اے جانِ تن سے تا وصالِ یارِ حاصل ہو
 چمن کی سیر ہے انجامِ بلبل کی رہائی کا
 وصالِ یار کا وعدہ ہے فرداے قیامت پر
 یقین مجھ کو نہیں ہے گور تک اپنی رسائی کا
 بھروسا آہ پر ہرگز نہیں اے یارِ عاشق کو
 شکار اب تک کہیں دیکھا نہیں تیرِ ہوائی کا
 دکھایا حسن سے اعجازِ موسیقی کلکِ قدرت نے
 بدِ بیضا بنایا چورِ انگشتِ حنائی کا
 نہیں مٹی ہے پتھر کی لکیر، احباب کہتے ہیں
 رہے گا پائے بت پر نقش اپنی جبہ سائی کا
 شکستِ خاطرِ احباب ہوتی ہے درست اس سے
 توجہ میں تری اے یارِ اثر ہے مومیائی کا
 دل اپنا آئنے سا صافِ عشقِ پاک رکھتا ہے
 تماشا دیکھتا ہے حسن اس میں خودنمائی کا
 کفِ افسوس ملواتی ہے تیری پاک دامانی
 پنہا کر شاہدِ عصمت کو جامہ پارسائی کا
 نہیں دیکھا ہے لیکن تجھ کو پہچانا ہے آتش نے
 بجا ہے اے صنم جو تجھ کو دعویٰ ہے خدائی کا

۲

احسن پری اک جلوۂ مستانہ ہے اُس کا
 ہشیار وہی ہے کہ حو دیوانہ ہے اُس کا

گل آتے ہیں ہستی میں عدم سے ہمہ تن گوش
 بلبَل کا یہ نالہ نہیں ، افسانہ ہے اُس کا
 گریاں ہے اگر شمع تو سر دھتا ہے شعلہ
 معلوم ہوا ، سوختہ پروانہ ہے اُس کا
 وہ شوخ نہاں گنج کے مانند ہے اِس میں
 معمورۂ عالم جو ہے ، ویرانہ ہے اُس کا
 جو چشم کہ حیراں ہوئی ، آئینہ ہے اُس کی
 جو سینہ کہ صد چاک ہوا ، شانہ ہے اُس کا
 دل قصرِ شہنشاہ ہے وہ شوخ اُس میں شہنشاہ
 عرصہ یہ دو عالم کا جلوخانہ ہے اُس کا
 وہ یاد ہے اُس کی کہ بھلا دے دو جہاں کو
 حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہے اُس کا
 یسوسف^۱ نہیں جو ہاتھ لگے چند درم سے
 قیمت جو دو عالم کی ہے یعانہ ہے اُس کا
 اللہ رمے صفائے دو بنا گوش کا عالم اک
 مشتاق ہر اک گوہرِ یک دانہ ہے اُس کا
 آوارگی نگہتِ گل سے ہے اشارا
 جامے سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اُس کا
 یہ حال ہوا اُس کے فقیروں سے ہویدا
 آلودۂ دنیا جو ہے بیگانہ ہے اُس کا
 شکرانہ^۲ ساقِ ازل کرتا ہے آتش
 لبریز مئے شوق سے پیمانہ ہے اُس کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲ ، کلیات طبع نول کشور قدیم ص ۲ ،

محبت کا تری بندہ ہر اک کو اے صنم پایا
 برابر گردن شاہ و گدا دونوں کو خم پایا
 برنگ، شمع جس نے دل جلایا تیری دوری میں
 تو اُس نے منزلِ مقصود کو زیرِ قدم پایا
 بجا کرتے ہیں عاشق طاقِ ابرو کی پرستاری
 یہی محرابِ دیر و کعبہ میں بھی ہم نے خم پایا
 نشانہ تیرِ تہمت کا ہے میرا اخترِ طالع
 اٹھاؤں داغ میں تو آسماں سمجھے درم پایا
 ہزاروں حسرتیں جاویں گی میرے ساتھ دنیا سے
 شرار و برق سے بھی عرصہ ہستی کو کم پایا
 سوائے رنجِ کچھ حاصل نہیں ہے اس خرابے میں
 غنیمت جان جو آرام تو نے کوئی دم پایا
 نظر آیا تماشائے جہاں جب بند کیں آنکھیں
 صفائے قلب سے پہلو میں ہم نے جامِ جم پایا
 جلایا اور مارا حسن کی نیرنگ سازی نے
 کبھی برقِ غضب اُس کو، کبھی ابرِ کرم پایا
 فراقِ انجامِ کام آغازِ وصلت کا بلا شک ہے
 بہت رویا میں روح و تن کو جب مشتاق ہم پایا
 ہر اک جوہر میں اُس کا نقش پائے رفتگان سمجھا
 دمِ شمشیرِ قاتلِ جادۂ راہِ عدم پایا

ہمارا کعبہ^۱ مقصود تیرا طاقِ ابرو ہے
 تری چشمِ سیہ کو ہم نے آہوئے حرم پایا
 ہوا ہرگز نہ خطِ شوق کا ساماں درست آتش
 سیاہی ہو گئی، نایاب اگر ہم نے قلم پایا

۴

۱ کیا داد خواہ ہو کوئی آس کے قلیل کا
 عاشق کے خوں کو حکم ہے آبِ سبیل کا
 طے کس طرح سے ہووے رہِ عشق دیکھیے
 سنگِ نشان کا دخل ہے اس میں نہ میل کا
 راہِ عدم کو جاتے ہیں خاموش قافلے
 بہرِ جرس ہے سرمہ غبار اس سبیل کا
 آوارہ ہوں میں گور کی منزل کے غوق میں
 رہزن سلوک مجھ سے کرے گا دلیل^۲ کا
 لے جائے خطِ شوق کبوترِ غریب کیا
 واں، جس جگہ مقام نہیں جبرئیل کا
 محتاجِ خضرِ راہ نہیں تیری راہ میں
 کرتا ہے کام شوق ہمارا، دلیل^۲ کا
 شب کو چراغ کی نہیں رہرو کو احتیاج
 ہر ذرہ آفتاب ہے تیری سبیل^۳ کا
 یوسف^۴ کی جستجو میں روانہ ہیں قافلے
 نالاں جرس ہیں، شور ہے کوسِ رحیل کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳، طبع نول کشور قدیم ص ۳، طبع جدید ص ۴۔

۲۔ دلیل: رہنما۔

۳۔ سبیل: راستہ۔

عاجز نواز دوسرا تجھ سا کوئی نہیں
 رنجور کا انیس ہے ، ہمدم علیل کا
 باغ و بہار آتشِ نمرود کو کیا
 مشکل کے وقت حامی ہوا تو خلیلؑ کا
 موسیٰؑ کو تیرے حکم سے دریا نے راہ دی
 فرعون کو تو نے غرق کیا رودِ نیل کا
 طوفان میں ناخدائی کی کشتیؑ نوحؑ کی
 حقاً جواب ہی نہیں تجھ سے کفیل کا
 بندہ ہے کس کا پوچھیں گے جب منکر و نکیر
 عاشق ہوں ، میں کہوں گا کہ بندہ جمیل کا
 سائل ہوں تجھ کو قید کم و بیش کی نہیں
 مختار ہے کریم کثیر و قلیل کا
 کوتاہ یاں کمند ہے ، قاصر ہے نردبان
 بامِ مراد عرش ہے ربِ جلیل کا
 آوازہ تیرے عدل کا ہے بسکہ گوش زد
 پشتے سے زور چل نہیں سکتا ہے فیل کا
 دیکھا تو خار و گل کا مقام ایک شاخ ہے
 دل توڑتا نہیں تو عزیز و ذلیل کا
 دی ہے جو تو نے تشنہٴ عزت کو آبرو
 کوثر کا پانی ایسا ہے ، نے سلسبیل کا
 سرمہ کیا جو برقِ تجلی نے طور کو
 منظور تجھ کو جلوہ تھا چشمِ کحیل کا
 آتش یہی دعا ہے خدائے کریم سے
 محتاج اے کریم نہ کیجو بخیل کا

آئینہ سینہٴ صاحبِ نظاراں ہے ، کہ جو تھا
 چہرہٴ شاہدِ مقصودِ عیاں ہے ، کہ جو تھا
 عشقِ گل میں وہی بلبلِ کافغاں ہے ، کہ جو تھا
 پرتوِ مہ سے وہی حالِ کتاں ہے ، کہ جو تھا
 عالمِ حسنِ خدادادِ بتاں ہے ، کہ جو تھا
 ناز و اندازِ بلائے دل و جاں ہے ، کہ جو تھا
 راہ میں تیری شب و روز بسر کرتا ہوں
 وہی میل اور وہی سنگِ نشاں ہے ، کہ جو تھا
 روز کرتے ہیں شبِ ہجر کو بیداری میں
 اپنی آنکھوں میں سبکِ خوابِ گراں ہے ، کہ جو تھا
 ایک عالم میں ہو ہرچند مسیحا مشہور
 نامِ بیمار سے تم کو خفقاں ہے ، کہ جو تھا
 دولتِ عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے
 داغِ دل زخمِ جگر و مہر و نشاں ہے ، کہ جو تھا
 ناز و انداز و ادا سے تمہیں شرم آنے لگی
 عارضی حسن کا عالم وہ کہاں ہے ؟ کہ جو تھا
 جاں کی تسکین کے لیے حالتِ دل کہتے ہیں
 بے یقینی کا تری ہم کو گماں ہے ، کہ جو تھا
 اثرِ منزلِ مقصود نہیں دنیا میں
 راہ میں قافلہٴ ریگ رواں ہے ، کہ جو تھا

دہن آس روئے کتابی میں ہے ، پر نا پیدا
 اسمِ اعظم وہی قرآن میں نہاں ہے ، کہ جو تھا
 کعبہؑ : مَدِ نَظَرِ قَبْلہؑ نما ہے تا حال
 کوئے جانان کی طرف دل نگراں ہے ، کہ جو تھا
 کسوہ و صحرا و گلستان میں پھرا کسرتا ہے
 متلاشی وہ ترا آبِ رواں ہے ، کہ جو تھا
 سوزشِ دل سے تسلسل ہے وہی آہوں کا
 عود کے جلنے سے مجمرؑ میں دھواں ہے ، کہ جو تھا
 رات کٹ جاتی ہے باتیں وہی سنتے سنتے
 شمعِ محفلِ صنمِ چرب زباں ہے ، کہ جو تھا
 پائے خمِ مستوں کے ہو حق کا جو عالم ہے سو ہے
 سرِ منبر وہی واعظ کا بیاں ہے ، کہ جو تھا
 کون سے دن نئی قبریں نہیں اس میں بنتیں
 یہ خرابہ وہی عبرت کا مکان ہے ، کہ جو تھا
 بے خبر شوق سے میرے نہیں وہ اور نگاہ
 قاصدِ اشکِ شب و روز رواں ہے ، کہ جو تھا
 لیلة القدر کنایہ نہ شبِ وصل سے ہو ؟
 اس کا افسانہ میانِ رمضان ہے ، کہ جو تھا
 دین و دنیا کا طلب گار ہنوز آتش ہے
 یہ گدا سائلِ نقدِ دو جہاں ہے ، کہ جو تھا

۶

اے جنوں دشتِ عدم کے کوچ کا ساماں کیا
 جسم کے جامے کو میں نے چاک تا داماں کیا

۱ - مجمر : انگڑی ۔

۲ - طبع علی بخش ص ۴ ، نول کشور قدیم ص ۴ ، جدید ص ۶ ۔

منہ چھپا اب تو نہ مشتاقوں سے اے خورشیدِ رو!
 چرخِ گرداں کی طرح برسوں ہی سرگرداں کیا
 مرگئیں تیری جدائی میں ہزاروں حسرتیں
 عشقِ غارت گرنے میرے دل کو گورستان کیا
 نالہٗ جانکاہ نے پتھر کو پانی کر دیا
 مرغ و ماہی کو دلِ بیتاب نے گریاں کیا
 جلد نہلا مجھ کو میرے خوں سے اے شمشیرِ یار!
 دامنِ دل سالِ ہا آلودہٗ عصیاں کیا
 شام سے تا صبح نیند آئی نہ اک دم تجھ بغیر
 آگِ نالوں نے لگائی اشک نے طوفان کیا
 اے فلک مرہونِ احساں تو نہ تیرا میں ہوا
 شکر ہے مجھ کو خدا نے بے سرو سامان کیا
 آدمی کیا وہ نہ سمجھے جو سخن کی قدر کو
 نطق نے حیواں سے مشتِ خاک کو انساں کیا
 آتشِ دل خستہ تیرا یا الہی کچھ نہ تھا
 قطرۂ ناچیز کو دریاے بے پایاں کیا

۷

اچاندنی میں جب تجھے یاد اے مہِ تاباں کیا
 رات بھر اخترِ شہاری نے مجھے حیراں کیا
 قامتِ موزوں تصور میں قیامت ہو گیا
 چشم کی گردش نے کارِ فتنہٗ دوراں کیا

پھر گئی آنکھوں میں وہ مژگانِ برگشتہ تو بھر
 ذکرِ آہ تھا جو آہ و نالہ و افغان کیا
 شام سے ڈھونڈھا کیا زنجیرِ پھانسی کے ایسے
 صبح تک میں نے خیالِ گیسوے پیچاں کیا
 ملکِ دندان سے دلِ بیتاب پر بجلی گری
 تلخ حسرت نے لبِ شیریں کی کامِ جاں کیا
 یادِ ابرو و ذقن میں اڑ گئی آنکھوں سے نیند
 گہ کنواں جھانکا، کبھی تلوار کو عریاں کیا
 چہرے کو آتش کدہ سمجھا دلِ دیوانہ نے
 گوش و بینی پر گانِ اخگرِ سوزاں کیا
 دھیان میں ساقوں کی شمعوں کے جلا پروانہ وار
 زانووں کے آئینوں نے رات بھر حیراں کیا
 کر دیا مدہوش گردن کی صراحی نے مجھے
 ناف نے جامِ شرابِ تند سے طوفاں کیا
 دست و بازو کے تصور میں ہوا آتش میں قتل
 پامے ہوسی کی ہوس نے خاک سے یکساں کیا

۸

اغبارِ راہ ہو کر چشمِ مردم میں محل پایا
 نہالِ خاکساری کو لگا کر ہم نے پھل پایا
 برنگِ شمع ہم دل سوختوں نے بزمِ عالم میں
 زباں کھولی نہ لیکن بات کرنے کا محل پایا

کشاکشِ دم کی مارِ آستیں کا کام کرتی ہے
 دلِ بیتاب کو پہلو میں اک گرگِ بغل پایا
 نظر آتے ہیں خالِ عنبریں گردِ لبِ لعلیں
 سپاہِ زنگ' نے شہرِ بدخشاں میں عمل پایا
 گھڑی بھر روکے کوئے یار میں یوں زنگِ دل کھویا
 کہ کپڑا جیسے مفلس نے کھڑے' گھاٹ آکے کپایا
 غمِ فرقت سے عمرِ رفتہ گزری بے قراری میں
 تری امداد سے آرام ہم نے اے اجل پایا
 شکستہ دل نہ ہو انسان عوض ہر شے کا ملتا ہے
 موا' فرزند اگر تو داغِ دل نعم البدل پایا
 نہ جانا تھا چمن کی سیر کو ہمرہ رقیوں کے
 دلِ عاشق کے توڑے سے بھلا کیا تم نے پھل پایا
 رعونت کون سی شے پر ہے ان عزلت گزینوں کو
 حصیرِ کہنہ دیکھا دستِ خشک و پاے شل پایا
 غضب ہے منزلِ ہستی میں آسائش طلب ہونا
 ہجومِ خواب سے رہرو نے ہے آخر خلل پایا
 حرارت ہوتی ہے سردار سے افزوں سپاہی میں
 زیادہ تر مزاجِ یار سے زلفوں میں بل پایا
 ہمیشہ جوشِ گریہ سے رہا پانی میں اے آتش
 کبھی تازہ نہ لیکن اپنے دل کا یہ کنول پایا

۱ - حبشی ، سپاہ فام -

۲ - محاورہ ہے ، دھویوں کے پامں جا کر کپڑے دھلوانا

۳ - موا : مرا -

امری آنکھوں کے آگے آئے گا کیا جوش میں دریا
 ہمیشہ صورت ساحل ہے یاں آغوش میں دریا
 وہ حد کم ظرف ہیں جو ایک ساغر میں بہکتے ہیں
 نہیں قطرہ بھی یاں ہنگامِ نوشانوش میں دریا
 نکالا چاہے اے غواص تو جلد اب نکال اس کو
 خدا جانے کہ کیا پھونکے صدف کے گوش میں دریا
 خموشی اور گویائی مری اک اک سے بہتر ہے
 سکونت میں یہ قطرہ ہے گہر، تو جوش میں دریا
 سرک جائے جو روئے چشمِ تر سے گوشہ دامن کا
 نہ دیکھا ہو کسی نے ایسا اپنے ہوش میں دریا
 کیا جو ضبطِ گریہ تو کیا دریا کو کوزے میں
 کبھی دل کھول کر رویا تو آیا جوش میں دریا
 اگر موتی نہ بنتے قطرہ ہائے ابر نیساں سے
 تو حلقہ ڈالتا آتش صدف کے گوش میں دریا

دل چھٹ کے جاں سے گور کی منزل میں رہ گیا
 کیسا رفیق ساتھ سے مشکل میں رہ گیا

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۵ ، طبع نول کشور قدیم ص ۵ ، جدید ص ۳ -

۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۶ ، نول کشور قدیم ص ۵ ، جدید ص ۷ -

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے
 میں جا ہی ڈھونڈھتا تری محفل میں رہ گیا
 ناقص ہے دوست داری میں کامل نہیں ہے تو
 دشمن سے بھی غبار اگر دل میں رہ گیا
 قاتل منبھل کے تیغ لگا، جاے شرم ہے
 تسمہ لگا جو گردنِ بسمل میں رہ گیا
 آزادی سے زیادہ اسیری میں لطف ہے
 دل مرغِ روح کا قفسِ گل میں رہ گیا
 سبقت جو زندگی میں سکندر سے کی تو کیا
 اے خضر پیچھے مرگ کی منزل میں رہ گیا
 مجنوں برہنہ کرتا اسے اپنی طرح سے
 لیلیٰ کا پردہ پردہٴ محمل میں رہ گیا
 پار آتِرا، جو کہ غرق ہوا بحرِ عشق میں
 وہ داغ ہے جو دامنِ ساحل میں رہ گیا
 کافر ہے منکر اس کی کریمی کی شان کا
 خالی پیالہ کب کفِ مائل میں رہ گیا
 آتش کو دست و تیغ سے ممکن ہوا نہ زخم
 بے چارہ مر کے حسرتِ قاتل میں رہ گیا

۱۱

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا

۱۔ کلیات طبع نول کشور: ”آئے بھی لوگ بیٹھے بھی“۔
 ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۶، نول کشور قدیم ص ۵، جدید ص ۸۔

کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے
 بخیہ طلب ہے سینہ صد چاک ، شانہ کیا
 زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سو زر بکف
 قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا
 اڑتا ہے شوقِ راحتِ منزل سے اسپِ عمر
 مہمیز کہتے ہیں کسے اور تازیانہ کیا
 زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مشتِ خاک
 بامِ بلند ، یار کا ہے آستانہ کیا ؟
 چاروں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر
 دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا
 صیاد اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
 دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے دام و دانہ کیا
 طبل و علم ہے پاس نہ اپنے ہے ملک و مال
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا !
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
 دیکھوں تو موت ڈھونڈھ رہی ہے بہانہ کیا
 ہوتا ہے زرد سن کے جو نامرد مدعی
 رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا ؟
 بے یار سازوار نہ ہوئے گا گوشِ کو
 مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا

۱۔ کلیات طبع نول کشور جدید و قدیم : ”طبل و علم نہ پاس ہے
 اپنے نہ ملک و مال“ ۔

لیکن آبِ حیات ”طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال“
 ۲۔ آبِ حیات : بے یار ساز وار نہ ہوگا وہ گوشِ کو

صیاد گل عذار دکھاتا ہے سیرِ باغ
 بلبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 ترچھی نگہ سے طائرِ دل ہو چکا شکار
 جب تیر کج پڑے گا، اڑے گا نشانہ کیا ؟
 بے تاب ہے کمال ہمارا دلِ حزیں
 مہاں، سرائے جسم کا ہوگا روانہ کیا ؟
 یوں مدعیِ حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا !

۱۲

'نیارِ عشق رنج و محن سے نکل گیا
 بیچارہ منہ چھپا کے کفن سے نکل گیا
 مرغانِ باغ، آتشِ گل نے جلا دیے
 صیاد ہاتھ مل کے چمن سے نکل گیا
 پیکِ نگاہ چشمہٴ حیواں دہن میں ہے
 بچ کر اگر یہ چاہِ ذقن سے نکل گیا
 دیکھا جو مجھ غریب کو بولے عدم کے لوگ
 مدت سے تھا یہ اپنے وطن سے نکل گیا
 عالم جو تھا مطیع ہمارے کلام کا
 کیا اسمِ اعظم اپنے دہن سے نکل گیا ؟
 جوشِ جنوں نے فصدوں سے مطلق کمی نہ کی
 سیروں لہو ہمارے بدن سے نکل گیا

آویزہ تیرے گوش کا ہو اس امید پر
 کیا کیا عقیق کانِ یمن سے نکل گیا
 زنجیر کا وہ غل نہیں زنداں میں اے جنوں
 دیوانہ قید خانہ تن سے نکل گیا
 رتبے کو تیرے من کے سبک ہو کے ہرغزال
 دیوانہ ہو کے دشتِ ختن سے نکل گیا
 پھر طفلِ حیلہ جو کا بہانہ نہ مانو
 آتش وہ آب کی بار تو فن سے نکل گیا

۱۳

'جگر کو داغ میں مانندِ لالہ کیا کرتا ؟
 لبالب اپنے لہو کا پیالہ کیا کرتا ؟
 ملا نہ سرو کو کچھ اپنی راستی میں پھل
 کلاہ کج جو نہ کرتا ، تو لالہ کیا کرتا ؟
 جریدہ میں رہ پر خوفِ عشق سے گزرا
 جرس سے قافلے میں بچٹِ نالہ کیا کرتا ؟
 جنونِ عشق میں رہتا تھا امتیاز نہ کچھ
 چکورِ طوقِ گلو مہ کا ہالہ کیا کرتا ؟
 بچا کیا اسے توڑا جو سر سے دریا کے
 حباب لے کے یہ خالی پیالہ کیا کرتا ؟
 نہ کھایا غصہ کبھی خوانچہ سے قسمت کے
 پھنسے جو حلق میں ، میں وہ نوالہ کیا کرتا

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۷ ، نول کشور قدیم ص ۶ ، جدید ص ۹ -

۲ - کلیات طبع نول کشور "راہ پر خون" -

بلائے بد ہوئی داغوں کو مردی کافور
 سلوک نیک زراعت سے ژالہ کیا کرتا ؟
 دیا نوشتہ نہ اس بت کو دل کے سودے میں
 خدا کے گھر کا بھلا میں قبالہ کیا کرتا ؟
 صفا ہوا نہ ریاضت سے نفسِ امّارہ
 کوئی نجاستِ مگ کا ازالہ کیا کرتا ؟
 لگی ہے آگ جو کمبل کبھی اڑھایا ہے
 ترے برہنہ سے گرمی دوشالہ کیا کرتا ؟
 نہ کرتی عقل اگر ہفت آہاں کی سیر
 کوئی یہ سات ورق کا رسالہ کیا کرتا ؟
 مری طرف جو آنہیں کھینچتی کششِ دل کی
 بتوں کو برہمنوں کا حوالہ کیا کرتا ؟
 کسی نے مول نہ پوچھا دل شکستہ کا
 کوئی خرید کے ٹوٹا پیالہ کیا کرتا ؟
 عروسِ دہر سے بوئے وفا نہیں آتی
 بھلا میں بکر کا اس کے ازالہ کیا کرتا ؟
 مہ دو ہفتہ بھی ہوتا، تو لطف تھا آتش
 اکیلے پی کے شرابِ دوسالہ کیا کرتا ؟

۱۲

ایک دن فرصت جو میں برگشتہ قسمت مانگتا
 دیدہ تر نوح^۴ کے طوفان کی رخصت مانگتا

۱۔ کلیات، طبع علی بخش ص ۷، نول کشور قدیم ص ۷، جدید ص ۱۰۔
 بہارستانِ سخن طبع اول ص ۵۴ میں ”ایک دن“ کے بجائے ”ایک دم“
 ہے۔ چونکہ بہارستانِ سخن ۶۳-۵۱۲ میں ولی مجد کے مطبع سے شائع ہوئی
 ہے اس لیے انتہائی اہم نسخہ ہے اور اس کا اختلاف قابلِ لحاظ ہے۔

تشنگی کرتی جو مشتاقِ دمِ خنجر مجھے
 آبِ آہن ، شیرِ دایہ کی حلاوت مانگتا
 تیرِ بارانِ بلا سے ہو گئی کشتِ اپنی سبز
 رہ گیا دھقانِ دعاے ابرِ رحمت مانگتا
 داغ لگتا تھا جنوں کو کیا وطن میں مر کے میں
 چادرِ گل ، شمعِ بالیں ، سنگِ تربت مانگتا
 دم نکلتا ہی نہیں اے حسرتِ دیدارِ یار
 کاش عزرائیلؑ بھی تیری سی صورت مانگتا !
 دوسرا مجھ سا زمانے میں نہیں برگشتہ بخت
 گور میں چوری کفن جاتا جو خلعت مانگتا
 بے رخِ عالمِ فروزِ یار ، عزرائیلؑ تھی
 شمعِ بالیں ، کیا میں بیمارِ محبت مانگتا
 آ کے میری خاک پر روئے حسینانِ بہشت
 میں اگر اللہ سے بارانِ رحمت مانگتا
 روز و شب رکھتا ہوں آغوشِ تصور میں انہیں
 سیم تن محبوب ہنستے ، میں جو دولت مانگتا
 حسن کا افسوں دکھاتا معجز روحِ اللہی
 نقشِ پا تیرا یدِ بیضا سے بیعت مانگتا
 یار کے دل میں کدورت آئی ہے ، ملتی تو میں
 دو گھڑی دل کھول کر رونے کی فرصت مانگتا
 رہ گئی عزت خموشی کے سبب سے ، شکر ہے
 زہر دیتا آساں مجھ کو جو شربت مانگتا
 کیا کہوں آتشِ اثرِ اپنی زباں کم بخت کا
 تنگ ملتی گورِ تیرہ گر فراغت مانگتا

اوحشت آگین ہے فسانہ مری رسوائی کا
 عاشقِ زار ہوں اک آہوے صحرائی کا
 پاؤں زنداں سے نہ نکلا ترے سودائی کا
 داغِ دل ہی میں رہا لالہٴ صحرائی کا
 دھیان رہتا ہے قدِ یار کی رعنائی کا
 سامنا روز ہے یاں آفتِ بالائی کا
 کوہِ غمِ مثلِ پرِ کاہ اٹھا لیتا ہوں
 ناتوانی میں بھی عالم ہے توانائی کا
 لحدِ تیرہ میں مجھ پر جو لگا ہونے عذاب
 پھر گیا آنکھوں میں عالمِ شبِ تنہائی کا
 کون سادل ہے نہیں جس میں خدا کی منزل
 شکوہ کس منہ سے کروں میں بتِ رعنائی کا
 مردِ درویش ہوں ، تکیہ ہے توکل میرا
 خرچ ہر روز ہے یاں آمدِ بالائی کا
 بوسہٴ چشمِ غزالاں مجھے یاد آتے ہیں
 نہیں بھولا میں مزا میوۂ صحرائی کا
 زندگانی نے مجھے مردہ بنا رکھا ہے
 ملک الموت سے سائل ہوں مسیحائی کا
 مصرعِ سرو میں لاکھوں ہی نکالوں شاخیں
 باندھوں مضمون جو قدِ یار کی رعنائی کا

جب سے شیطان کا احوال سنا ہے میں نے
 پاے بت پر بھی ارادہ ہے جبیں سائی کا
 ہوئی حجت مجھے غنچے کے چٹکنے کی صدا
 شک، پڑا تھا دہن یار میں گویائی کا
 وہ تماشا ہے ترا حسن پر آشوب اے ترک
 آنکھوں کی راہ سے دم نکلے تماشائی کا
 کس طرح سے دل وحشی کا میں کہنا مانوں
 کوئی قائل نہیں دیوانے کی دانائی کا
 یہی زنجیر کے نالے سے صدا آتی ہے
 قید خانے میں برا حال ہے سودائی کا
 اک پری کو بھی نہ شیشے میں اتارا میں نے
 یاد کیا آئے گا اس گنبدِ مینائی کا
 بعد شاعر کے ہو مشہور کلام شاعر؟
 شہرہ البتہ کہ ہو مردے کی گویائی
 شہر میں قافیہ پیمائی بہت کی آتش
 اب ارادہ ہے مرا بادیہ پیمائی کا

اے فلک کچھ تو اثر حسنِ عمل میں ہوتا
 شیشہ اک رات تو قاضی کی بغل میں ہوتا
 وعدہ وصل کہاں ، عاشق بے صبر کہاں ؟
 کام محتاج کا ہے لیت و لعل میں ہوتا

بل نہ نکلا تری زلفوں کا صنم ، شانے سے
 واقعی زور نہیں پنجنہ شل میں ہوتا
 عید نوروز دل اپنا بھی کبھی خوش کرتے
 یار آغوش میں ، خورشید حمل میں ہوتا ہے
 عرش کی سیر ریاضت نے مجھے دکھلائی
 دخلِ مزدور ہے سلطان کے محل میں ہوتا
 سخنِ سخت میں سنتا ہوں لبِ شیریں سے
 عہد میں اپنے نہیں موم غسل میں ہوتا
 داغ ہیں یوں دلِ نازک میں چراغِ روشن
 جلوہ گہ ، جیسے ہے شیشے کے کنول میں ہوتا
 آنکھ عاشق سے لڑانے میں گریز اچھی نہیں
 امتحانِ مرد کا ہے جنگ و جدل میں ہوتا
 عزل و نصب اس کو شب و روز ہے منظور آتش
 لطف کیا چرخ کو ہے پھیر بدل میں ہوتا

۱۷

اخاک میں مل کے بھی میں اس کو نہ دشمن سمجھا
 گردشِ چرخ کو اک گردشِ دامن سمجھا
 چوٹ جو دل کو لگی اس کی ہنسی سے بے یار
 خندہ کبک کو میں سنگِ فلاخن سمجھا
 چھوڑتا میرے گریباں کو نہیں دستِ جنوں
 کیا یہ اس کو کسی محبوب کا دامن سمجھا ؟

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۸ - ۹ ، نول کشور قدیم ص ۸ ، جلد
 ص ۱۲ ، بہارستان سخن ص ۷۰ -
 ۲ - فلاخن : گوپہن ۔

بسکہ تھی اس سے عیاں سینہٴ عارف کی صفا
 چہرہٴ یار کو میں نے دلِ روشن سمجھا
 زلفیں سنبل ہیں تو پھر نرگسِ شہلا آنکھیں
 جس نے دیکھا ترے مکھڑے کو وہ گلشنِ سمجھا
 کیا جگہ کوچہٴ محبوب ہے ، سبحان اللہ !
 کوئی کعبہ ، کوئی جنت ، کوئی گلشنِ سمجھا
 یاد آئی جو مجھے اپنی بیاباں مرگی
 گنبدِ قصرِ فلک ، گنبدِ مدفنِ سمجھا
 سنگِ درِ جان کے تیرا نہ کیا سجدہ انہیں
 کچھ حقیقت کو بتوں کی نہ برہمنِ سمجھا
 سینے سے مثلِ چمن میں نے لگایا جو آسے
 داغِ سودا کو مرا دلِ گلِ سوسنِ سمجھا
 مومِ دونوں کو کیا نالہٴ آتشِ خو نے
 سنگ کو سنگ ، نہ آہن کو یہ آہنِ سمجھا
 ہو گئی یار کے ہاتھوں میں جو مہندی کالی
 آنکلیوں کو میں زبانِ گلِ سوسنِ سمجھا
 سنبلِ تر مجھے بے زلفِ صنمِ دودِ ہوا
 بے رخِ یار میں گلزار کو گلخنِ سمجھا
 محفلِ یار میں دیکھا جو سرِ آس کا کٹہر
 گردنِ شمع کو عاشق کی میں گردنِ سمجھا
 کیوں نہ معراجِ مجدد کا ہو قائلِ آتش
 مہ و خورشید کو نقشِ مہِ توسنِ سمجھا

'یار کو میں نے ، مجھے یار نے سونے نہ دیا
 رات بھر طالعِ دیدار نے سونے نہ دیا
 خاک پر سنگِ درِ یار نے سونے نہ دیا
 دھوپ میں مایہٴ دیوار نے سونے نہ دیا
 شام سے وصل کی شب آنکھ نہ جھپکی تا صبح
 شادیِ دولتِ دیدار نے سونے نہ دیا
 ایک شب بلبَل بیتاب کے جاگے نہ نصیب
 پہلوے گل میں کبھی خار نے سونے نہ دیا
 جب لگی آنکھ ، کراہا یہ کہ بد خواب کیا
 نیند بھر کر دلِ بیمار نے سونے نہ دیا
 دردِ سرِ شام سے اس زلف کے سودے میں رہا
 صبح تک مجھ کو شبِ تار نے سونے نہ دیا
 رات بھر کیں دل بیتاب نے باتیں مجھ سے
 رنج و محنت کے گرفتار نے سونے نہ دیا
 سیلِ گریہ سے مرے نیند اڑی مردم کی
 فکرِ بام و در و دیوار نے سونے نہ دیا
 باغِ عالم میں رہیں خواب کی مشتاق آنکھیں
 گرمیِ آتشِ گلزار نے سونے نہ دیا
 سچ ہے غم خواری بیمار عذابِ جاں ہے
 تا دمِ مرگ دل زار نے سونے نہ دیا
 تکیہ تک پہلو میں اس گل نے نہ رکھا آتش
 غیر کو ساتھ کبھی یار نے سونے نہ دیا

'ہوا ہے عشق ہم کو آس کے حسنِ پاک سے پیدا
 کیا ہے نور کے بکٹوں کو جس نے خاک سے پیدا
 کلامِ صاف کو اپنے جو دیکھے آس کو حیرت ہو
 یہ آئینہ ہوا ہے جوہرِ ادراک سے پیدا
 ہمارے حلق میں دن رات ذکرِ ذاتِ اقدس ہے
 قضا نے کی ہے یہ تسبیحِ خاکِ پاک سے پیدا
 ہراک جانب سے آس محبوب کو خط لکھتے ہیں عاشق
 عریضے ہوتے ہیں چاروں طرف کی ڈاک سے پیدا
 اسیر آزاد ہوں اے جانِ جاں تیری محبت سے
 دماغِ دل کشی ہووے الف سی ناک سے پیدا
 بخیلوں سے موافق ہو طبیعت کیوں نہ دنیا کی
 حلاوت ہوتی ہے ہر قحبہ کو امساک سے پیدا
 ترے تیرِ نگہ پر دم نہ کس نخچیر کا پھڑکا
 نہ کی دل بستگی کس صید نے فتراک سے پیدا
 غم اپنے قتل ہونے کا نہیں، غم ہے تو یہ غم ہے
 نہ ہوگا کشتی مجھ سا مرے سفاک سے پیدا
 غنیمت ہی سمجھیے حلقہٴ احباب گرد اپنے
 یہ دورا پھر نہ ہوگا گردشِ افلاک سے پیدا
 دماغِ حضرت یعقوبؑ عاشق اس کو کہتے ہیں
 ہوئی ہے بوے یوسفؑ بار کی پوشاک سے پیدا
 صدا یہ صید گہ عشق میں آتی ہے برسوں سے
 نشانہ تیر کا ہو، راہ کر فتراک سے پیدا

بلائے جانِ عالم ہو گئیں ہیں ، تیری زلفوں نے
 قرابت کی ہے مارِ شائہٴ ضحاک سے پیدا
 یقین ہے صبر کرتے کرتے عاجز آن کو کردوں میں
 یہ کیا، ہوں سات سو ظالم جو ہفت افلاک سے پیدا
 دل صد پارہ کے ہر پارے پر نقشِ محبت ہے
 کہاں ہو سکتے ہیں ایسے نگینِ حکاک سے پیدا
 ترے افعیٰ گیسو سونگھ کر کہتے ہیں افیونی
 یہ کیفیت نہ ہوگی نشہٴ تریاک سے پیدا
 پیامِ مرگ سے ہوتی ہے غمگین روح کس خاطر
 ملے گا خاک میں وہ جو ہوا ہے خاک سے پیدا
 مرے خورشیدِ رو کا ایک عالم ہوگا دیوانہ
 ہزاروں ہوویں گے صبحِ گریباں چاک سے پیدا
 مسیحا سے ہمارے عیسیٰؑ مریمؑ کو کیا نسبت
 شفا ہوتی ہے کس کے آستان کی خاک سے پیدا
 یہ کس نچچیرِ ناوک خوردہ کی صورت سے پھڑکا ہے
 رمِ آہو ہے تیرے توسنِ چالاک سے پیدا
 قدم سے تیرے دیوانوں کی ، آبادی کا عالم ہے
 ہوا ہے شہر اک صحراے وحشت ناک سے پیدا
 ہنر سے نیاریوںؑ کے حال یہ ظاہر ہوا ہم کو
 مقدر میں جو دولت ہو تو زر ہو خاک سے پیدا

۱۔ لکینہ تراشنے والا ۔

۲۔ نیاریا : کوڑا کرکٹ اور سونار یا صرافہ بازار کی نالیوں سے
 ریت وغیرہ نکال کر سونا ڈھونڈنے والا ۔

محر تک شام سے چلتی ہیں لائیں وصل کی شب میں
 محبت کی ہے کس گستاخ، کس بے باک سے پیدا
 کیا ہے اپنے غنچے سے دہن میں تو نے جو اس کو
 شمیم گل ہوئی ہے ریشہ مسواک سے پیدا
 عزیز از جاں نہ رکھیں داغِ عشق زلف و خط کیونکر
 یہ گل ہم نے کیے ہیں کس خس و خاشاک سے پیدا
 کنارہ بحر ہستی سے نہیں بے جاں سے گزرے
 کنارہ گور ہے اس کا جو ہو پیراک سے پیدا
 دعاے آتش خستہ یہی ہے روزِ محشر کو
 یہ مشتِ خاک ہووے کربلا کی خاک سے پیدا

۲۰

کام کرتی رہی وہ چشمِ فسوں ساز اپنا
 لبِ جاں بخش دکھایا کیے اعجاز اپنا
 سرو گڑ جاویں گے، گل خاک میں مل جاویں گے
 پاؤں رکھتے تو چمن میں وہ سرافراز اپنا
 خندہ زن ہیں، کبھی گریاں ہیں، کبھی نالاں ہیں
 نازِ خوباں سے ہوا ہے عجب انداز اپنا
 یہی اللہ سے خواہش ہے ہماری اے بت !
 کور بدبین ہو ترا، گنگ ہو غماز اپنا
 سوزشِ دل سے زباں کو نہ ہوئی آگاہی
 آف کیا منہ سے نہ ہم نے، نہ کھلا راز اپنا

خوف ہوتا ہے جگر زمزمہ سن کر بے یار
 دل دکھاتی ہے مغنی، تری آواز اپنا
 نہ سنی یار نے اک بات سخن سازوں کی
 رہ گئے کھول کے منہ مفسدہ پرداز اپنا
 پر کترنے سے تو صیاد چھری ہی پھیرے
 قصہ کوتاہ کرے حسرت پرواز اپنا
 برہمن کھولے ہی گا بت کدم کا دروازہ
 بند رہنے کا نہیں کارِ خدا ساز اپنا
 یاد آتی ہیں ادائیں جو تری اے محبوب !
 بھول جاتے ہیں حسینان جہاں ناز اپنا
 مرغِ دل صیدِ گہِ عشق چلا ہے دیکھیں
 طعمہ کرتا ہے اسے کون سا شہباز اپنا
 روٹھ کر ملنے جو جاتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوخ
 کل خفا تم تھے، مزاج آج ہے ناساز اپنا
 خبرِ اول و آخر نہیں مطلق آتش
 نہ تو انجام ہے معلوم، نہ آغاز اپنا

۲۱

'غم نہیں، گواے فلکِ رتبہ ہے مجھ کو خار کا
 آفتاب اک زرد پتا ہے مرے گلزار کا
 زلف کے حلقے میں الجھا سبزہ گوشِ یار کا
 ہو گیا سنگِ زمردِ خالِ چشمِ مار کا

ناخدا ہے موت ، جو دم ہے سو ہے بادِ مراد
 عزم ہے کشتیِ تن کو بحرِ ہستی پار کا
 خانہ زنجیر سے مثلِ صدا ٹرتا ہوں اب
 یاد آتا ہے کفِ پا میں کھٹکنا خار کا
 جوشِ گریہ نے کیا ہے ناتواں اتنا مجھے
 ٹوٹنا ممکن نہیں ہے آنسوؤں کے تار کا
 کھا گئی آخر مجھے چشمِ سیاہِ سرمگیں
 رزقِ قسمت نے کیا زنگیِ آدمِ خوار کا
 سعیِ لا حاصلِ مداوایِ مریضِ عشق ہے
 تھامنا ممکن نہیں گرتی ہوئی دیوار کا
 ہاتھ قاتل کا گریباں تک پہنچ سکتا نہیں
 اور فرطِ شوق ہے یاں زخمِ دامنِ دار کا
 پھول جو ہے اپنے گلشن کا سپر کا پھول ہے
 ہر شجر اس باغ میں لاتا ہے پھل تلوار کا
 خطِ روئے یار سے ایذا آٹھائی ہے زبس
 سبزے سے ہوتا ہے صدمہ میرے دل کو خار کا
 گرچہ پیشِ طاقِ ابروئے صنم گیسو نہیں
 کعبے پر نرغہ ہوا ہے لشکرِ کفار کا
 اے صنم تیری کرنجی آنکھ سے ثابت ہوا
 رنگ اڑ جاتا ہے روئے مردمِ بیمار کا
 یاد میں تیری رقیبِ روسیہ جاگا تو کیا
 مرتبہ عالی نہ ہو خفّاشِ شبِ بیدار کا
 آسِ ہری رو کے جو کوچے کا گزرتا ہے خیال
 بن کے جن ، سایہ لپٹتا ہے مجھے دیوار کا

آٹھ کے دیوارِ لحد سے مردے ٹکراتے ہیں سر
 اک قیامت ہے ، صنم عالم تری رفتار کا
 خمِ ندامت سے کیا محراب میں کعبہ کی ، سر
 گردنِ زاہد سے بوجھ اٹھتا نہ جب زنار کا
 زندگی میں لے ادب ہونے نہ دے گو رعبِ حسن
 خاک ہے میری پس از مرگ اور دامن یار کا
 اے صنم عاشق سے رو پوشی نہیں لازم تجھے
 پردہ موسیٰ^۴ سے نہیں اللہ کو دیدار کا
 بوئے گلِ آتش کہیں ہوتی ہے محسوس^۲ نظر
 افترا ہے روزِ محشر یار کے دیدار کا

ہے ۲۲

شہر کو نالوں^۶۔ مجھ مجنوں کے صحرا کر دیا
 جوشِ سیلِ اشک نے چشموں کو دریا کر دیا
 ہنس کے بولا یار ، میں مارے خوشی کے مر گیا
 قصہ طولانی تھا ، دو باتوں میں پرچھا^۳ کر دیا
 بیشتر بھی قطعہ^۵ گلزار تھا وہ سادہ رو
 خال و خط نے اور چہرے کو تماشا کر دیا
 جنبشِ مژگن لبوں پر کھینچ لائی جان کو
 زخمِ دل کے چور کو نشتر نے پیدا کر دیا

۱۔ کلیات طبع ۱۹۲۹ع میں ہے ”تورعب“۔ باقی نسخوں میں
 ”گو رعبِ حسن“۔

۲۔ طبع علی بخش ”مخصوص خطر“ غالباً مخصوص اسلا کی غلطی ہے۔

۳۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱ ، نول کشور قدیم ص ۱۰ ، جدید
 ص ۱۵۔

۴۔ پرچھا کرنا : معاملہ نمٹانا ، قصہ تمام کرنا ۔

کچھ نظر آتا نہیں اُس کے تصوّر کے سوا
 حسرت دیدار نے آنکھوں کو اندھا کر دیا
 کیا چمک کر نکلا تھا صورت ملانے یار سے
 سامنے خورشید کے اس نے کف پا کر دیا
 آہ و نالے سے سوا چرچا خموشی کا ہوا
 پاس رسوائی نے ہم کو اور رسوا کر دیا
 ایک دن پہنچا نہ دست یار تک مکتوب شوق
 طالع بد نے کبوتر کو بھی عنقا کر دیا
 خط مشکین نے کیا اندھیر روئے یار پر
 روئے روشن دیدہ عاشق میں کالا کر دیا
 یار کا رخسارہ رنگیں ہے آتش رشک باغ
 جب نقاب الٹا ، درِ گلزار کو وا کر دیا

۲۳

تصوّر ہر نفس ہے پیش چشم اُس روئے روشن کا
 نگہباں برق کو میں نے کیا ہے اپنے خرمن کا
 مجھے مقصود دل پردہ دری ہے عیب پوشی میں
 گریباں پہاڑ کر کرتا ہوں میں پیوند دامن کا
 تواضع دشمن جاں کی زیادہ قتل کرتی ہے
 خم شمشیر معشوقوں کا نہوڑانا ہے گردن کا
 گرایا دل نے لے جا کر مجھے قصر زخداں میں
 لکھا تھا ڈوبنا قسمت میں میری چاہِ گلشن کا

سبک وضعوں کا احسان کھینچتا ہے داغِ پیشانی
 نشانِ مٹتا ہے روئے زخم سے کب تارِ سوزن کا
 کیا قتل آس نے کہنے سے رقیبِ تیرہ باطن کے
 رکھا گردن پہ اپنی دوست نے احسان دشمن کا
 چمن کا عالم آتا ہے نظر گنجِ شہیداں میں
 قدم بادِ بہاری ہے مرے قاتل کے توسن کا
 حبیبِ بے مروت سے ہے عرضِ حال لا حاصل
 نہ بخشے نفع ہرگز کوٹنا کچھ مردِ آہن کا
 رہِ جلاد تکتا ہوں زبں میں ، میرے زنداں میں
 نظر آتا ہے چشمِ منتظر ہر چشمِ روزن کا
 فروغِ ظاہری کو داغ ، روشن دل سمجھتے ہیں
 چراغِ بادہ اے آتش نہ ہو محتاجِ روغن کا

۲۲

ادبِ تاجند ، اے دستِ ہوس ! قاتل کے دامن کا
 سنبھل سکتا نہیں اب دوش سے بوجھ اپنی گردن کا
 غضب ہے ، جان کو پہلو میں ہونا دل سے دشمن کا
 محلِ خوف ہے ہمسایہِ قصاب و برہمن کا
 جو سویا ساتھ بھئی قاتل تو خنجرِ درمیاں رکھ کر
 ہمارے آس کے پردہ رہ گیا دیوارِ آہن کا
 یہ خوش اسلوب جسم اس نوجوان کا ہے جو ناپیں تو
 برابر نکلے ڈورا آس کمر کا اور گردن کا

مٹے گل رنگ سے چھلکی جو سرخی پان کی آس میں
 گلوے یار پر عالم ہوا شیشے کی گردن کا
 بہار اک دل کے داغوں نے دکھائی چشمِ قاتل کو
 دہانِ زخمِ سینہ بن گیا دروازہ گلشن کا
 چنی 'افشاں' جو پیشانی پہ آس نے ، چاندنی چھٹکی
 ملی مستی ، تو آئینے میں پھولا تختہ سوسن کا
 اندھیرے میں جو ڈر کر مجھ سے وہ خورشید رو لپٹا
 شبِ تاریک میں ہاتھ آیا مضمون روزِ روشن کا
 کڑا پن آگے مردانِ خدا کے چل نہیں سکتا
 کفِ داؤدؑ میں یکساں ہے عالم موم و آہن کا
 ڈراتا ہے کسے اے شیخ تو نارِ جہنم سے
 سمندر موج مارے گر نچوڑوں پاٹِ دامن کا
 سمجھتے تھے نہ ہم اتنا درانداز اے جنوں تجھ کو
 گریباں سے تعلق ہو گیا موقوفِ دامن کا !
 درِ فردوس پر رضواں سے رخصت کون لیتا ہے !
 سمجھتا ہوں میں کھیل اک پھاندنا دیوارِ گلشن کا
 ہوئی ہے مردمِ دنیا کی صورت سے یہ یزاری
 گہاں ہوتا ہے اپنے سائے پر بھی ہم کو دشمن کا
 اڑایا پان کی تحریر نے اور آس کے دانتوں کو
 نگیں کا رنگ چمکا دے مقرر ڈاک؟ کندن کا
 رخِ روزِ سیہ ہر صبح آنکھوں کو نظر آیا
 ہمارا کوکبِ طالع مگر چہرہ تھا دشمن کا

۱ - طبع علی بخش میں "چنان افشاں" درج ہے -

۲ - ڈانک : چمک دار چیز جو نگینوں کے نیچے رکھتے ہیں -

یقینِ منزلِ محبوب اس پر مجھ کو ہوتا ہے
 دلِ صد چاک میں میرے ہے صاف اندازِ چلمن کا
 نہیں ہم سا گنہگار اے فلک کوئی زمانے میں
 ہمارے مردے کو درکار ہے غسل آبِ آہن کا
 ستایا ہے نہایت انقلابِ دہر نے ہم کو
 رہا کرتا ہے چشمِ تر کے اوپر گوشہِ دامن کا
 مجھے بھی گر کسی نے محکمے میں حشر کے پوچھا
 تو سن لینا کہ پردہ کھل گیا قاتل کے دامن کا
 کیا اک آن میں تیغِ قضا نے صاف دو ٹکڑے
 گان ہی رہ گیا دشمن کو آتش اپنے جوشن کا

۲۵

آشنا! گوش سے اس گل کے سخن ہے کس کا ؟
 کچھ زباں سے کہے کوئی یہ دہن ہے کس کا ؟
 پیشتر حشر سے ہوتی ہے قیامت برپا
 جو چلن چلتے ہیں خوش قد ، یہ چلن ہے کس کا ؟
 دستِ قدرت نے بنایا ہے تجھے اے محبوب !
 ایسا کڈھالا ہوا سانچے میں بدن ہے کس کا ؟
 کس طرح تم سے نہ مانگیں ، تمہیں انصاف کرو
 بوسہ لینے کا سزاوار دہن ہے کس کا ؟
 شادی مرگ سے پھولا میں سہانے کا نہیں
 گور کہتے ہیں کسے ، نام کفن ہے کس کا
 دہنِ تنگ ہے موہوم ، یقین ہے کس کا ۔ کو
 کمرِ یار ہے معدوم ، یہ ظن ہے کس کا ؟

مفسدے جو کہ ہوں اُس چشمِ سیہ سے کم ہیں
 فتنہ پردازی جسے کہتے ہیں ، فن ہے کس کا ؟
 ایک عالم کو ترے عشق میں سکتہ ہوگا
 صاف آئینے سے شفاف بدن ہے کس کا ؟
 حسن سے دل تو لگا عشق کا بیمار تو ہو
 پھر یہ عنابِ لب و سیبِ ذقن ہے کس کا ؟
 گلشنِ حسن سے بہتر کوئی گلزار نہیں
 سنبل اس طرح کا پُرپیچ و شکن ہے کس کا ؟
 باغِ عالم کا ہر اک گل ہے خدا کی قدرت
 باغبان کون ہے اس کا ، یہ چمن ہے کس کا ؟
 خاک میں اِس کو ملاؤں ، اُسے برباد کروں
 جان کس کی ہے مری جان ! یہ تن ہے کس کا ؟
 سرو سا قد ہنی نہیں ، مدِ نظر کا میرے
 گل سا رخ کس کا ہے ؟ غنچہ سا دہن ہے کس کا ؟
 کیوں نہ بے ساختہ بندے ہوں دل و جان سے نثار
 قدرت اللہ کی ، بے ساختہ پن ہے کس کا ؟
 آج ہی 'چھوٹے' جو جھٹنا یہ خرابہ کل ہو
 ہم غریبوں کو ہے کیا غم ، یہ وطن ہے کس کا ؟
 یار کو تم سے محبت نہیں تو اے آتش
 خط میں القاب یہ پھر 'مشفقِ من' ہے کس کا ؟

۲۶

'روز مولود سے ، ساتھ اپنے ہوا غم پیدا
 نہ ماں داغ اٹھانے کو ہوئے ہم پیدا

ہوں میں وہ نخل کہ ہر شاخ مری آ رہ ہے
 ہوں میں وہ شاخ کہ ہوں برگِ تبر دم پیدا
 میں جو روتا ہوں مرے زخمِ جگر ہنستے ہیں
 شادی و غم سے کیا ہے مجھے توام پیدا
 چاہنے والے ہزاروں نئے موجود ہوئے
 خط نے آس گل کے کیا اور ہی عالم پیدا
 ردِ درد سر میں ہو کسی کے تو مرے دل میں ہو درد
 واسطے میرے ہوا ہے غمِ عالم پیدا
 زخمِ خنداں ہیں بعینہ لبِ خنداں اپنے
 شادمانی میں ہے یاں حالتِ ماتم پیدا
 آساں شوق سے تلواروں کا مینہ برساوے
 مسِ نو نے ترے ابرو کا کیا خم پیدا
 کام اپنا نہ ہوا جب کجی ابرو سے
 گیسوے یار ہوئے درہم و برہم پیدا
 شبہ ہوتا ہے صدف کا مجھے ہر غنچے پر
 کہیں موقی نہ کریں قطرہِ شبنم پیدا
 چپ رہو، دور کرو، منہ نہ مرا کھلواؤ
 غافلوا! زخمِ زباں کا نہیں مرہم پیدا
 قلمزمِ فکر میں ہرچند لگائے غوطے
 ’درِ مضمون کوئی یاروں سے ہوا کم پیدا
 دوست ہی دشمنِ جاں ہو گیا اپنا آتش
 نوش دارو نے کیا یاں اثرِ سم پیدا

۲۷

توڑ کر تارنگہ کا سلسلہ جاتا رہا
 خاک ڈال آنکھوں میں میری قافلہ جاتا رہا
 کون سے دن ہاتھ میں آیا مرے دامن یار؟
 کب زمین و آسماں کا فاصلہ جاتا رہا؟
 خارِ صحرا پر کسی نے تہمتِ دزدی نہ کی
 پاؤں کا مجنوں کے کیا کیا ابلہ جاتا رہا
 دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جان پر
 دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا
 جب اٹھایا پاؤں آتشِ مثلِ آوازِ جرس
 کوسوں پیچھے چھوڑ کر میں قافلہ جاتا رہا

۲۸

حشر کو بھی دیکھنے کا آس کے ارماں رہ گیا
 دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پنہاں رہ گیا
 بندگی حق میں بھی بھولا نہ میں یادِ صنم
 توبہ مے کی، ولیکن داغِ دامن رہ گیا
 جوشِ وحشت میں بیاباں کو گیا مانندِ روح
 جسمِ خاکی کی طرح سے میرا زنداں رہ گیا
 پاسِ آفت سے جنوں میں بھی نہ کپڑے پھٹ سکے
 طوقِ بن کر میری گردن میں گریباں رہ گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۳، نول کشور قدیم ص ۱۲، جدید ص ۱۹، بہارستان سخن ص ۸۰۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۳-۱۴، نول کشور قدیم ص ۱۳، جدید ص ۱۹، بہارستان سخن ص ۸۹۔

۳۔ کلیات نول کشور ”پھٹ گئے“۔

اے صبا جاوے چمن میں تُو ، تو کہیو یار سے
 باغ میں جا کر تو اے سرو خراماں رہ گیا
 دوستی نبھتی نہیں ہرگز فرومایہ کے ساتھ
 روح جنت کو گئی جسم گلی یاں رہ گیا
 سامنے ہوتے ہی مڑگان کے ہوا دل کو یقین
 موت سے اب تیر کے پلٹے کا میدان رہ گیا
 پہلے ہی پرزے اڑا ہونے نہ پایا سینہ چاک
 یار ثابت وقت بد میں اک گریباں رہ گیا
 حسن میں بھی عزت و ذلت خدا کے ہاتھ ہے
 گل کو پیراہن ملا تو شعلہ عریاں رہ گیا
 بستیاں ہی بستیاں ہیں گنبدِ افلاک میں
 سینکڑوں فرسنگِ مجنوں سے بیاباں رہ گیا
 بعد مدت ساتھ اُس گل رو کے جو دیکھا مجھے
 اڑ گئے مرغِ چمن خالی گلستاں رہ گیا
 چال ہے مجھ ناتواں کی مرغِ بسمل کی تڑپ
 ہر قدم پر ہے یقین یاں رہ گیا ، واں رہ گیا
 کر کے آرائش جو دیکھی اُس صنم نے اپنی شکل
 بند آنکھیں ہو گئیں ، آئینہ حیراں رہ گیا
 راہِ آفت میں نہیں اندیشہٴ پست و بلند
 گر کے کمبِ یوسف^۴ میانِ چاہِ کنگاں رہ گیا
 جان شیریں ہو فراقِ یار سے کیوں کر عزیز
 مرگِ صاحبِ خانہ ہے فاقہ جو مہاں رہ گیا
 میری وحشت نے چراغِ راہ جو سمجھا اُسے
 آنکھ دکھلا کر مجھے غولِ بیاباں رہ گیا

لاشہ اٹھوا کر نہ کر اس کو بھی اے قاتل آجاڑ
 ہے فقط آباد اک گنجِ شہیداں رہ گیا
 کھینچ کر تلوار قاتل نے کیا مجھ کو نہ قتل
 شکر ہے گردن تک آتے آتے احساں رہ گیا
 کیا بیاں عالم زوالِ حسنِ خوباں کا کروں
 روشنی جاتی رہی، سروِ چراغاں رہ گیا
 کاروانِ نکہتِ گل کر گیا گلشن سے کوچ
 صورتِ نقشِ قدم گزار حیراں رہ گیا
 شامِ ہجراں صبح بھی کر کے نہ دیکھا روزِ وصل
 سانپ کو کچلا پر آتش گنج پنہاں رہ گیا

۲۹

اکوئی عشق میں مجھ سا افزوں نہ نکلا
 کبھی سامنے ہو کے مجنوں نہ نکلا
 بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
 جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
 بجا کہتے آئے ہیں ہیچ اس کو شاعر
 کمر کا کوئی ہم سے مضمون نہ نکلا
 ہوا کون سا روزِ روشن نہ کالا
 کب افسانہ زلفِ شب گون نہ نکلا
 پہنچتا آئے مصرعِ تازہ و تر
 قدِ یار سا سروِ موزوں نہ نکلا
 رہا سال ہا سال جنگل میں آتش
 مرے سامنے بیدِ مجنوں نہ نکلا

'تیری کا کل میں پھنسا ہے دل جوان و پیر کا
 سیکڑوں آزاد ہے پابند اک زنجیر کا
 وصفِ چشمِ یار میں ، یارا نہیں تقریر کا
 جائے خاموشی ہے عالمِ سرے کی تحریر کا
 کس 'خوشی سے' دوڑ کر عاشق کٹاتے ہیں گلے
 نقشِ 'حب اے ترک! جوہر ہے تری شمشیر کا
 جانبِ چرخِ مقوس آہ ہوتی ہے روان
 یہ کہاں اک دن نشانہ ہے ہمارے تیر کا
 اس قدر بیتاب ہوں تیرے بغیر اے بحرِ حسن
 پیرہن دیتا ہے دھوکا دامِ ماہی گیر کا
 دولتِ دنیا سے مستغنی طبیعت ہو گئی
 خاکساری نے اثر پیدا کیا اکسیر کا
 باغ میں شبِ باش ہو کر لالہ رو جلوانہ شمع
 داغِ بلب کو نہ دے دکھلا کے منہ گل گیر کا
 چوکہ لکھتا خوب لکھتا ، دست رس ہوتا اگر
 چومتا میں ہاتھ اپنے کاتبِ تقدیر کا
 روز و شب پیشِ نظر چشمِ سیاہِ یار ہے
 کام لیتا ہوں تصور سے میں آہو گیر کا
 عمر بھر مضمونِ طلائی رنگ کے بندھتے رہے
 سرنوشت اپنی بھی نسخہ تھا کوئی اکسیر کا

حیف کی جا ہے نہ ہووے نرم و چرب آس کی زباں
 پرورش پایا ہوا یہ آدمی ہے شیر کا
 گوش گل ، رخسار لالہ ، چشم نرگس ، سرو قد
 باغ کا تختہ بھی صفحہ ہے کوئی تصویر کا !
 عاشقوں کے خون سے رہتی ہے بس وہ سرخ پوش
 دیدہ صریح جوہر ہے تری شمشیر کا
 کارواں تک روز واماندوں کو پہنچایا گیا
 اے جرس ! شاہد ہوں تیرے نالے کی تاثیر کا
 فکر قصر چرخ میں کیا موجزن ہوتے ہیں اشک
 سیل ارادہ کر رہا ہے کس کہن تعمیر کا
 آس پری رو طفل کا دیوانہ ہوں آتش جسے
 کھیل ہے اک توڑنا سودائی کی زنجیر کا

۳۱

’عالم منطق مصور ہو تری تصویر کا
 منہ کتابی قطبی ہے ، خط حاشیہ ہے میر کا

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۵ ، نول کشور قدیم ص ۱۴ ، جدید
 ص ۲۱ - بہارستان سخن ص ۶۳ میں دوسرا مطلع پہلے ہے
 اور ”عالم منطق“ دوسرا شعر ہے - نیز ”عالم منطق مصور ہو“
 کے بجائے ”عالم منطق مصور ہے“ درج ہے -

مطلع میں منطق ، مصور ، قطبی ، حاشیہ میر بطور مراعات النظر
 استعمال ہوئے ہیں -

قطبی : قطب الدین رازی متوفی ۷۶۶ھ کی شرح شمسہ جو منطق کی
 متوسط درسی کتابوں میں بہت مشہور ہے -

حاشیہ میر : قطبی ہر سید شریف جرجانی کا حاشیہ بھی متداول و
 مشہور ہے - (بقیہ حاشیہ ص ۸۷ پر)

رتبہ پہنچا ہے خموشی سے یہ مجھ دل گیر کا
 جو کوئی دیکھے اُسے شک ہو گلی تصویر کا
 زندہ جاوید ہیں قربانیاں تیغِ عشق
 سر کا کٹنا جانتے ہیں پھوٹنا نکسیر کا
 مثلِ شانہ دسترس اُس زلف پر ہووے اگر
 دعوتِ افعی کروں بھر کر پیالہ شیر کا
 جس سے لپٹا سو کھا مجنوں کی طرح سے وہ درخت
 عشق پیچھے پر مجھے ہوتا ہے شک زنجیر کا
 ہجر کے صدمے سے خوبی عشق کی ظاہر ہوئی
 زخم کی ایذا سے جوہر کھل گیا شمشیر کا
 سرخ با وصف سیہ کاری ہے رنگِ رو مرا
 سامنا ہوتا ہے کس کے عفو سے تقصیر کا
 خط لکھوں گا یارِ مہم اندام کو میں اے قلم
 روشنائی میں ہو 'دودہ' روغنِ اکسیر کا
 ہر شبِ آدینہ آتا ہے وہ طفلِ شمع رو
 اپنا تعویذ لحد بھی نقش ہے تسخیر کا
 نوش بے صرفہ کرے خونِ گنہگارِ عشق
 پھول سے رنگیں رہے پھلڑا تری شمشیر کا

(بقیہ حاشیہ گذشتہ صفحہ)

میرے خیال میں مصرع یوں ہے :

”منہ کتابِ قطبی ہے ، خط حاشیہ ہے میر کا“

لیکن نسخہٴ علی بخش اور نول کشور کے مطبوعہ نسخے میں
 ”کتابِ قطبی“ درج ہے ۔

۱۔ دودہ : دھوئیں سے مرکب روشنائی ۔

غش کریں گے کو دکان وحشت سے مجھ دیوانہ کے
 حلقِ بسمل ہے ہر اک حلقہ مری زنجیر کا
 خود بیاں رخ کی صباحت کا کر اے شیریں دہن
 قند کے کوزے سے جاری ہووے دریا شیر کا
 روسیہ دشمن کا یوں پاپوش سے کیجیے فگار
 جیسے سلہٹ کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا
 دے سکا بوسہ نہ اک وہ برق وش خیراتِ حسن
 مال دار بے کرم بھی ابر ہے تصویر کا
 حالِ مستقبل نجومی اُس سے کرتے ہیں بیاں
 زائچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا
 چار ابرو میں ترے حیراں ہیں سارے خوش نویس
 کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتبِ تقدیر کا
 نرمیِ ظاہر سمجھ لے سخت گیری کی دلیل
 پنہ بھی بہرِ شرر ہمسر ہے آتش گیر کا
 رتبہ "موسیٰ" نمازِ پنجگانہ نے دیا
 پانچ وقت اللہ سے موقع رہا تقریر کا
 کیسی کیسی صورتوں کے اپنے دل میں داغ ہیں
 اس مرقع میں بھی ہے کیا کیا ورقِ تصویر کا
 کشتہ "تیر" مژہ پر تیغِ ابرو بھی چلے
 اے شکار انداز! ہو چورنگ اس نخچیر کا
 روک منہ پر وار قاتل کا سپر کی طرح سے
 مرد کے چہرے کا زیور زخم ہے شمشیر کا
 معرکے میں ہاتھ قاتل کی کمر میں ڈالے
 کھینچے دامن سر میدانِ گریباں گیر کا

چاک ہوتا ہے کتاں میرے گریباں کی طرح
یہ بھی دیوانہ ہے آتش چاند سی تصویر کا

۳۲

اقدِ صنم سا اگر آفریدہ ہونا تھا
نہ سروِ باغ کو اتنا کشیدہ ہونا تھا
ہوا ہے زلف سے گستاخ کس قدر شانہ
ہمارے پاس بھی دستِ بریدہ ہونا تھا
نہ کھینچنا تھا زلیخا کو دامنِ یوسفؑ
آسی کا پردہ عصمت دریدہ ہونا تھا
دیا نہ ساتھ جو صبر و قرار نے نہ دیا
روانہ ملکِ عدم کو جریدہ ہونا تھا
مٹائے سے کوئی مٹتا ہے باطلوں کے حق
کچھ اختیار سے کیا برگزیدہ ہونا تھا
نہ جانتا تھا غضب ہے نگہ کا تیرا اے دل
تبھی کو سامنے آفت رسیدہ ہونا تھا
رلاتا شام و سحر کس طرح نہ طالعِ پست
بلند سر سے مرے آبِ دیدہ ہونا تھا
گریزِ یار نے برباد کر دیا ہم کو
غبارِ راہِ غزالِ رمیدہ ہونا تھا
نہ آئی دامنِ دایہ میں نیند اے آتش
درونِ دامنِ خاک آرمیدہ ہونا تھا

'دکھایا آئینہ فکر نے جب ، صفائے آب 'درِ سخن کا
 دہن کو جوہر کھلا زباں کا ، زباں کو عقدہ کھلا دہن کا
 ہر ایک گلبن ہے نخلِ ماتم ، ہر ایک جُویہ پتر آب دیدہ
 جو زخمِ گل میرے باغ کا ہے تو داغ پتا مرے چمن کا
 نظر جو آجائے بیدِ مجنوں تو روؤں مجنوں کی یاد میں خوں
 جو دیکھوں تیشہ تو سر کو پھوڑوں خیال بندہ جائے کوہکن کا
 برہنہ آیا تھا یاں عدم سے ، برہنہ یاں سے چلا عدم کو
 نہ بوئے کافور میں نے سونگھی ، نہ داغ مجھ کو لگا کفن کا
 چھوا جو گیسوئے عنبریں کو تو سانپ کیلا فسوں سے گویا
 لیا جو چشمِ سیہ کا بوسہ ، شکار میں نے کیا ہرن کا
 نگاہِ اول میں چشمِ مے گوں ، یہ رنگِ محفل کرے دگرگوں
 وہ حال ہووے جو وقتِ آخر ، شراب خوروں کی انجمن کا
 خراب مٹی نہ ہو کسی کی ، کوئی نہ مردودِ دوستان ہو
 جدا ہوا شاخ سے جو پتا ، غبارِ خاطر ہوا چمن کا
 جو حالِ پروانہ عشق میں ہے ، وہی محبت میں عالمِ دل
 وہ شمعِ فانوس کا ہے کُشتہ ، یہ سوختہ نورِ پیرہن کا
 جو پختہ صحرا میں قبر دیکھی تو میں نے کندہ کیا یہ اُس پر
 عبیرِ غربت حبیب کا ہو ، غبارِ خاطر نہ ہو وطن کا
 نہ یہ نزاکت پری میں ہوگی ، نہ حور میں یہ نزاکت آتش
 جو ہار پھولوں کا اُس نے پہنا تو بوجھ اٹھایا ہزار من کا

'بلبل گلوں سے دیکھ کے تجھ کو بگڑ گیا
 قمری کا طوق سرو کی گردن میں پڑ گیا
 چیں بر جیں نہ اے بت چیں رہ غرور سے
 تصویر کا ہے عیب جو چہرہ بگڑ گیا
 آئی تو ہے پسند آئے چال یار کی
 سن لیجو پاؤں کبک دری کا اکھڑ گیا
 پیچھے ہٹا نہ کوچہ قاتل سے اپنا پاؤں
 سر سے تڑپ کے چار قدم آگے دھڑ گیا
 کھینچی 'مری طرح سے جو قمری نے آہ سرد
 جاڑے کے مارے سرو چمن میں اکڑ گیا
 شیریں کے شیفٹہ ہوئے پرویز کوہ کن
 شاعر ہوں ، میں یہ کہتا ہوں مضمون لڑ گیا
 اللہ رے شوق اپنی جبین کو خبر نہیں
 آس بت کے آستانے کا پتھر رگڑ گیا
 درماں سے اور درد بہارا ہوا دو چند
 مرہم سے داغ سینہ میں ناسور پڑ گیا
 گل دستہ بن کے رونق بزم شہاں ہوا
 کورٹا جو اس فقیر کے تکیے سے جھڑ گیا
 نکلا نہ جسم سے دل نالاں شریک روح
 منزل میں رنگ ناقہ سے اپنے بچھڑ گیا

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۶ ، ۱۷ ، نول کشور قدیم ص ۱۵
 جدید ص ۲۳ -

کلیات طبع نول کشور میں ہے "کھینچی جو میری طرح سے" -

پہنچا مجاز سے جو حقیقت کی کنہ کو
 یہ جان لے کہ راستے میں پھیر پڑ گیا
 فرقت کی شب میں زیست نے اپنی وفا نہ کی
 قبلِ سحر چراغ ہمارا نہ بڑھ گیا
 پاتا ہوں شوقِ وصل میں احباب کی کمی
 حسن و جمالِ یار میں کچھ فرق پڑ گیا
 لاشوں کو عاشقوں کے نہ اٹھوا گلی سے یار
 بسنے کا پھر یہ گاؤں نہیں جب آجڑ گیا
 دیکھا تجھے جو خونِ شہیداں سے سرخ پوش
 ترکِ فلک زمیں میں خجالت سے گڑ گیا
 برسوں کی راہ آگے عزیزاں نکل گئے
 افسوس کارواں سے میں اپنے پھٹ گیا
 آیا جو شرحِ لعلِ لبِ یار کا خیال
 جھنڈا قلم کا اپنے بدخشاں میں گڑ گیا
 میں نے لیا بغل میں پری 'رو'، وصال کو
 دیوِ فراق کُشتی میں مجھ سے پھٹ گیا
 آتش نہ پوچھ حال تو مجھ درد مند کا
 سینے میں داغ، داغ میں ناسور پڑ گیا

۳۵

'اکرم کیا جو صنم نے ستم زیاد کیا
 شبِ فراق میں میں نے خدا کو یاد کیا

کریمی میں تری شک ہو جسے وہ کافر ہے
مجھے ملول تو دشمن کو میرے شاد کیا

یہ دل لگانے میں میں نے مزہ اٹھایا ہے
ملا نہ دوست تو دشمن سے اتحاد کیا

بہا جو نرگسِ فتانِ یار سے سرمہ
تو میں نے چہرے پر آس کو یقین صا د کیا

ہماری آہ سے اے منکرو! حذر مانگو
ہو اے تند نے کیا حالِ قومِ عاد کیا

بچا میں جان کو کر کے تصدقِ عزت
وگرنہ دل نے نہیں کون سا فساد کیا

کہوں جو حالتِ دل یار سے تو کہتا ہے
جو کچھ کہہ تو نے کہا، میں نے اعتاد کیا

حسد سے جل کے دے پاؤں اڑ گئے اغیار
ہمارے نالوں نے جب کارِ برق و باد کیا

عوض یہی ہے زمانے میں راست بازی کا
سلوک تو نے جو اے چرخِ کج نہاد کیا

یہی کہوں گا خدا سے میں روزِ محشر کو
فراقِ یار نے ناشاد، نا مراد کیا

کروں میں شکرِ الہی کہاں تلک آتش
درونِ صاف دیا، پاک اعتقاد کیا

ایہ انفعال گنہ سے میں آب آب ہوا
 کہ میرا کاسہ سر کاسہ حباب ہوا
 دل اپنا خون جو بے ساقی و شراب ہوا
 ہوائے سرد سے کیا کیا جگر کباب ہوا
 کنوئیں میں یوسف کنعان کو پھینکا اخوان نے
 نہ سمجھے مصر کے چلنے کا پاتراب ہوا
 گرہ تھی دل میں زبس حسرت ہم آغوشی
 فشارِ گور کا راحت مجھے عذاب ہوا
 شکار گاہ جہاں میں عزیزِ ہر دل تھا
 بچا جو باز سے ، میں طعمہ عقاب ہوا
 بنایا جادۂ رہ مجھ کو خاکساری نے
 پھرا جو مجھ سے زمانے میں ، وہ خراب ہوا
 ہمارا طالع خفتہ کہیں نہ پس جاوے
 یہ سر پہ آس کے ہے بے ڈھب ہجوم خواب ہوا
 کیا مدام مجھے اشک آتشیں نے تر
 ہمیشہ میرے نہانے کو گرم آب ہوا
 ملا نہ صورتِ دولاب غیر کوزۂ آب
 ہزار چرخ چلے ، لاکھ انقلاب ہوا
 دعائے وصلِ صنم مانگ ، دل شکستہ نہ ہو
 درِ کریم سے آتش کسے جواب ہوا

'سبزہ بالاے ذقن دشمن ہے خلقِ اللہ کا
 رہروؤں کی موت ہے خس ہوش ہونا چاہ کا
 'تل بٹھانا ہے فلک منظور کس دل خواہ کا
 برجِ میزان میں نہیں بے وجہ آنا ماہ کا
 بسکہ پھرتا ہے خیال آنکھوں میں اُس دل خواہ کا
 رنگِ رو کے اڑتے میں عالم ہے گردِ راہ کا
 صفحہٴ دل سے اٹھاؤں کس طرح نقشِ صنم
 ملک میں ہوتا کسی کے گھر نہیں اللہ کا
 کم بضاعت سے خیال خام ہے کثرت کو فیض
 اکتفا کرتا نہیں لشکر کو پانی چاہ کا
 راہِ ہستی میں ہے رخسارِ صنم سے زندگی
 تازہ دم کرتا مسافر کو ہے تکیہ راہ کا
 لاش بھی گایوں میں کھنچوا کر گیا ہے قتل یار
 طول ہی دینا مزا ہے قصہٴ کوتاہ کا
 پست فطرت سے سوائے رنج کچھ حاصل نہیں
 پا بہ گل کشتی کو کر دیتا ہے پانی تہاہ کا
 چھوڑ کر عشقِ صنم زاہد نہ ہو مفتونِ حور
 کب یقین لاتا ہے دانا دور کی افواہ کا
 دل کو ابروے صنم کا شیفہ کرتی ہے آنکھ
 درس دیتا ہے معلم پہلے بسم اللہ کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۷، ۱۸، نول کشور قدیم ص ۱۶،

جدید ص ۲۵، بہارستان سخن ص ۵۶ میں پہلا مطلع نہیں ہے۔

۲۔ بہارستان سخن "درس لیتا ہے معلم"۔

اے صنم ! بندہ نوازی ہے صفت اللہ کی
 حیف ہے خالی پھرے سائل تری درگاہ کا
 مائل معشوقہ خسرو نہ ہو اے کوہکن
 شیر کے جھوٹے کو کھانا کام ہے روباہ کا
 جوش اشکِ آتشیں کا باعث آہِ سرد ہے
 گرم کرتی ہے ہوا جاڑے کی پانی چاہ کا
 نزع میں آیا نہ بالیں پر مرے یار ، اس لیے
 آخر ہر ماہ ہے معمول چھپنا ماہ کا
 ہوں وہ ابتر طفل جس کو جان کھونا کھیل ہے
 کنجِ مرقد ہے گھروندا میری بازی گاہ کا
 آسمانِ روئے زمیں ہے ، یار ماہ چارہ
 حلقہ احبابِ گِردِ آس کے ہے ہالہ ماہ کا
 وہ دہن ہے چشمہ شیریں ، تبسم موج ہے
 وہ ذقن ہے چاہ ، خال آسن میں توا ہے چاہ کا
 ناتواں میری طرح سے ہو جو عشقِ حسن سے
 کوہ سے بھاری ترازو میں ہو پلکے کاہ کا
 شعر کہتا ہوں میں اے آتشِ خدا کی حمد میں
 میری ہر اک بیت پر عالم ہے بیت اللہ کا

۳۸

'فرش ہے اے یار خاکِ دوست و دشمن زیرِ پا
 ہم گریباں پہاڑیں گے آیا جو دامن زیرِ پا

منکرِ روزِ قیامت ہیں بہت بے اعتقاد
 لا کبھی اے سروِ قاست ، اپنا مدفن زیرِ پا
 رنگِ گل سے خوں ہمارے آبلوں کا شوخ' ہے
 نقشِ پا سے پھولتا جاتا ہے گلشنِ زیرِ پا
 خاک کا کھٹکا نہیں رکھتے ہیں ہم آتشِ قدم
 موم ہو جاوے اگر آ جائے آہنِ زیرِ پا
 آنکلیاں کانوں میں دیتا ہے دمِ رفتارِ یار
 ہر قدم پر آتی ہے آوازِ شیونِ زیرِ پا
 بُت پرستی ہم اگر تیری طرح کرتے تو پھر
 سنگِ رہ کو بھی نہ لاتے اے برہمنِ زیرِ پا
 شاہِ راہِ ہستی موبہوم میں وہ چال چل
 اپنی آنکھوں کو بچھاویں دوست دشمنِ زیرِ پا
 سرکشیِ زیبا ہے ہم دیوانگانِ عشق کو
 خم ہوئی ہے سیکڑوں کانٹوں کی گردنِ زیرِ پا
 رہ گزر میں دفن کرنا اے عزیزاں تم مجھے
 شاید آ جاوے کسی کے میرا مدفنِ زیرِ پا
 پا برہمن ہی رہے ہم خاکسار اتنے لیے
 گوش زد ہوئے ہمارے تا نہ دشمنِ زیرِ پا
 اس قدر تو ناگوارا ہے کڑا پنِ خلق کو
 کفش سے رکھتے ہیں مردمِ نعلِ آہنِ زیرِ پا
 سرخ رو ، یاں تک تو آتشِ خاکساری نے کیا
 صورتِ نقشِ قدم ہے اپنا مدفنِ زیرِ پا

۔۔ یہ عزل "سراپا سخن" میں بھی ہے جہاں اس مصرع میں "شوخ
 ہے" کہ بجائے "سرخ ہے" ہے ۔

اگرچہ پاسِ محبت سے ترکِ شیون تھا
 برنگِ شمعِ خموشی میں حالِ روشن تھا
 جسے میں نیک سمجھتا تھا مجھ سے بد ظن تھا
 یقینِ خضر تھا جس پر مجھے ، وہ رہزن تھا
 پناہ چشمِ رقیباں میں بد نگاہ ہوا
 خطِ آنِ عذاروں کے اوپر دعائے جوشن تھا
 خفا نہ ہو جو ہوئے گالِ نیلے بوسوں سے
 چمنِ آداس مری جانِ غیرِ سوسن تھا
 کہاں کہاں تجھے ڈھونڈھا بدل کے بھیس اے دوست
 جو شیخِ کعبے میں تو کدیر میں برہمن تھا
 ہر ایک کٹو میں زبس خاکِ عاشق اڑتی تھی
 آسے کدورتِ خاطرِ غبارِ دامن تھا
 زبس تھے اس کے صغیر و کبیر دیوانے
 جواں کو بیڑیاں، لڑکوں کو طوقِ گردن تھا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۸ : ”غداروں کے اوپر دعائے جوشن“
 ہے۔ کلیات طبع نول کشور ص ۱۷ اور طبع جدید ص ۲۶ میں
 ”دعائے“ کو ”بیجائے“ سے بدل دیا گیا ہے۔ بہارستان سخن
 ص ۸۴ -

۲۔ دعائے جوشن : حفاظتِ جان و مال وغیرہ کے لیے پڑھنے کی دعا ،
 جس کا آغاز ہے :

”اللھم انی اسمک باسمک یا اللہ یا رحمن یا رحیم... الخ“

ہزار جان تصدق ہے زخمِ کاری پر
 دعائے 'حرز پٹے چشمِ زخمِ سوزن تھا
 دل و جگر ہوئے قوتِ فراقِ یار آخر
 برائے شعنہٗ حاکم ہمارا خرمن تھا
 نہ کھایا میں نے کڑے پن سے زخمِ تیغِ کرم
 میں اپنے جوہرِ ذاتی سے غرقِ آہن تھا
 یقینِ مرگ جو عشقِ بتاں میں تھا آتش
 ہر اک صنم مری آنکھوں میں سنگِ مدفن تھا

۲۰۷

تن سے بارِ سرِ آمادہٗ سودا آترا
 شکر ہے خنجرِ قاتل کا تقاضا آترا
 حالِ مجنوں تو نہیں نوعِ دگر دیکھا کچھ؟
 سارباں آج ہے کیوں چہرہٗ لیلیٰ آترا
 اس قدر اپنے یمِ اشک نے کی موجِ زنی
 آخرِ کارِ نظم سے مرے دریا آترا
 کس طرح مرے نہ تجھ پر، فلکِ چارم سے
 ترے کُشتے کی زیارت کو مسیحا آترا

۱۔ دعائے حرز جواد^۴ : ایک دعا ہے جسے لکھ کر بچوں کے گلے
 میں ڈالتے ہیں کہ نظرِ بد سے محفوظ رہیں۔

۲۔ قوت : بروزن توت ، غذا ، خوراک۔

۳۔ کلیات نول کشور ص ۱۸ ”طرح مرتے نہ تجھ پر“۔ کلیات طبع

علی بخش ص ۱۹ ، بہارستان سخن ص ۵۲۔

”کس طرح مرے نہ تجھ پر“ کلیات طبع نول کشور ۱۹۲۹ع

دردِ سرِ عشق کا سر سے نہ مرے دور ہوا
 جل کے جن تجھ سے نہ اے آتشِ سودا اُترا
 وصل کے بعد نہ کس طرح سے ہو رنجِ فراق
 دردِ سر ہوتا ہے جب نشہ صہبا اُترا
 چشمہ حسن کی موجوں سے اشارہ ہے یہی
 روتے روتے جو موا عشق کا دریا اُترا
 دردِ سر میں جو ہوا واں تو بدن یاں ٹوٹا
 تپ چڑھی مجھ کو، اگر یار کا چہرہ اُترا
 ذقنِ یار میں کی خط نے رسائی پیدا
 چاہِ یوسف^۲ میں خضر بہرِ تماشا اُترا
 کیا عجب روئے جو ماتم میں ہمارے وہ بُت
 بیشتر کوہ کے اوپر سے ہے دریا اُترا
 باغ سے بادِ بہاری کی ہے آمد آمد
 طاقِ مے خانہ سے ہے ساغرِ مینا اُترا
 دہنِ یار کا رہتا ہے تصور اس میں
 شیشہ^۳ دل میں پری بن کے ہے عنقا اُترا
 سیر رکھتا ہے طبیعت کو کلامِ شیریں
 مَن و سلوا ہے یہ اپنے لیے گویا اُترا
 شاخِ گل کو بھی نہ آتش نے چھوا تھا اس پر
 خوں تری آنکھوں میں اے بلبلِ شیدا اُترا؟

۲۱

'اجب کہ رسوا ہوئے انکار ہے سچ بات میں کیا
 اے صنم لطف ہے پردے کی ملاقات میں کیا؟

کوئی اندھا ہی تجھے ماہ کہے اے خورشید !
 فرق ہوتا نہیں انسان سے دن رات میں کیا ؟
 یار نے وعدہ فرداے قیامت تو کیا
 شک ہے اے نالہ دل تیری کرامات میں کیا
 کوئی بت خانے کو جاتا ہے کوئی کعبے کو
 پھر رہے گبر و مسلمان ہیں تری گہات میں کیا
 ایک مدت سے ہوں سائل ترے دروازے پر
 بوسہ یا گالی ، ملے گا مجھے خیرات میں کیا ؟
 ایسی اونچی بھی تو دیوار نہیں گھر کی ترے
 رات اندھیری کوئی آوے گی نہ برسات میں کیا ؟
 دو گھڑی کی جو ملاقات تھی وہ بھی موقوف
 ایسا پڑتا تھا خلل یار کی اوقات میں کیا ؟
 پڑھ کے خط اور بھی مایوس ہوئے وصل سے ہم
 یار نے بھیجا سفر سے ہمیں سوغات میں کیا
 آتشِ مست جو مل جائے تو پوچھوں آس سے
 تو نے کیفیت اٹھائی ہے خرابات میں کیا ؟

۴۲

دلِ شہید رہ داماں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 ٹکڑے ٹکڑے جو گریباں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 برقِ بنور ہے ، آسِ رخ کی چمک کے آگے
 عالمِ نور کا انسان نہ ہوا تھا ، سو ہوا

رونے پر میرے ہوا ہنس کے وہ گل شرمندہ
 غنچہ ساں سر بہ گریباں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 میں نے رنگیں نہ کیا آس کا تڑپ کر دامن
 سر جلا د پہ احساں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 ہو گیا دیکھ کے قاضی بھی طرف دار آس کا
 بے گنہ خونِ مسلمان نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 ہر زبان پر مری رسوائی کا افسانہ ہے
 نسخہ شوق پریشاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 عرق آلودہ جبین دیکھ کے دل ڈوب گیا
 شبمِ باغ سے طوفاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 قتل کر کے مجھے ، تلوار کو توڑا آس نے
 خونِ ناحق سے پشیاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 یار کے روئے کتانی کی کروں کیا تعریف
 بعد قرآن کے جو قرآن نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 آنسو آنکھوں سے نکلتا ہے سو چنگاری ہے
 پردہ دل سے نمایاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 آتشِ عشق سے ہے داغ سراپا میرا
 آدمی سروِ چراغاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 گردِ رہ بن کے ہوا صندلِ پیشانیِ یار
 ذرہ خورشیدِ درخشاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا
 پہروں ہی مصرعِ سودا ہے رلاتا آتش
 تجھ سے اے دیدہ گریاں نہ ہوا تھا ، سو ہوا

آگ پر رشک سے میں چاک گریباں لوٹا
 خاک پر وقت خرام آس کا جو داماں لوٹا
 دل کو از بسکہ جو لاگ ابروے خم دار سے تھی
 دم شمشیر کو میں دیکھ کے عریاں لوٹا
 حق بجانب ہے جو موسیٰؑ کونہ ہو تاب جال
 تجھ کو نا دیدہ دل گبر و مسلماں لوٹا
 عید قرباں جو قریب آئی تو کچھ دل میں سمجھ
 پاؤں پر آ کے مرے حاجب زنداں لوٹا
 مرغِ بسمل کی طرح تڑپے ہزاروں دل زار
 ہنستے ہنستے جو کبھی وہ گل خنداں لوٹا
 میں نے آتش جو کیا نالہ درِ جاناں پر
 دونوں ہاتھوں سے جگر تھام کے درباں لوٹا

خیال آیا جو عشقِ زلف میں دل کی تباہی کا
 بندھا فکرِ رسا سے یک قلم مضمون سیاہی کا
 ہوا ہے بیشتر دھوکا دلِ پُر داغ پر میرے
 شکار اکثر کیا ہے باز نے طاؤس و ماہی کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۰، نول کشور قدیم ص ۱۹، جدید

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۰، نول کشور قدیم ص ۱۹، جدید

سمندر چشمِ تر ، بادِ مخالف آہ و نالہ ہے
 یقین ہے کوئی دم میں کشتی تن کی تباہی کا
 شب ہجراں میں جو دم تھا وہ گویا واپس دم تھا
 گہاں تھا شام سے مجھ پر چراغِ صبح گاہی کا
 لحد پر یار آتا ہے مرے شرمندہ کرنے کو
 نہ منہ دکھلانے کی جا ہے ، نہ موقعِ عذرخواہی کا
 سراسر شست کا عالم میں ہر اک مٹو میں پاتا ہوں
 تری زلفوں کو شانہ چاہیے دندانِ ماہی کا
 کروں تحریرِ گر میں اپنے رنگِ زرد کی حالت
 عجب کیا زعفرانی رنگ ہو جائے سیاہی کا
 خدا بھی خوبصورت کو نہایت دوست رکھتا ہے
 ارادہ کون سے در پر کروں میں داد خواہی کا
 غنیمت جان اے دل ! جنبشِ ابروے قاتل کو
 بڑی معراج ہے تلوار سے مرنا سپاہی کا
 مسافر کو عدم کے روکنے والا نہیں کوئی
 نہ کھینچا خار نے دامن کبھی دنیا سے راہی کا
 زیادہ زخم سے انسان کو احساں اٹھانا ہے
 نہ ہونا خوب ہے ظلِ ہماے بادشاہی کا
 دمِ آخر بھی بالین پر مرے ، ہمراہِ یار آئے
 رقیوں نے محلِ باقی نہ رکھا عذر خواہی کا
 تری شمشیرِ ابرو سے مگر ہے لاگ اس کو بھی
 گلا روزِ ازل سے کیوں کٹا رہتا ہے ماہی کا
 جنوں کا لطف اٹھا صحرا کو چل زنداں سے دیوانے
 نہیں کھلتا ہے بے میدان کے جوہر سپاہی کا

فرشتوں سے لحد میں گفتگو یاں کون کرتا ہے
 شہادت نامہ پڑھ لیں چار مومن کی گواہی کا
 مرکب ہے یہ سرتا پا خطا سے اور نسیاں سے
 خیال خام ہے انساں کو دعویٰ بے گناہی کا
 بتان سنگ دل کی صورت آتش کاٹے کھاتی ہے
 ارادہ کنج عزلت میں ہے اب یادِ الہی کا

۲۵

کشتہ اے یار ہوں میں تیری جفاکاری کا
 نقش ہے دل میں ترے میری وفاداری کا
 کون وارفتہ نہیں تیری طرح داری کا
 حوصلہ سب کو ہے یوسفؑ کی خریداری کا
 تار آس زلفِ معنبر کا نہ توڑ اے شانے !
 سلسلہ ہے یہ مرے دل کی گرفتاری کا
 لبِ جاں بخش کے اعجاز کا عیسیٰؑ ہے قتیل
 سامری کشتہ ہے آنکھوں کی فسوں کاری کا
 فغل امید کو پہنچے نہ کہیں اس سے گزند
 کام کرتی ہے مری آہِ سحر آری کا
 رخ پر آس زلف کے چھٹنے سے ہوا دل کو یقین
 چاندنی سے ہے بڑا مرتبہ اندھیاری کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۱، نول کشور قدیم ص ۱۹، جدید

ص ۲۹، بہارستان سخن ص ۷۱۔

۲۔ علی بخش کے نسخے میں ہے : ”تیری وفاداری کا“ اور بہارستان

اور دوسرے نسخوں میں ”جفاکاری کا“۔

آنکھ کیوں کر میں رخِ یار سے پھیروں ناصح
 کچھ مداوا ہسی نہیں چشم کی بیماری کا
 سبزہ رنگوں سے بہت تنگ ہوں، بتلا اے موت !
 مجھ کو دروازہ تو اس گنبدِ زنگاری کا
 دل میں آتا ہے گلا کاٹے در پر اُس کے
 بوالہوس حوصلہ پھر کر نہ سکیں یاری کا
 اُس نے دکھلائی مجھے صورتِ ابرِ رحمت
 میں تو آتش ہوں غلام اپنی سیہ کاری کا

۲۶

دوستی دشمن کی مژدہ ہے اجل کے خواب کا
 برہمن بننا غضب ہے گاؤ کو قصاب کا
 رنگ چمکا اس قدر اس قاتلِ احباب کا
 بند آخر کو اکلنا ہو گیا مہتاب کا
 روئے مژگاں ہے بجا اس طاقِ ابرو کی طرف
 چاہیے دستِ دعا کو سامنا محراب کا
 حسرتِ آبِ دمِ شمشیرِ قاتل میں ہوا
 پانی بھی میں نے نہ پایا خانہٴ قصاب کا
 فرصت اک دم عہدِ طفلی میں نہ رونے سے ملی
 پرورش پایا ہوا ہوں دامنِ سیلاب کا
 عاشقوں سے اپنے وہ جُستی بھویں ٹیڑھی ہوئیں
 اہلِ قبلہ سے پھرا منہ کعبے کی محراب کا

۱ - کلیات طبع علی بخش "کس نے دیکھ لانی۔"

۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۱، نول کشور قدیم ص ۲۰، جدید

ص ۳۰، بہارستان سخن ص ۳۵ -

سوسن آن ہونٹوں کی مستی دیکھ کر نیلی ہوئی
 رنگ پھیکا فندق پانے کیا عتاب کا
 سیر کر کے دو گھڑی اس میں بہل جاتا ہے دل
 دل بہارا ہے مرقعِ صحبتِ احباب کا
 جامہ تن ہو گیا راہِ عدم میں نذرِ گور
 بوجھ اٹھایا تھا مگر ٹھگ کے لیے اسباب کا
 جان آنکھوں میں ہے ، صورت دیکھنے کی دیر ہے
 یار کا آنا ہے یاں آنا اجل کے خواب کا
 مسندِ شاہی کی حسرت ہم فقیروں کو نہیں
 فرش ہے گھر میں ہمارے چادرِ مہتاب کا
 ساحلِ مقصود دیکھا میں نے جا کر گور میں
 ڈوبنا کشتی تن کو مژدہ تھا پایاب کا
 بے تکلف آستانِ یار پر مارا قدم
 دور کوسوں رہ گیا ہم سے محلِ آداب کا
 چشمِ تر سے کانپتی ہے قالبِ خاکی کی روح
 کس طرح کشتی نشیں کو ڈر نہ ہو گرداب کا
 سنبلِ زلفِ بتاں کا ہو نہ آتشِ شیفہ
 بھولنا ہی دل سے بہتر ہے پریشانِ خواب کا

۲۷

زلفِ زیبا ہے قریبِ رخِ جانان ہونا
 گنج کا سانپ کو لازم ہے نگہباں ہونا

نہ ’رلا مجھ کو تُو اے دوری کوے مقصود
 راہ میں ظلم مسافر کو ہے باراں ہونا
 عشق نے حال کیا مردہ لے وارث کا
 مرے اوپر ہے یقیں قبضہ سلطان ہونا
 آفتِ جاں ہوئی اُس روے کتابی کی یاد
 راس آیا نہ مجھے حافظِ قرآن ہونا
 داغ چپچک کے ہیں زیبا ذقنِ یار کے گرد
 لطف رکھتا ہے لبِ چاہ چراغاں ہونا
 لے طرح مجھ کو رلاتا ہے غم دوری یار
 ہو مبارک دہنِ گور کو خنداں ہونا
 آتش اُس رشکِ پری سے تجھے اللہ ملائے
 تا کجا دوریِ بلقیس و سلیماں ہونا

۴۸

’نسق میں ممکن نہیں ہونا بخیر انجام کا
 بد مزہ کرتا ہے منہ لگنا کبابِ خام کا
 سر اٹھا بالیں سے بے خورشیدِ محشر کب مرا
 اے خروسِ صبح حاصل شورِ بے ہنگام کا
 زلف نے شانے کو پہنچایا رخِ محبوب تک
 زینہ رکھنا قہر ہے بیرونِ خانہ بام کا
 ایک جا مثلِ ’درِ غلطاں کہیں ٹھہرا نہ پاؤں
 اخترِ اقبال ہوں میں گردشِ ایام کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۱، نول کشور قدیم ص ۲۱، جدید ص ۳۱۔
 کاہت نول کشور ۱۹۲۹ع، ص ۳۱: ”عشق میں ممکن“۔

دل کو آجھایا گرہ پڑنے نے 'زلفِ یار میں
 دانے کا دھوکا مجھے دیتا ہے عقدہ دام کا
 گوشہ گیری سے ہے معدومی مجھے مقصودِ دل
 ٹوٹ جاتا ہے نگیں کھداتے ہی میرے نام کا
 ماتم دریا دلاں شادی تنک ظرفوں کی ہے
 گریہ مینا ہے باعث خندہ ہائے جام کا
 نشہ مے سے ہوا بے ہوش میں برگشتہ بخت
 تر دماغی نے خلل پیدا کیا سرسام کا
 شپرہ ہے مدعیِ روسیہ ، میں آفتاب
 مجھ میں اور اُس میں ہے فرق اے یار صبح و شام کا
 بے کمال عشق ہو دل پر نہ نقشِ روئے دوست
 مکہ لگنا غیر ممکن ہے طلایے خام کا
 چشمِ گریاں سے گناہِ عشق ثابت ہو گیا
 واقعی کرتا ہے تر دامن چھلکنا جام کا
 عرش سے آگے ارادہ میری خاکستر کا ہے
 دل ہے پروانہ الہی کس چراغِ بام کا
 جلد سینے سے نکل اے جان! ہجرِ یار میں
 ماہی بے آب کو تا چند صدمہ دام کا
 مر گیا ہوں جستجوئے کعبہ مقصود میں
 ہے کفن پر میرے عالم جامہ احرام کا

۱۔ کلیات ، نول کشور ۱۹۲۹ ع "گرہ پڑنے سے۔"

۲۔ کلیات ، نول کشور ۱۹۲۹ ع "برگشتہ وقت۔"

جان جاوے پر رضاے دوست سے آتش نہ پھر
ہے محل بندے کو مولیٰ پر نہیں الزام کا

۲۹

کشتہ اک عالم ہے چشمِ لعبتِ خود کام کا
استخوانوں میں مزا پاتے ہیں سگِ بادام کا
اے تپِ غم گور میں لے چل جوانی میں مجھے
دوپہر ہے موسمِ گرما میں وقت آرام کا
تختہ میتِ فراقِ یار میں معراج ہے
وحی آنا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
بادشاہی ہے گدائی کوچہ دلدار کی
زیرِ پا ہر اک قدم ہے یاں محل آرام کا
اے صنم عاشق سے ملتی ہی نہیں آنکھیں تری
نشہ اللہ رے شرابِ حسن کے دو جام کا
خاتمِ دستِ سلیمان^۴ قدر کیا رکھتی ہے یاں
لسوحِ محفوظ اک نگینہ ہے ہمارے نام کا
گیسوؤں نے کر دیا دہ چند حسنِ روے یار
نور ہوتا ہے زیادہ تر چراغِ شام کا
طوقِ زریں گردنوں میں قمریوں کی چاہیے
سیرِ گلشن کو ہے عزمِ آسِ سروِ سیم اندام کا
عرصہ روے زمیں ہو جائے دشتِ کربلا
یار کو میرے ارادہ ہو جو قتلِ عام کا

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۲ ، نول کشور قدیم ص ۲۱ ، جدید

ص ۳۱ ، بہارستان سخن ص ۷۸ -

ہمتِ عالی نہ بعدِ مرگ بھی زائل ہوئی
 گر ہوا سبزہ بھی میں ، تو سبزہ پشتِ بام کا
 داخلِ کعبہ ہوا کتمِ عدم سے برہنہ
 پردہ عاشق نے نہ رکھا جامہٴ احرام کا
 سیکڑوں ہی دل ہے مثلِ ماہی بے آب اسیر
 یار کا چاہِ زرخندان بھی ہے چشمِ دام کا
 ہے سیہِ مستی میں اپنے عالمِ دیوانگی
 حلقہٴ چشمِ پری خط ہے ہمارے جام کا
 سرکشی آخر فرومایہ کو دیتی ہے شکست
 ٹوٹنا ہے نخل پر انجامِ خشتِ خام کا
 یاد جو آیا طوافِ کعبہ میں آتش وہ ماہ
 حال بد تر تھا کتاں سے جامہٴ احرام کا

۵۰

زخمِ کاری کے جو کھانے کو مرا دل دوڑا
 سرِ بکف میں طرفِ کوچہٴ قاتل دوڑا
 ناتوانی نے یہ حالت مری پہنچائی ہے
 دو قدم میں جو چلوں ، سیکڑوں منزل دوڑا
 نہ ہوئی بعدِ فنا بھی مجھے آفت سے نجات
 پھاڑ کھانے کو سگِ کوچہٴ قاتل دوڑا

اے نسیم سحری دھیان کدھر ہے تیرا
 تھک گیا چار قدم جو مرے شامل دوڑا
 دشتِ پُر خار میں تا چند رہوں سرگرداں
 بس زیادہ نہ اب اے دوری منزل دوڑا
 رونقِ بزم تجھے کہیے ترے لینے کو
 تا درِ خانہ ہر اک صاحبِ محفل دوڑا
 بے خبر دل کو کیا یوں صفِ مژگاں نے خراب
 دوڑ جیسے کسی دے پر کوئی عامل دوڑا
 منزلِ عشق کی وہ راہ ہے، رکھتے ہی قدم
 بن کے قزاق ہر اک حورِ شائل دوڑا
 ملک الموت نے پیری میں کرم فرمایا
 کشتِ پختہ ہوئی آتش کہ محصل دوڑا

۵۱

ادوست دشمن نے کیے قتل کے ساماں کیا کیا
 جانِ مشتاق کے پیدا ہوئے خواہاں کیا کیا
 آفتیں ڈھاتی ہے وہ نرگسِ فتاں کیا کیا
 داغ دیتی ہے مجھے گردشِ دوراں کیا کیا
 پھر سکی میرے گلے پر نہ چھری اے ظالم!
 ورنہ گردوں سے ہوئے کارِ نمایاں کیا کیا
 حسن میں پہلوئے خورشید مگر داغے گا
 دوزِ کھنچتا ہے بہاراں تباہ کیا کیا

روئے دلبر کی صفا سے تھا بڑا ہی دعویٰ
 سامنے ہو کے ہوا آئنہ حیراں کیا کیا
 آنکھیں گیسو کے تصوّر میں رہا کرتی ہیں بند
 لطف دکھلاتا ہے یہ خواب پریشان کیا کیا
 گردشِ چشم دکھاتا ہے کبھی گردشِ جام
 میری تدبیر میں پھرتا ہے یہ دوراں کیا کیا
 چشمِ بینا بھی عطا کی دلِ آگہ بھی دیا
 میرے اللہ نے مجھ پر کیے احساں کیا کیا
 دوست نے جب نہ دمِ ذبح سسکتا چھوڑا
 میرے دشمن ہوئے ہنس ہنس کے پشیاں کیا کیا
 گردشِ نرگسِ فتّاں نے تو دیوانہ کیا
 دیکھوں' جھنکوائے کنوئیں چاہِ زرخداں کیا کیا
 جل گیا آگ میں آپ اپنی میں مانند چنار
 پیستے رہ گئے دانتِ ارہ و سوہاں کیا کیا
 کچھ کہے کوئی، میں منہ دیکھ کے رہ جاتا ہوں
 کم دماغی نے کیا ہے مجھے حیراں کیا کیا
 گرم ہرگز نہ ہوا پہلوئے خالی بے یار
 یاد آوے گی مجھے فصلِ زمستان کیا کیا
 کوئی مردودِ خلائق نہیں مجھ سا آتش
 کیا کہوں کہتے ہیں ہندو و مسلمان کیا کیا

۵۲

'چشمِ یاراں میں مرے بعد نہ خوناب آترا
 یاد آیا نہیں پھر دھیان سے جو خواب آترا

شرط ہے رتبہٴ مردانِ خدا کا انصاف
ڈوبا فرعون وہیں، موسیٰ وہیں پایاب آترا

ہو گیا شوقِ شہادت سے حلال اپنا دل
سان پر چڑھ کے اگر دستہٴ قصاب آترا

روزِ روشن شبِ تاریک ہوا آنکھوں میں
بام پر سے جو وہ خورشیدِ جہاں تاب آترا

عشق اُس چاہِ زخداں کا ہوا جس دن سے
میں نے سمجھا کہ لحد میں دلِ بے تاب آترا

قتلِ مستی میں کیا دوست جو مجھ سا اُس نے
دشمنِ جاں سے مری نشہٴ احباب آترا

سامنا روئے منور سے ہوا ہے کس کے
چہرہٴ ماہ ہے کچھ اے شبِ مہتاب آترا

وقتِ مشکل میں ہیں سب اہلِ کرم کے محتاج
دیکھ لے لشکرِ جنگی کو لبِ آب آترا

آتشِ عشق میں ثابت دلِ بے تاب رہا
آج کھا کھا کے ہے قائم یہی سیماب آترا

بوسہٴ لب کا مزا لے کے پیا ہے میں نے
حلق سے میرے ہے جب شربتِ عناب آترا

برق و ش دیکھ کے گیسوے سیہ کو تیرے
چشمِ انصاف سے ہے ابرِ سیہ تاب آترا

بھولنا بحرِ محبت کے غریقوں کو نہ یار!

پار بیڑا یہ ترا آتشِ بے تاب آترا

اکا جا کہیں میں مثل ریگ رواں نہ ٹھہرا
 گردش سے دو گھڑی تو اے آسمان نہ ٹھہرا
 اللہ رے جذبِ آفت یوسفؑ کو چاہ میں سے
 باہر نکالتے ہی پھر کارواں نہ ٹھہرا
 اے زلفِ یار تیری تعریف کیا کروں میں
 قیمت میں مشک و عنبر تجھ سے گراں نہ ٹھہرا
 پوشاک سرخ پہنی جس روز سے کہ تو نے
 سرخ تیرے آگے اے نوجواں نہ ٹھہرا
 تیرے ننگ سے طائر کیا کیا شکار ہوتے
 تو صید گاہ میں اے ابرو کہاں نہ ٹھہرا
 اے چرخِ بے مروت ، بل بے تنک مزاجی
 خوش تیرے گھر میں دو دن اک میہاں نہ ٹھہرا
 برباد کر نہ ناحق اے بادِ مصر اس کو
 بلبل کا آشیانہ برگِ خزاں نہ ٹھہرا
 عزلت گزینی کا جو میں نے کیا ارادہ
 کنجِ لحد سے بہتر کوئی مکان نہ ٹھہرا
 پھونک آشیاں ہمارا اے برقِ آتش گل
 رہنے کے قابل اپنے یہ بوستان نہ ٹھہرا
 میری ہی خاک پر کی منہ زوری اس نے آتش
 پہروں سمندِ قاتل ورنہ کہاں نہ ٹھہرا

'فزون ہوتا ہے جمعیت سے زیرِ آسماں کھٹکا
 درختِ بارور میں باندھتا ہے باغباں کھٹکا
 بجا یادِ الہی میں ہے شبِ بیداری زاہد
 یقین ہے نیند اڑ جاتی ہے ہوتا ہے جہاں کھٹکا
 نہ تم بیزار ہو ہم سے ، نہ ہم بیزار ہوں تم سے
 محبت کا مزا کیا ہے ، جب آیا درمیاں کھٹکا
 زمیں کو زلزلہ آیا جو میری بے قراری سے
 ستارے کیسے کیسے بھڑکے ، کیا کیا آسماں کھٹکا
 خدا حامی ہے اپنے بندہ عاجز کا مشکل میں
 نہ واں کھٹکا ہے کچھ ہم کو نہ کچھ ہم کو ہے یاں کھٹکا
 در و دیوار کو دیکھا جو دزدیدہ نگاہوں سے
 مری آنکھوں سے آس کٹو میں نہایت پاسباں کھٹکا
 بدی کس روز اس گل رو نے شرطِ دوستی مجھ سے
 ہنوز آنکھوں میں دشمن کے میں کانٹا سا کہاں کھٹکا
 رہے انسان شبِ بیدار دنیا کے خزانے میں
 مسافر کو ہے اس ویراں سرا کے درمیاں کھٹکا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۴ ، نول کشور قدیم ص ۲۳ ، جدید ص ۳۵۔

مصحفی کے تذکرہ مجمع الفصحا میں یہ مطلع موحود ہے اس لیے آتش
 کی قدیم ترین غزل اور جو نی کے اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ آتش نے اس وقت
 جو غزل کہی ہو اس پر نظرتانی کر کے دیوان میں داخل کی ہو۔

(مرتب)

بغل میں لرے کے یوسفؑ کو اکیلا واں سے گزرا میں
 قدم رکھتے ہوئے جس راستے میں کارواں کھٹکا
 محبت دل نے کی کس بے یقین عیار سے آتش
 جو کچھ نیکی بھی کی ہم نے کبھی، وہ بدگیاں کھٹکا

۵۵

لبِ لعلیں نے بدخشان و یمن دکھلایا
 مشکِ بو زلف نے تاتار و ختن دکھلایا
 راز سے حسن کے عشاق نہ آگاہ ہوئے
 نہ کمر تُو نے دکھائی، نہ دہن دکھلایا
 اپنے سودائی کو کیا کیا نہ تری زلفوں نے
 عالمِ پیچ و خم و چین و شکن دکھلایا
 آسماں ظلم کیے زیرِ زمیں بھی تُو نے
 جامہِ زیوں کو رخِ زرد، کفن دکھلایا
 تیری رفتار کا انداز نہ پایا ہم نے
 کبک و طاؤس نے بھی اپنا چلن دکھلایا
 پاؤں شل ہو گئے تھے ٹھوکریں کھاتے کھاتے
 ہم غریبوں کو خدا ہی نے وطن دکھلایا
 یاد دلوائی چمن نے وہ تری گفت و شنید
 گوشِ گل نے، مجھے غنچے نے دہن دکھلایا
 تا دمِ مرگ نہ بیمار ہوا پھر وہ مریض
 اک نظر تو نے جسے سبِ ذقن دکھلایا

کوچہ یار بھی مجھ کو وہی دکھلاوے گا
 جس نے بلبل کو تماشائے چمن دکھلایا
 نوجوان ، مہر لقا ، یار کے بوسے لیتے
 ایسا اک ماہ نہ اے چرخِ کہن دکھلایا
 تا سحر میں نے شبِ وصل آسے عریاں رکھا
 آسماں کو بھی نہ جس مہ نے بدن دکھلایا
 دل کو آن آنکھوں کا دیوانہ سمجھ صحرا نے
 سیکڑوں ہی مجھے خوش چشم ہرن دکھلایا
 وہی چاہے گا تو اس سے یہ چھٹے گی آتش
 حکمِ اللہ نے ہی روح کو تن دکھلایا

۵۶

اپنی زباں کو بلبلِ اندوہ گئی جلا
 یا برقِ نالہ سے قفسِ آہنیں جلا
 بھڑکایا تھا یہ کیسا نسیمِ بہار نے
 گلچیں کا ہاتھ آتشِ گل سے نہیں جلا
 تُو تو بنا کے سروِ چراغاں نظارہ کر
 تیری بلا سے میں اگر اے نازنین جلا
 میرا جگر جلانے سے کیا ہاتھ آئے گا
 اُس در کا پردہ اے نفسِ آتشیں جلا
 ہفت آسماں پُٹھنکے جو مرے دودِ آہ سے
 کیا کیا بخار دل سے بخارِ زمیں جلا
 میں بھی تو دیکھوں گرمی تری اشکِ آتشیں
 مشعل کی طرح سے تو مری آستیں جلا

کیا کیا پری آتاری ہے شیشے میں آہ نے
 جتن کون سا فتیلے سے اپنے نہیں جلا
 دنیا میں ہم سا سوختہ قسمت کوئی نہیں
 دیکھا جو اپنا حال ، دلِ شانہ ہیں جلا
 لیلیٰ کی زلف سا ہے دھواں کچھ بلند آج
 مجنوں کے نالے سے کوئی جنگل کہیں جلا
 روئے صبیح یار کا دھوکا نہ دل کو دے
 وہ نازکی کہاں ، نہ مجھے یاسمیں جلا
 کس لعلِ آتشیں کا ہے دل اپنا شیفتہ
 جس پر ہمارا نام کھدا ، وہ نگیں جلا
 آہِ شررِ فشان کا برا ہو شبِ فراق
 لاکھوں مکان اس سے ، ہزاروں مکین جلا
 لالہِ رخنوں کے عشق میں گل کھا نہ جسم پر
 نایاب پوستیں ہے ، نہ یہ پوستیں جلا
 اندھیر ہے نہ ہووے اگر دل میں روشنی
 آتش چراغ کون سے گھر میں نہیں جلا

۵۷

لطیف جاں سے ہر اک عضوِ تن نظر آیا
 گزر کے دل سے مرے وہ بدن نظر آیا
 ہزار بوسے ہر اک لب کے گن کے لوں گا میں
 جو غنچہ سا کوئی گل کا دہن نظر آیا
 خضر سے راہِ وطن کیا سمجھ کے پوچھوں میں
 مجھے تو خود یہ غریب الوطن نظر آیا

جرس کی طرح سے نالے کریں گے بلبَلِ باغ
 اگر وہ یوسفِ گل پیرِ بنِ نظر آیا
 ہوا جو ذکرِ چمن میں تری نواکت کا
 سفید رنگِ رخِ یاسمنِ نظر آیا
 دکھائی آنکھوں نے سیرِ جہانِ رنگِ رنگ،
 قفس کے چاکوں سے مجھ کو چمنِ نظر آیا
 کرے گی برقِ جالِ آس کی بند آنکھوں کو
 وہ خلوتی اگر اے انجمنِ نظر آیا
 یقین ہوا کہ ہے ظلمت میں چشمہٴ حیوان
 شبِ وصال ہمیں وہ دہنِ نظر آیا
 اڑھائی چادرِ آبِ آس کو میں نے رو رو کر
 کوئی جو مردہ مجھے بے کفنِ نظر آیا
 پیالے پانی کے دکھلائی دیں گے کاسہٴ چشم
 رلائے گا جو وہ چاہِ ذقنِ نظر آیا
 کیا ہے عشق کو آساں سمجھ کے آتش نے
 کمال ہم کو تو مشکل یہ فنِ نظر آیا

۵۸

زخمِ دل بھرتا ہے جلوہ چہرہٴ پُر نور کا
 چاندنی میں یاں اثر ہے مرہمِ کافور کا
 سختیِ ایام ہے میرے لیے سامانِ عیش
 خشتِ بالین کو سمجھتا ہوں میں زانوِ حور کا

کچھ نہ حاصل ہووے کیسی ہی مشقت کیجیے
 عشق بازی کام ہے بیگار کے مزدور کا
 میں وہ مے کش ہوں چمن میں جس کی صورت دیکھ کر
 آب ہو جاتا ہے شیرہ دانہ انگور کا
 داغ سینے ہوتے ہیں ، گل کھاتے ہیں عاشق ترے
 گرم بازار ان دنوں ہے مرہم کافور کا
 دیں نہ ارباب صفا ہر گز کسی کے دل کو رنج
 گوشہ دامن سے الجھا جھاڑ کب بلور کا
 آ کے سینے سے لبوں پر دم اٹکتا ہے عبث
 ٹھیرنا اچھا نہیں جب ہو ارادہ دور کا
 پھاڑ کر کپڑے نکل جاتا ہوں یاد آتا ہے جب
 موسم سرما گزرنا بے تکلف عور کا
 تشنہ خوں ہی گیا مجھ ناتواں کا تیر یار
 گرسنہ مہاں پھرا جاتا ہے بے مقدور کا
 ہو نہ اُس لیلی وحشی کا دل دیوانہ محو
 بید مجنوں سے کہاں پیوند نخل طور کا
 کس کے داغ دل سے محشر میں ملایا جائے گا
 روز اک خورشید کو ملتا ہے خلعت نور کا
 رنج سے راحت نصیب طبع شیریں کار ہے
 بار لاتا ہے قلم ہونے سے نخل انگور کا
 دست قدرت سے بنایا ہے خدا نے قصر تن
 دخل معمار اس میں ہے ، نے دخل ہے مزدور کا
 مال موذی سے تنفر آدمی کو چاہیے
 سونگھ کر سگ چھوڑ دیتا ہے غسل زنبور کا

عہدِ پیری میں کروں کیونکر میں ترکِ جامِ مے
دفع کرتی ہے صبحی دردِ سرِ مخمور کا
صفحہ ہر اک میرے دیواں کا ہے آتشِ رشکِ چشم
یاں سفیدی پر سیاہی سے ہے عالم نور کا

۵۹

ادھیان رہنا شرط ہے آسِ دلبرِ مغرور کا
فکر سے نزدیک ہو جاتا ہے مضمونِ دور کا
منہ نہیں دیکھا ہمارے سینے کے ناسور کا
رنگ اڑ جاوے گا روئے مرہمِ کافور کا
نرم ہو کچھ تو دلِ سخت آسِ بتِ مغرور کا
کہتے ہیں فریادِ رسِ اللہ ہے مجبور کا
بوسہ لب میں دوچارِ تیرِ مژگاں دل ہوا
نیش کھلوا یا طمع نے شہد کے زنبور کا
دردِ زخمِ فرقت اتنا خوں رلاتا ہے مجھے
روزِ دیوار بن جاتے ہیں منہ ناسور کا
سامنے اپنے تصوّر سے سمجھتا ہوں تجھے
دوریں نزدیک دکھلاتی ہے انساں دور کا
حوصلہ دل کو ہوا جو دردِ سر کا عشق کے
آنکھوں نے پیدا کیا انسانِ حسنِ حور کا
محفلِ عشرت میں خستہ خاطر کو جا نہیں
تاک میں خوشہ نہ دیکھا زخمِ بکے انگور کا

رنج آٹھاوے گو رقیب مبتذل ، محروم ہے
 نعمتوں میں خوان کی حصہ نہیں مزدور کا
 کون سے دن سینکڑوں عاشق ترے مرتے نہیں
 'مشک سے سودا گراں ہے آج کل کافور کا
 بادے کا دھوکا دیا اس میں پسینے نے مجھے
 نافِ ساقی پر ہوا شک ساغرِ بلبور کا
 حق تلف حق دار کا ہووے نہ دورِ نیک میں
 چاندنی میں رزق ہوتا ہے غسل زنبور کا
 فی سبیل اللہ مے ساقی نے کی ہے خیرِ خم
 دستِ سائل میں پیالہ چاہیے بلبور کا
 آمدِ خط پر تو بوسے کا نہ کر انکار یار
 شام کو ملتا ہے روزینہ ہر اک مزدور کا
 میرے یوسف سے زمین و آسماں کا فرق ہے
 خاک کا 'بتلا ہے یوسف'، یار بتکا نور کا
 یار کے دل میں کب اس سے راہ پیدا ہو سکے
 آہ میں میری ہے عالم گردنِ مغرور کا
 ظرف پیدا کر جو چاہے شہرہ آفاق ہو
 نام اک عالم میں چینی نے کیا فغفور کا
 بوسہ عتاب لب کیجے نہ عاشق سے عزیز
 توڑنا اچھا نہیں ہے خاطرِ رنجور کا
 غلغلہ حرفِ انا الحق کا ہے 'قلقل کی صدا
 بادۂ وحدت کا شیشہ سینہ ہے منصور کا
 آڑ کے آتش سے کہاں مضمونِ عالی جا سکے
 شاہ تیر انداز کب 'چوکا نشانہ دور کا

'صاف آئینے سے رخسار ہے اُس دلبر کا
 یہ خدا کا ہے بنایا تو وہ اسکندر کا
 چشمِ مستانہ کی گردش میں تصور ہے اجل
 غفلت انجام ہے جب دور چلے ساغر کا
 دل پہ چوٹ اُس رخِ رنگیں کے نظارے سے لگی
 پھول سے صدمہ پہنچتا ہے مجھے ہتھر کا
 جوشِ وحشت ہے پے قطعِ تعلق مقراض
 سگِ دیوانہ کو پابند نہ دیکھا در کا
 قلبِ مابیتِ اربابِ صفا کھوتی ہے قدر
 عدمِ آب سے ارزاں ہو گیا گوہر کا
 عاشقوں سے طلبِ بوسہ کہاں جاتی ہے
 مور سے ہو نہ سکے ترکِ کبھی شکر کا
 آفتِ جان ہے فرومایہ کو طاقت ہونا
 چوبِ کو تیر کی ملنا ہے قیامت پر کا
 چرخ کے پار گزر جاتی ہے آہِ عاشق
 سقف کو توڑتا ہے دودِ مرے بھجر کا
 نالہٗ عاشقِ دل سوختہ ہے آفتِ جان
 بھڑکے خوب آگ جہاں ڈھیر ہے خاکستر کا
 دشمنِ ابرو سے زیادہ ہے وہ برگشتہ مژہ
 زخمِ شمشیر سے ہے زخمِ غضبِ خنجر کا

عہدِ طفلی ہی سے ہے مشقِ تواضع لازم
 حلقہ آسانی سے بن سکتا ہے چوبِ تر کا
 خالِ رخ سے ترے ثابت ہوا پیدا ہونا
 موجِ سرچشمہ خورشید سے بھی عنبر کا
 کیا اثر ہو مری آہوں سے بتوں کے دل میں
 صدمہ کھینچے نہ رگِ سنگ کبھی نشتر کا
 آخر کار کیا ہے اسے مستی نے خراب
 ہوسکا ضبط نہ آدم سے مے کوثر کا
 جانے دے آتش اگر اہل جہاں تجھ سے پھرے
 مرد پیچھا نہ کریں بھاگے ہوئے لشکر کا

۶۱

وہ نازنین یہ نزاکت میں کچھ یگانہ ہوا
 جو پہنی پھولوں کی بدھتی تو دردِ شانہ ہوا
 شہیدِ ناز و ادا کا ترے زمانہ ہوا
 آڑایا مہندی نے دل، چور کا بہانہ ہوا
 شب اس کے افعی گیسو کا جو فسانہ ہوا
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغِ خانہ ہوا
 نہ زلفِ یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی
 ہر ایک بال میں کیا کیا نہ شاخسانہ ہوا
 توانگروں کو مبارک ہو شمعِ کافوری
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا

گناہ گار ہیں محرابِ تیغ کے ساجد
 جھکایا سر تو ادا فرضِ پنج گانہ ہوا
 غرورِ عشقِ زیادہ غرورِ حسن سے ہے
 ادھر تو آنکھ پھری ، دم ادھر روانہ ہوا
 دکھا دے زاہدِ مغرور کو بھی اے صنم آنکھ
 جالِ حور کا حد سے سوا فسانہ ہوا
 بھرا ہے شیشہٴ دل کو مرے محبت سے
 خدا کا گھر تھا جہاں واں شراب خانہ ہوا
 ہواے تند نہ چھوڑے مرے غبار کا ساتھ
 یہ گردِ راہ کہاں خاکِ آستانہ ہوا
 خدا کے واسطے کر یار چینِ ابرو دور
 بڑا ہی عیب لگا جس کہاں میں خانہ ہوا
 ہوا جو دن تو ہوا اُس کو پاسِ رسوائی
 جو رات آئی تو پھر نیند کا بہانہ ہوا
 نہ پوچھ حال مرا چوبِ خشک صحرا ہوں
 لگا کے آگ مجھے کارواں روانہ ہوا
 نگاہِ نازِ بتاں سے نہ چشمِ زخم بھی رکھ
 کسی کا یار نہیں فتنہٴ زمانہ ہوا
 اثر کیا طیشِ دل نے آخر اس کو بھی
 رقیب سے بھی مرا ذکرِ غائبانہ ہوا
 ہواے تند سے پتا اگر کوئی کھڑکا
 سمندِ بادِ بہاری کا تازیانہ ہوا

۱۔ یہ شعر، کلیاتِ طبعِ علی بخش میں کاتب کی غلطی سے چھوٹ گیا ہے۔ ص ۲۷ کے حاشیے پر ترک موجود ہے لیکن ص ۲۸ پر ”دکھا دے“ نہیں لکھا۔

زبانِ یار خموشی نے میری کھلوائی
 میں قفل بن کے کلیدِ درِ خزانہ ہوا
 کیا جو یار نے کچھ شغلِ برق اندازی
 چراغِ زندگیِ خضر تک نشانہ ہوا
 رہا ہے چاہِ ذقن میں مرا دل وحشی
 کنویں میں جنگلی کبوتر کا آشیانہ ہوا
 خدا دراز کرے عمرِ چرخِ نیلی کو
 یہ بے کسوں کے مزاروں کا شامیانہ ہوا
 نہیں ہے مثلِ صدف مجھ سا دوسرا کم بخت
 نصیبِ غیر مرے منہ کا آب و دانہ ہوا
 حنائی باتھوں سے چوٹی کو کھولتا ہے یار
 کہاں سے پنجنہٗ مرجان حریفِ شانہ ہوا
 دکھائی چشمِ غزالاں نے حلقہٗ زنجیر
 ہمیں تو گوشہٗ صحرا بھی قید خانہ ہوا
 ہمیشہ شام سے ہمسائے مر رہے آتش
 ہمارا نالہٗ دل گوش کو قسانہ ہوا

۶۲

اُردِ دل سے اس قدر کاہیدہ میں غمگیں ہوا
 جسمِ زار آخر کو تارِ بستر و بالیں ہوا
 دل کو اپنے کر دیا نازک مزاجی نے حباب
 کاہ کا سایہ بھی ہم پر کوہ سے منگیں ہوا

اپنے خون کی بو ہمیں آتی ہے تجھ سے اے نسیم !
 ہاتھ مہندی سے کسی محبوب کا رنگیں ہوا
 دم بھی اس مہماں سر اے دہر میں لینے نہ پائے
 آتے ہی یاں تو سنِ عمرِ رواں پر زین ہوا
 مر گیا سنتے ہی اُس کے نالہٗ مرغِ سحر
 وصل کی شب میرے حق میں سورۂ یلسین ہوا
 بل بے بے تاثیر کر دینا لبِ تیشہ کو بند
 خون ہی ہونا ترا اے کوہ کن شیریں ہوا
 عاشقوں کے مرغِ دل کے خونِ ناحق کے لیے
 پنجمہٗ مرگنِ جاناں پنجمہٗ شاپیں ہوا
 روزِ اول سے دلِ بے تاب میرے ساتھ ہے
 صورتِ سیاب میں پیدا ہی بے تسکیں ہوا
 'خردِ نیک انسان عاقل ہو ، بزرگِ بد نہ ہو
 شورِ دریا سے ہے بہتر چشمہ جب شیریں ہوا
 ناز کیا کیا کچھ کیے اُس بادشاہِ حسن نے
 عاشقوں کے واسطے روز اک نیا آئیں ہوا
 عطر ساز آئے جو اس گلِ پیرہن کو دیکھنے
 عنبرِ مارا وہ گیسو خالِ مشک چین ہوا
 تول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارہا
 کوہ سے اے نازنین بھاری ترا تمکیں ہوا
 آسمان تک اڑ کے پہنچے تھے ہمارے چند اشک
 کہکشاں اک نصف اک نصف ان میں سے پرویں ہوا
 ٹاٹ بھی ملنے کا مرقد میں نہیں کل بھرِ فرش
 خوش نہ ہو گو آج بندہ صاحبِ قالین ہوا

منہ دکھا اب تو اسے ، اللہ رے تسکین جاں
دل کی بے تابی سے عاجز آتشِ مسکین ہوا

۶۳

'خوشی ہوتے ہیں ناداں پہن کر کم خواب کا جوڑا
کفن ہے عاقبت اُس عالمِ اسباب کا جوڑا
شعاعِ حسن سے پوشاک کا عالمِ دگرگوں ہے
تماسی کا نہیں اُس فتنہٴ احباب کا جوڑا
نہیں کچھ قدر اس کی صاحبِ اکسیر کے آگے
مہسوس سے بنے ہرچند آب و تاب کا جوڑا
شبِ فرقت ہوا عنقا الہی روزِ محشر تک
جدا ہووے نہ جفتک کی طرح سرخاب کا جوڑا
پھٹے کپڑے گزی کے اُس سے ہم بہتر سمجھتے ہیں
اگر اترا ہوا ہووے ، تنِ نواب کا جوڑا
فسوں گر کوئی ان مطرب بچوں سے کیا فزوں ہووے
سرِ مجلس اترواتے ہیں شیخ و شاب کا جوڑا
حنا کا رنگ بھی ہو بار جس نازک طبیعت پر
بھلا پہنے وہ کیوں کر پاؤں میں جراب کا جوڑا
شبِ فرقت میں کافر ہوں جو میری آنکھ جھپکی ہو
عبث بہتان غش نے آکے مجھ پر خواب کا جوڑا
لگاؤں ماہ کے سر پر اگر ہاتھ آئے اے آتش
ستاروں کا وہ پائے مہرِ عالم تاب کا جوڑا

اپنے خوں کی بو ہمیں آتی ہے تجھ سے اے نسیم !
 ہاتھ مہندی سے کسی محبوب کا رنگیں ہوا
 دم بھی اس مہاں سر اے دہر میں لینے نہ پائے
 آتے ہی یاں توسنِ عمرِ رواں پر زین ہوا
 مر گیا سنتے ہی اُس کے نالہٗ مرغِ سحر
 وصل کی شب میرے حق میں سورۂ یلسیں ہوا
 بل بے بے تاثیر کر دینا لبِ تیشہ کو بند
 خون ہی ہونا ترا اے کوہ کن شیریں ہوا
 عاشقوں کے مرغِ دل کے خونِ ناحق کے لیے
 پنجمہٗ مژگنِ جاناں پنجمہٗ شاپیں ہوا
 روزِ اول سے دلِ بے تاب میرے ساتھ ہے
 صورتِ سیاب میں پیدا ہی بے تسکیں ہوا
 'خردِ نیک انسان عاقل ہو ، بزرگِ بد نہ ہو
 شورِ دریا سے ہے بہتر چشمہ جب شیریں ہوا
 ناز کیا کیا کچھ کیے اُس بادشاہِ حسن نے
 عاشقوں کے واسطے روز اک نیا آئیں ہوا
 عطر ساز آئے جو اس گلِ پیرہن کو دیکھنے
 عنبرِ سارا وہ گیسو خالِ مشک چیں ہوا
 تول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارہا
 کوہ سے اے نازنین بھاری ترا تمکیں ہوا
 آسماں تک اڑ کے پہنچے تھے ہمارے چند اشک
 کہکشاں اک نصف اک نصف ان میں سے پرویں ہوا
 ٹاٹ بھی ملنے کا مرقد میں نہیں کل بہرِ فرش
 خوش نہ ہو گو آج بندہ صاحبِ قالین ہوا

منہ دکھا اب تو اسے ، اللہ رے تسکین جان
دل کی بے تالی سے عاجز آتشِ مسکین ہوا

۶۳

خوشی ہوتے ہیں ناداں پہن کر کم خواب کا جوڑا
کفن ہے عاقبت اس عالمِ اسباب کا جوڑا
شعاعِ حسن سے پوشاک کا عالمِ دگرگوں ہے
تمامی کا نہیں اس فتنہٴ احباب کا جوڑا
نہیں کچھ قدر اس کی صاحبِ اکسیر کے آگے
مہسوس سے بنے ہرچند آب و تاب کا جوڑا
شبِ فرقت ہوا عنقا الہی روزِ محشر تک
جدا ہووے نہ جفتک کی طرح سرخاب کا جوڑا
پیٹھے کیڑے گزی کے اس سے ہم بہتر سمجھتے ہیں
اگر اترا ہوا ہووے ، تنِ نواب کا جوڑا
فسوں گر کوئی ان مطرب بچوں سے کیا فزوں ہووے
سرِ مجلس اترواتے ہیں شیخ و شاب کا جوڑا
حنا کا رنگ بھی ہو بار جس نازک طبیعت پر
بھلا پہنے وہ کیوں کر پاؤں میں جراب کا جوڑا
شبِ فرقت میں کفر ہوں جو میری آنکھ جھپکی ہو
عبث بہتان غش نے آکے مجھ پر خواب کا جوڑا
لگاؤں ماہ کے سر پر اگر ہاتھ آئے اے آتش
ستاروں کا وہ پامے مہرِ عالم تاب کا جوڑا

'آنکھیں عاشق کو نہ 'تو اے گلِ رعنا دکھلا
 'پتلیوں کا کسی ناداں کو تماشا دکھلا
 یار کی آنکھ سے تو آنکھ ملائی تھو نے
 گردشِ چشم بھی اے نرگسِ شہلا دکھلا
 آسمان اور زمیں کا ہے تفاوت ہر چند
 اے صنم دور ہی سے چاند سا مکھڑا دکھلا
 اے جنوں تجھ سے مری آنکھ جھپکنے کی نہیں
 قیدخانہ تو دکھایا ، مجھے صحرا دکھلا
 قلمِ عشق میں کب تک رہوں اے حسن ! بتا
 لبِ دریا جو نہیں تو تہِ دریا دکھلا
 چوٹی اس حور کی ایڑی سے بھی بڑھ چلنے لگی
 صبحِ محشر بھی پھر اب اے شبِ یلدا دکھلا
 باغبان کون سی صورت مرے جی لگنے کی
 ایک تو مجھ کو قدِ یار کا بُوٹا دکھلا
 ایک مدت سے ہوں آفت طلب اے گردشِ چرخ !
 کوئی معشوق مجھے آگ بگولا دکھلا
 کالے کوسوں نظر آتی ہے دلا منزلِ گور
 آہ کا ابلقِ ایام کو کوڑا دکھلا
 عاشقوں سے ترے کرتا ہے نہایت گرمی
 روئے خورشیدِ قیامت کو کفِ پا دکھلا

دھیان آتا ہے جو چوٹی کا کسی کافر کے
 کہتی ہے فکرِ رسا باندھ کے 'جوڑا دکھلا
 چرخِ نیلی ہے بہت اپنے شفق پر نازاں
 لبِ بامِ آن کے تو بھی کفکِ پا دکھلا
 بندہ شاہِ نجفِ آتشِ دل خستہ ہے
 یا الہی ! اسے اب مرقدِ مولا دکھلا

۶۵

'آنکھوں سے آس پری کے دلِ ناتواں گرا
 شیشہ ہمارے طاق سے اے آسماں گرا
 چشمِ پُر آب نے تنِ خاکی کو ڈھا دیا
 سیلاب کی رسائی ہوئی جب مکاں گرا
 منڈلا رہے ہیں کیوں یہ 'ہما'، چیل کی طرح
 شاید دہانِ سگ سے مرا استخوان گرا
 چلتا ہے کیا اکڑ کے ابھی سے دمِ خرام
 سرکس کا تیرے پاؤں پر اے نوجواں گرا؟
 گلچیں کب اس کے بوجھ سے خمِ شاخِ گل ہوئی
 الزام رکھ کے تو نہ مرا آشیاں گرا
 نکلی نہ جانِ زارِ فراقِ بتاں میں بھی
 کہسار سے لپٹ کے نہ میں ناتواں گرا؟
 بھلی وہ بہرِ خرمنِ مرغِ چمن بنا
 جو خشک ہو کے شاخ سے برگِ خزاں گرا

حسرت میں خوابِ وصل کی یہ بے خودی رہی
 پہروں ہی مجھ کو ہوش نہ آیا جہاں گرا
 دیکھا تھا کیوں ان آنکھوں نے آتشِ ذقن کا حال
 لے کر مجھے کنویں میں دلِ خستہ جاں گرا

۶۶

امنتظر تھا وہ تو جست و جو میں یہ آوارہ تھا
 شیفتہ تیرا ہی تھا جو ثابت و ستیارہ تھا
 ہے جو حسرت تو سراپا چشم ہونے کی ہمیں
 حاصل اس آئینہ خانے میں فقط نظارہ تھا
 جب شبِ مہ میں چکور اڑتا ہے مرجاتے ہیں ہم
 'پتلیوں کا' اپنی بھی تارا کوئی رخسارہ تھا
 کھول کر دل جب میں روتا تھا فراقِ یار میں
 چشمِ تر منبع تھی، ہر موئے مژہ فتّارہ تھا
 میلِ گریہ نے یہ کس کے دی سمندر کو شکست
 جو حباب آیا نظر، اک واژگونِ نقارہ تھا
 ایک شب تو وصلِ جاناں کی تواضع اے فلک!
 چار دن مہان تیرے گھر میں میں بے چارہ تھا
 روز و شب کے حال کا لکھتا تھا پرچہ روز و شب
 کاتبِ اعمال میری ڈیوڑھی کا ہرکارہ تھا
 پیٹنا سر اپنے ماتم میں عزیز و یار کا
 قلعہ کنجِ لحد کی فتح کا نقارہ تھا

عہدِ طفلی سے جنونِ عشقِ کامل ہے شفیق
 شاخِ نخلِ بیدِ مجنوں ہی مرا گہوارہ تھا
 جانِ شیریں مزد جوئے شیر میں تیشے کو دی
 حوصلے سے اپنے باہر کوہ کن بے چارہ تھا
 حالتِ دل کو بیاں کرتا کسی سے میں تو کیا
 عشق میں اک مصحفِ رخسار کے سی پارہ تھا
 یہ ہوا ظاہر انا لیلیٰ مجنوں سے ہمیں
 اپنا دیوانہ تھا، اپنے واسطے آوارہ تھا
 حال اپنا اے صنم اپنی جدائی میں نہ پوچھ
 سینہ و سر تھا ہمارا اور سنگِ خارہ تھا
 کوچہٴ قاتل میں جب شوقِ شہادت لے گیا
 سر نہ تھا گردن پر اپنے، بارِ صد پشتارہ تھا
 لوٹتا تھا آس میں بدخوئی سے میں مانندِ اشک
 شوخیِ طفلانہ سے جنباں مرا گہوارہ تھا
 شانِ عشقِ اولیٰ ہے مجنوں دودمانِ عشق سے
 نا خلفِ ناقابل و نالائق و ناکارہ تھا
 اہلِ عالم سے ہمیشہ آتشِ ایذا میں ہوئیں
 مردمِ دنیا نمک تھے، میں دلِ صد پارہ تھا

۶۷

اگل سے خوش رنگ ہر اک داغِ بدن مجھ کو دیا
 آتشِ عشق نے بے خار چمن مجھ کو دیا

عاشقِ مردہ ہے شاید کہ چراغِ مردہ
نہ تو رویا کوئی مجھ کو ، نہ کفن مجھ کو دیا

زخمِ کاری نے کیا بند زباں کو میری
زخم نے پنہ پئے زخمِ دہن مجھ کو دیا

گردشِ چرخ نے غربت میں بھی پہنچایا رزق
جائے ناں داغِ عزیزانِ وطن مجھ کو دیا

بوسہٴ لب نے ترے وصل کی شب اے محبوب !
حاصلِ ملکِ بدخشان و یمن مجھ کو دیا

زلفِ واں افعی ہے ، یاں داغِ جگرِ مہرہ ہے
حسن نے سانپ آسے ، عشق نے من مجھ کو دیا

جا کے اس غمِ کدے سے یاد کروں گا میں بھی
سات دن رہنے کو تھا قصرِ کہن مجھ کو دیا

میوہ خوروں میں ترے میں بھی ہوں اے نخلِ مراد !
تو نے عتابِ لب و سیبِ ذقن مجھ کو دیا

دے کے اک بوسہٴ خالِ لب شیریں اے دوست !
تو نے سو نافہٴ آہوے ختن مجھ کو دیا

دم نکل جائے گا اس زلف کے سودے میں مرا
سونگھنے کو جو کبھی مشکِ ختن مجھ کو دیا

حسن نے تشنہٴ دیدار بہت جب پایا
ڈوب مرنے کے لیے چاہِ ذقن مجھ کو دیا

لعب بازی کی بھی حسرت نہ رہی اے آتش
میرے اللہ نے بازیچہٴ تن مجھ کو دیا

آئنے رخ کا دکھا مردم کو آنکھ اوپر اٹھا
 سکتے بٹھلا یار اپنا نقشِ اسکندر اٹھا
 بسکہ دل جلتا تھا زیرِ خاک ، میری قبر سے
 شب کو شعلہ بیشتر ، دن کو دھواں اکثر اٹھا
 سامنے ہوتی نہیں اس شمع رو کے اپنی آنکھ
 اے صبا ! محفل سے پروانے کی خاکستر اٹھا
 یار نے منہ دیکھ کر آئینہ توڑا وقتِ صبح
 بد مزاج انسان ہوتا ہے جہاں سوکر اٹھا
 مثلِ عنقا نام تو مشہور عالم میں رہا
 گو کہ اس میلے سے مجھ آزاد کا بستر اٹھا
 اے دل دیوانہ صابر کو خدا رکھتا ہے دوست
 آف نہ کر داغِ حسینانِ پری پیکر اٹھا
 اپنی آنکھوں میں وہی گو نازیں ہے اے صنم !
 نعل اٹھا اب زور پیدا کر کے یا مگدر اٹھا
 جبر کر بے اختیاروں پر نہ اے برق اس قدر
 سبزے کی گورِ غریباں سے نہ تو چادر اٹھا
 ہو گیا دنیا ہی میں گردن کشی کا انتقام
 پائے قاتل پر سے جھک کر پھر نہ اپنا سر اٹھا
 تشنہ دیدار مجھ سا دوسرا کوئی نہیں
 سب سے پہلے مجھ کو اے ہنگامہ محشر اٹھا

دل میں قاتل کے مرے شوقِ شہادت کا ہے نقش
 سرِ نگوں پایا مجھے جب کھینچ کر خنجر اٹھا
 چارپائی لے کے آئے یار ، ہنگامہ ہوا
 کیا کہوں میں بیٹھ کر اس کوچے سے کیونکر اٹھا
 صدمہ رنجِ خارِ آتش کہاں تک کیجیے
 شیشہ و ساغر برائے ساقی کوثر اٹھا

۶۹

اے نے عریاں تجھے اے رشکِ قمر دیکھ لیا
 ، و دل کو جو تھا مدِ نظر دیکھ لیا
 نزع میں یار نے صورت نہ دکھائی مجھ کو
 دشمن و دوست کو ہنگامِ سفر دیکھ لیا
 لے گئی وحشتِ دل گورِ غریباں کی طرف
 ہم نے یارانِ گزشتہ کا بھی گھر دیکھ لیا
 خوں کیا غیر کے دل کو مری جاں بازی نے
 یار نے چیر کے پہلو کو جگر دیکھ لیا
 دہنِ یار سے اک شعر کسی دن نہ سنا
 ہم نے اس اپنی زباں کا بھی اثر دیکھ لیا
 بھر گیا دامنِ نظارہ گلِ نرگس سے
 آنکھ اٹھا کر جو کبھی تو نے ادھر دیکھ لیا
 روبرو رہنے لگا آئینہ آتشِ شب و روز
 یار کو غیر سے بھی شیر و شکر دیکھ لیا

ابرقِ خرمن تھا کبھی نالہ دلِ ناشاد کا
 حوصلہ باقی نہیں اے آسمانِ فریاد کا
 شوقِ دیدِ رخ نے کھلوا یا ان آنکھوں کا فریب
 الفتِ گلِ سامنا کرواتی ہے صیاد کا
 عرصہٴ محشر میں جاتے ہی جہنم میں پڑا
 اور اللہ یاں ارادہ تھا مجھے فریاد کا
 دیکھ کر مجھ کو اکڑتے ہیں بہت بالا بلند
 کیا بلا ان پر بھی سایہ پڑ گیا شمشاد کا
 قتل کرتا ہے اشارے سے ترے عاشق کو ناز
 حکمِ سلطان سے ہے خونِ ریزی عملِ جلال کا
 مل نہیں چلتے ہیں کج طبعوں سے ہرگز راست باز
 چینِ پیشانی سے باہر ہے الفِ آزاد کا
 زالِ دنیا تنگِ کرقی ہے نہایت ہی مجھے
 ہے مگر اسِ یسوا کا کیا بدنِ فولاد کا
 دوستی نبھتی نظر آتی نہیں محبوب سے
 ناز یاں اٹھتا نہیں ، واں شغل ہے بیداد کا
 اس قدر ایذا ہمیں دی ہے بتوں کے عشق نے
 حوصلہ جاتا رہا دل کو خدا کی یاد کا
 قامتِ موزوں سے قصد آگے نکل چلنے کا ہے
 تار سے ناپیں گے قد اک روز ہم شمشاد کا

۱۔ کلیات علی بخش ص ۳۱، نول کشور قدیم ص ۲۰، جدید ص ۳۵۔

بہارستانِ سخن ص ۷۷۔

۲۔ کلیات طبعِ نول کشور میں ”باقی نہیں ہے“ درج ہے۔

دام میں لا کر کیا جب بن چھری اس نے حلال
 باغباں بھی ہو گیا عاشق مرے صیاد کا
 ضبطِ جوش گریہ سے کرتا ہوں اشک آنکھوں میں جذب
 گرد ہوں دشمن ہوں لیکن میل کی بنیاد کا
 یاد دور افتادگان ہے آتش اس بت سے بعید
 دھیان کب مولا کو آیا بندہ آزاد کا

۷۱

آشیانہ ہو گیا اپنا قفس فولاد کا
 آب و دانے نے دکھایا گھر ہمیں صیاد کا
 حوصلہ کیا عندلیبِ خاتماں برباد کا
 روئے گل بھولے جو منہ دیکھے مرے صیاد کا
 گردشِ چشمِ بتاں سے مل گیا میں خاک میں
 آسماں کو شوقِ باقی رہ گیا بیداد کا
 وصفِ چشمِ حور کرتا ہے خدا قرآن میں
 گلشنِ فردوس میں بھی دخل ہے صیاد کا
 رہ گیا تسمہ جو گردن میں لگا تو رہ گیا
 کھینچ کر دامن میں کیا دل توڑتا جلاَد کا
 بارِ عشق اس نے اٹھایا اور میلی کی نہ آنکھ
 حوصلہ تو دیکھو مشتِ خاک بے بنیاد کا
 شوخ مہندی سے گنہگاروں کے خوں کا رنگ ہے
 ہاتھ ملوانا ہمیں منظور ہے جلاَد کا

بے نوائانِ محبت پر گانِ بد نہ کر
 چار ابرو سے بھی یاں دل صاف ہے آزاد کا
 گردِ رہ سے گو سمجھتے ہیں مجھے آدمِ ذلیل
 آنکھوں میں گھر ہے مری خاکسترِ برباد کا
 قد کشی کو باغ میں جاتا ہے وہ بالا بلند
 کاٹنا منظور ہے اس شوخ کو شمشاد کا
 خاک میں ملوا دیا میرے کڑے پن نے مجھے
 شکر ہے کشتہ ہی ہونا خوب تھا فولاد کا
 پھوڑنا سر کو ہوا حجتِ کمالِ عشق پر
 تیشہ فولاد سے جوہر کھلا فرہاد کا
 اے پری رو! کون ہے تیرا جو دیوانہ نہیں
 شہر پر عالم ہے صحرائے جنوں آباد کا
 قبر پر شرنی لے جاوے اگر انصاف ہو
 منڈا چڑا شاگرد ہووے کوہکن استاد کا
 اب بھی او بت آ، جو آنا ہے خدا کے واسطے
 غم کلجہ کھا رہا ہے آتشِ ناشاد کا

۷۲

"نہیں کچھ امتیاز اس عشق کو گم نام و نامی کا
 یہ لکھواتا ہے خطِ مولا سے بندے کی غلامی کا
 لہو کا اپنے مثل کوہکن میں اب پیاسا ہوں
 مزا پڑتا نہ مجھ کو کاش اس شیریں کلامی کا

۱۔ فقیروں کا وہ گروہ جو بھیک مانگتے وقت اپنا سر ایک خاص قسم کے لوہے یا گرز سے زخمی کر لیتے ہیں۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۲، نول کشور قدیم ص ۳۱، جلد ۱ ص ۴۶۔

بلا سے مجھ کو ایذا ہو پر اے جوشِ جنوں پہنچے
 زبانِ خارِ صحرا کو نہ صدمہ تشنہ کامی کا
 گیا گو جان سے میں، اے سوزِ غم! پر شکر کرتا ہوں
 کبابِ دل میں تو نے نقص تو رکھا نہ خامی کا
 گلوے نالہ کو کرتا ہوں وقفِ تیغِ خاموشی
 مبادا بارِ خاطر ہو کسی طبعِ گرامی کا
 تعاقب کچھ سمجھ کر بھی کسی کا کوئی کرتا ہے
 نہ تھا اندیشہ اے فرعون تجھے موسیٰؑ کے حامی کا
 حلاوت کچھ تو ہے جو دے کے اپنی جان شیریں کو
 مزا چکھتے ہیں مردمِ جاں کنی کی تلخ کامی کا
 شکار اپنے ہمارے حسن کا شاید کہ کھیلے گا
 پہنتا ہے مرا صیادِ پیراہنِ دودامی کا
 بسر ہو جائے گی کمال کے سائے میں فیروں کی
 مبارک اہلِ دولت کو ہو نمگیرہ تمامی کا
 ابھی سیفِ زباں سے لوں میں کارِ ذوالفقارِ آتش
 کوئی کافر جو منکر ہو مری معجز کلامی کا

۷۳

جذبہٴ دل سے کمال کہربا ہو جائے گا
 سبزہٴ یگانہ اپنا آشنا ہو جائے گا
 جو قناعت کے مزے سے آشنا ہو جائے گا
 زندگی سے دمِ مسیحا کا خفا ہو جائے گا

حالت اس کی اور میرے استخوان کی ایک ہے
شمعِ کافوری کا پروانہ ہوا ہو جائے گا

پیس ڈالا دل کو خالِ عنبرینِ یار نے
کیا سمجھتا تھا میں دانہِ آسیا ہو جائے گا

کیمیا ہے مہربانی صاحبِ تاثیر کی
مس کیا پارس نے جب آہن طلا ہو جائے گا

بجرِ غم سے پار آتارے گی ہمیں کشتیٰ مے
بادبانِ ابر اور ساقیِ ناخدا ہو جائے گا

خونِ مسلمانوں کے کرتے ہو بہت مل کر اسے
دل سے کافر کے سیہِ رنگِ حنا ہو جائے گا

مے کشی سے یار کی کیوں کر نہ ہو دل کو سرور
نشے میں اس کے ہمارا مدعا ہو جائے گا

عیبِ عربانی چھپا کر کیا قیامت کیجیے
اطلسِ ہفت آسمان صرفِ قبا ہو جائے گا

ضد دلاتا ہے عبث آنکھیں چھپا کر مجھ کو یار
سوزِ دل سے جسمِ خاکی توتیا ہو جائے گا

اس قدر نازاں نہ ہوا مے شیخِ اپنے زہد پر
بندگی کرنے سے تو شاید خدا ہو جائے گا

یار نے وعدہ فراموشی جو ہم سے کی تو کی
موت کا وعدہ تو اے آتشِ وفا ہو جائے گا

'وحشتِ دل نے کیا ہے وہ بیاباں پیدا
 سیکڑوں کوں نہیں صورتِ انسان پیدا
 سحر وصل کرے گی شبِ ہجران پیدا
 صلبِ کافر سے بھی ہوتا ہے مسلمان پیدا
 دل کے آئینے میں کر جوہرِ پنہاں پیدا
 در و دیوار سے ہو صورتِ جاناں پیدا
 خار دامن سے الجھتے ہیں ، بہار آئی ہے
 چاک کرنے کو کیا گل نے گریباں پیدا
 نسبت اس دست نگاریں سے نہیں کچھ اس کو
 یہ کلائی تو کرے پنجمُ مرجان پیدا
 ٹشہ مے میں کھلی دشمنی دوست مجھے
 آبِ انگور نے کی آتشِ پنہاں پیدا
 باغِ سنسان نہ کر ، ان کو پکڑ کر صیاد
 بعدِ مدت ہوئے ہیں مرغِ خوش الحان پیدا
 اب قدم سے ہے مرے خانہ زنجیر آباد
 مجھ کو وحدت نے کیا سلسلہ جنباں پیدا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۳ ، نول کشور قدیم ص ۳۰ ، جدید

ص ۳۷ ، بہارستان سخن ص ۵۱ ۔

۲۔ یہی بات غالب نے یوں کہی ہے :

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

۳۔ کلیات آتش طبع نول کشور ۔ ”کافر ہی سے ہوتا ہے“ ۔ بہت

بڑی غلطی ہے ۔ طبع علی بخش خاں لکھنؤ میں صحیح ہے ۔

”صلبِ کافر سے بھی ہوتا ہے۔“

رو کے آنکھوں سے نکالوں میں بخارِ دل کو
 کر چکے ابرِ مژہ بھی کہیں باران پیدا
 نعرہ زن کنجِ شہیداں میں ہو بلبل کی طرح
 آبِ آہن نے کیا ہے یہ گلستان پیدا
 نقشِ ان کا نہ کسی لعل سے لب پر بیٹھا
 میرے منہ میں ہوئے تھے کس لیے دندان پیدا
 خوفِ نافہمیِ مردم سے مجھے آتا ہے
 گلوِ خر ہونے لگے صورتِ انساں پیدا
 روح کی طرح سے داخل ہو جو دیوانہ ہے
 جسمِ خاکی سمجھ اس کو جو ہوزندان پیدا
 بے حجابوں کا مگر شہر ہے اقلیمِ عدم
 دیکھتا ہوں جسے ، ہوتا ہے وہ عریاں پیدا
 اک گل ایسا نہیں ہووے نہ خزاں جس کی بہار
 کون سے وقت ہوا تھا یہ گلستان پیدا
 موجد اس کی ہے سیہ روزی بہاری آتش
 ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شبِ ہجراں پیدا

۷۵

اُس کے کوچے میں مسیحا ہر سحر جاتا رہا
 بے اجل واں ایک دو ، ہر رات مر جاتا رہا
 کوئے جاناں میں بھی اب اس کا پتا ملتا نہیں
 دل مرا گھبرا کے کیا جانے کدھر جاتا رہا

جانبِ کہسار جا نکلا جو میں تو کوہکن
اپنا تیشہ میرے سر سے مار کر جاتا رہا
نے کششِ معشوق میں پاتا ہوں نے عاشق میں جذب
کیا بلا آئی ، محبت کا اثر جاتا رہا
واہ رے اندھیر بہر ، روشنی شہرِ مصر
دیدہ یعقوبؑ سے نورِ نظر جاتا رہا
نشے ہی میں یا الہی مے کشوں کو موت دے
کیا گھر کی قدر جب آبِ گھر جاتا رہا
اک نہ اک مونس کی فرقت کا فلک نے غم دیا
دردِ دل پیدا ہوا ، دردِ جگر جاتا رہا
حسن کھو کر آشنا ہم سے ہوا ، وہ نونہال
پہنچے تب زیرِ شجر ہم جب ثمر جاتا رہا
ربحِ دنیا سے فراغ ایذا دہندوں کو نہیں
کب تپ شیرِ آتری ، کس دن دردِ سر جاتا رہا
فانچہ پڑھنے کو آئے قبرِ آتش پر نہ یار
دو ہی دن میں پاسِ آفت اس قدر جاتا رہا ؟

۷۶

افریبِ حسن سے گبر و مسلمان کا چلن بگڑا
خدا کی یاد بھولا شیخ ، بت سے برہمن بگڑا
قبائے گل کو پہاڑا جب مرا گل پیرہن بگڑا
بن آئی کچھ نہ غنچے سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا

نہیں بے وجہ ہنسنا اس قدر زخمِ شہیداں کا
 تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اے تیغِ زن بگڑا
 تکلف کیا جو کھوئی جانِ شیریں پھوڑ کر سر کو
 جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہکن بگڑا
 کسی چشمِ سیہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ
 تو مجھ سے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا
 اثر اکسیر کا 'یمن' قدم سے تیرے پاتا ہے
 جذامی خاکِ رہِ مل کر بناتے ہیں بدن بگڑا
 تری تقلید سے کبکِ دری نے ٹھوکریں کھائیں
 چلا جب جانورِ انساں کی چال ، اس کا چلن بگڑا
 زوالِ حسن کھلواتا ہے میوے کی قسم مجھ سے
 لگایا داغِ خط نے آن کر ، سیبِ ذوق بگڑا
 رخِ مادہ نہیں اس شوخ کا نقشِ عداوت ہے
 نظر آتے ہی آپس میں ہر اہلِ انجمن بگڑا
 جو بدخو طفلِ اشک اے چشمِ تر ہیں دیکھنا اک دن
 گھروندے کی طرح سے گنبدِ چرخِ کہن بگڑا
 صفِ مژگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ
 شہیدوں کے ہوئے سالار جب ہم سے تمن بگڑا
 کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں روتا ہوں
 ہنسا گل کی طرح غنچہ جہاں ، اس کا دہن بگڑا
 کمالِ دوستی اندیشہٴ دشمن نہیں رکھتا
 کسی بھونرے سے کس دن کوئی مارِ یاسمن بگڑا
 رہی نفرت ہمیشہ داغِ عریانی کو پھائے سے
 ہوا جب قطعِ جامے پر ہمارے پیرن بگڑا

رگڑوائیں یہ مجھ سے ایڑیاں غربت میں وحشت نے
 ہوا مسدود رستہ ، جادۂ راہ وطن بگڑا
 کہا بلبل نے جب توڑا گلِ سوسن کو گلچیں نے
 الہی ! خیر کیجو نیلِ رخسارِ چمن بگڑا
 ارادہ میرے کھانے کا نہ اے زاغ و زغن کیجو
 وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتوں کا بدن بگڑا
 امانت کی طرح رکٹھا زمیں نے روزِ محشر تک
 نہ اک موکم ہوا اپنا ، نہ اک تارِ کفن بگڑا
 جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندوں سے
 ہوا ناسورِ نو پیدا ، اگر زخمِ کہن بگڑا
 تونگر تھا بنی تھی جب تک اس محبوبِ عالم سے
 میں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سیمِ تن بگڑا
 لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب !
 زباں بگڑی تو بگڑی تھی ، خبر لیجے دہن بگڑا
 بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اس شوخ کی آتش
 لگا کر منہ سے پیمانے کو وہ پیاں شکن بگڑا

◀◀

'کس کو مے' گلگوں سے بے یار کے مطلب تھا
 خونِ جگر و دل سے پیمانہ لبالب تھا
 کیا کہیے کئی کیوں کر اے بت شبِ تنہائی
 اللہ غنی گا ہے ، گم نعرۂ یارب تھا

غماز سے خلطہ^۱ ہے اس بت کو تو کیا غم ہے
 درگہِ الہی میں شیطان مقرب تھا
 سوزِ غمِ فرقت سے یاں شمع کی حالت تھی
 ہر صبح مسافر تھا ، مہمان میں ہر شب تھا
 کیا تلخ کیا اس نے اس عمرِ دو روزہ کو
 زہر اپنے لیے عشقِ معشوقِ شکر لب تھا
 ایذا جو ہو اس خال و گیسو سے تعجب ہے
 وہ افعی بے دندان ، بے نیش یہ عقرب تھا
 خونِ شہدا سے تھی اس پر جو شفق پھولی
 ہم دوشِ کبودِ چرخِ آسِ ترک کا مرکب تھا
 اس قدِ کشیدہ کی جو شرح کروں کم ہے
 اک مصرعِ موزوں میں مو بیت کا مطلب تھا
 پہلو میں ہمارے جو وہ ماہ نہ تھا شب کو
 تھا داغ سفید اپنی آنکھوں میں جو کوکب تھا
 موقع تھا یہی قاتل بسمل جو کیا تو نے
 اولیٰ تھا یہی میرے حق میں ، یہی انسب تھا
 آفت نے مجھے مارا ، ہیبت نے اسے مارا
 میں اور رقیب آتش یک جان و دو قالب تھا

۷۸

نہ چھوٹے گا چھڑا کر اس کو اے قاتل نہ بن لڑکا
 وفاداروں کے خوں کا داغ کیا دھبہ ہے کیچڑ کا ؟

۱۔ خلطہ : اختلاط ، میل جول ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۵ ، نول کشور قدیم ص ۲۲ ، جدید
 ص ۵۰ ۔

شرابِ لالہ گوں سے ماقیا جامِ صبوحنِ بھر
 شفقِ اپنی مجھے دکھلا رہا ہے نور کا تڑکا
 زوالِ حسن ہے عاشقِ کنارہ کرتے جاتے ہیں
 بہارِ باغِ ہوتی ہے خزاں ، موسم ہے پت جھڑکا
 عجب محبوبِ با شوکت ہے اے بادِ بہاری تو
 صدائے خندۂ گل ہے سواری کا تری کڑکا
 جو چاہے سینہٴ روشن تو سوزِ عشق پیدا کر
 شعاعِ مہر ہر اک تار ہے مشعل کے گودڑ کا
 زلیخا کو دکھا اے آسماں تصویرِ یوسفؑ کی
 یہ دل دیوانہ ہے جس کا ، پری پیکر ہے وہ لڑکا
 بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے
 قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہرو ہے یسہڑ کا
 سبک سمجھو نہ آہِ عاشقِ شیدا کو بے دردو !
 اگر کی 'بو دھواں دیتا ہے اس قلیاں کے ککڑ کا
 روا رکھ کلفتِ ایام میں بھی قدر نیکوں کی
 پھٹے کپڑوں میں بھی ان کو سمجھ لے لعلِ گودڑ کا
 خزاں کے جور سے ایمن بہارِ فکرِ رنگیں ہے
 چمن کا اپنے صرصر سے کبھی پتا نہیں کھڑکا
 گل و بلبل کی حالت پر بجا ہے گریہٴ شبنم
 اسے گلچیں کا اندیشہ ، اسے صیاد کا دھڑکا
 دکھانے کو نہ زور اپنا اکھیڑیں خاک کے پتلے
 رگِ جانِ زمیں ریشہ ہے ہر اک پیڑ کی جڑ کا
 چھٹے ہیں حلقہٴ گیسو جو اس رخسارِ روشن پر
 بغل میں ظلمتِ شب نے لیا ہے نور کا تڑکا

بہارِ عالمِ نیرنگ رکھتا ہے مزاج اپنا
 جوانوں میں جوان ، بڑھوں میں بڑھا ، لڑکوں میں لڑکا
 نگاہِ خشمگین آگے کہاں تھی دل جلانے کو
 سمجھ کر عاشقِ شیدا مجھے وہ شعلہ رو بھڑکا
 دلِ وحشی کی بے تابی کرے گی چاک سینے کو
 قفس کی تیلیاں ٹوٹیں گی ، یہ طائر اگر پھڑکا
 ترے فیلِ فلکِ رفعت سے تھا وہ بسکہ وابستہ
 کمیتِ خامہٗ مضمون سواری سے بہت بھڑکا
 لیے رہتا ہے زرِ مٹھی میں میرے مول لینے کو
 وہ بلبِل ہوں کہ طفلِ غنچہ کا مجھ پر ہی دم پھڑکا
 بہاری قبر سے شاید کہ بوے شیرِ آبی ہے
 وگرنہ یار کا گھوڑا تو ہاتھی سے نہیں بھڑکا
 سمجھ لیتے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع
 اثر رکھتی ہے آتش کی غزلِ مجذوب کی بڑ کا

۷۹

اے جب سے دستِ یار میں ساغرِ شراب کا
 کوڑی کا ہو گیا ہے کٹورا گلاب کا
 صیاد نے تسلیِ بلبِل کے واسطے
 کنجِ قفس میں حوضِ بھرا ہے گلاب کا
 دریاے خوں کیا ہے تری تیغ نے رواں
 حاصل ہوا ہے رقبہٗ سروں کو حجاب کا

جو سطر ہے وہ گیسوے حور بہشت ہے
 خالِ پری ہے نقطہ ہماری کتاب کا
 نو آسماں ہیں صفحہٴ اول کے نو لغت
 کونین اک دو ورقہ ہے اپنی کتاب کا
 اے موجِ بے لحاظ ! سمجھ کر مٹائیو
 دریا بھی ہے اسیرِ طلسمِ حباب کا
 بچھو آئیے نہ چاندنی میں بام پر پلنگ
 منحوس ہے قرآنِ مہ و آفتاب کا
 اک ترکِ شہسوار کی دیوانی روح ہے
 زنجیر میں ہمارے ہو لوہا رکاب کا
 حسن و جمال سے ہے زمانے میں روشنی
 شبِ ماہتاب کی ہے تو روزِ آفتاب کا
 اقدارے ہمارا تکلفِ شبِ وصال
 روغن کے بدلے عطرِ جلایا گلاب کا
 مسجد سے مے کدے میں مجھے نشہ لے گیا
 موجِ شرابِ جادہ تھی راہِ صواب کا
 انصاف سے وہ زمزمہ میرا اگر سنے
 دم بند ہووے طوطیِ حاضرِ جواب کا
 الفت جو زلف سے ہے دلِ داغ دار کو
 طاؤس کو یہ عشق نہ ہوگا سحاب کا
 معمور جو ہوا عرقِ رخ سے وہ ذقن
 مضمون مل گیا مجھے چاہِ گلاب کا
 پاتا ہوں ناف کا کمرِ یار میں مقام
 چشمہ مگر عدم میں ہے گوہر کی آب کا

آتشِ شبِ فراق میں پوچھوں گا ماہ سے
یہ داغ ہے دیا ہوا کس آفتاب کا ؟

۸۰

کہتے ہیں عطرِ جس کو یہ مردمِ گلاب کا
اے تُرک ! دود ہے تری جھوٹی شراب کا
خط دیجو پیچھے یار کے ہاتھوں میں نامہ بر !
پہلے سوال کیجیو خط کے جواب کا
دیکھا ہے تو نے سامنے رکھ کر جو اس میں منہ
آئینہ برج بن گیا ہے آفتاب کا
کیا کیا ترارے توسنِ جتلاد نے کیے
بوسہ لیا جو میں نے تڑپ کر رکاب کا
مشقِ خرام میں عرقِ افشاں ہے روئے یار
چھڑکاؤ ہو رہا ہے زمیں پر گلاب کا
ساق کے دور کھنچنے سے رکتا ہے دم مرا
انگور سے خوش آتا ہے کھنچنا شراب کا
حرص و ہوا کو سینے میں غافل جگہ نہ دے
مطلب کو فوت کرتا ہے کیڑا کتاب کا
خانہ خرابی پر کمرِ موج بندہ چکی
باہر نکالا سیل نے خیمہ حباب کا
زینت پسند وہ نہیں جو ہیں شکستہ دل
محتاج موئے چینی نہ دیکھا خضاب کا

کرتے ہیں سجدہ اس کی طرف کیا سمجھ کے لوگ
 کعبہ ہے نام ایک کنشتِ خراب کا
 رویا کا حال یار کے آگے کہوں گا میں
 یوسفؑ کے منہ سے لطف ہے تعبیرِ خواب کا
 دریا میں ڈال دو مرے مردے کو دوستو!
 آباد ہو اسیر سے زنداں حباب کا
 غنچے کا عقد اس کو سمجھیو نہ اے صبا!
 ٹوٹا طلسم بند جو ٹوٹا نقاب کا
 اڑتے دکھائی دیں گے پروں کی طرح سے تار
 کھینچے گا صدمہ دام مرے اضطراب کا
 آتش کی آرزو یہی اے شہسوار! ہے
 آس کا غبار سرمہ ہو چشمِ رکاب کا

۸۱

'ہاتھوں میں یار کے نہیں ساغر شراب کا
 دستِ مسیح میں ہے قدحِ آفتاب کا
 آنکھوں میں تیرے چاہنے والوں کے داغ ہے
 شبنم پسند ہووے گا حسنِ آفتاب کا
 دو نعمتیں یہ میری ہیں میں ہوں فقیر مست
 اک نانِ خشک ، ایک پیالہ شراب کا
 اندیشہ گفتگوئے نکیرین کا نہیں
 رد کردہ ہے سوالِ ہمارے جواب کا

چاہے شکستِ جہل تو تحصیلِ علم کر
 وابستہ یہ طلسم ہے لوحِ کتاب کا
 بے معنی شعر میں نے کسی کا اگر سنا
 اُس پر ہوا یقیں مجھے بیتِ خراب کا
 اُس ترک تک پہنچنے کی تدبیر ہے یہی
 تعویذِ خط ہے بازوئے مرغِ کباب کا
 پروانے سے لڑایا ہے بلبل کو رات بھر
 شمعوں کو عطرِ یار نے مل کر گلاب کا
 کس ترکِ نوجوان نے کیا ہے یہ شوقِ تیر
 چھٹتا ہے بازوؤں سے ہر اک پر عقاب کا
 حد سے نکل چلا ہے بہت سرمہ پونچھنے
 لگتا ہے داغِ موئے مژہ کو خضاب کا
 خورشیدِ حشر کا جو کیا ہے کسی نے ذکر
 دکھلا دیا ہے یار نے چہرہ عقاب کا
 دیکھے جو تیرے دستِ حنائی کے رنگ کو
 شرمندگی سے رنگ ہو نیلا شراب کا
 بے خود ہو من کے مدعیِ شور و شر پسند
 افسانہ اپنا شعر ہے ، فتنے کے خواب کا
 دریا میں غسل کے لیے اترا جو وہ صنم
 ناقوسِ مچھلیوں نے بجایا حباب کا
 جو چاہیں لکھ لیں کاتبِ اعمال چار دن
 دیکھوں گا روزِ حشر میں کاغذِ حساب کا
 آتش کی التجا ہے یہی تم سے یا علیؑ
 صدمہ نہ ہو فشارِ لحد کے عذاب کا

چمن میں شب کو جو وہ شوخ بے نقاب آیا
 یقین ہو گیا شبنم کو ، آفتاب آیا
 ان انکھڑیوں میں اگر نشہ شراب آیا
 سلام جھک کے کروں گا جو پھر حجاب آیا
 میں موج ہوں لب ساحل میں آسمان و زمیں
 کبھی جو جوش میں دریاے اضطراب آیا
 اسیر ہونے کا اللہ رے شوق بلب کو
 جگایا نالوں سے صیاد کو جو خواب آیا
 بسر ہوئی مری اوقات آئنے کی طرح
 ملا نہ دانہ جو مجھ کو ، میسر آب آیا
 صدائے رعد سے ظاہر ہے برق اندازی
 شکار کھیلنے طاؤس کا سحاب آیا
 خیال صبح میں سویا تو آنکھ پھر نہ کھلی
 دکھانے آئے جب تک نہ آفتاب آیا
 شبِ فراق میں کارِ محال مجھ سے ہوا
 آڑی یہ نیند مری قدسیوں کو خواب آیا
 کسی کی محرمِ آبِ رواں کی یاد آئی
 حباب کے جو برابر کوئی حباب آیا
 ہمیشہ بلب و قمری سے بحثِ نالہ رہی
 کسی کہاں سے چھٹا تیر میں جواب آیا

شبِ فراق میں مجھ کو ملانے آیا تھا
 جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا
 بلا ذہین و ذکی ہے وہ طفلِ اجدِ خواں
 گیا جو سامنے مثلاً سرِ حساب آیا
 جو علم چاہے تو ہو اہلِ علم کا پیرو
 کمر سے زلف کو اندازِ پیچ و تاب آیا
 وہ کوہ اس بتِ بے دین کا کوہِ تمکین ہے
 ہزار ہم نے پکارا، نہ کچھ جواب آیا
 گانِ ساقی پہ صیاد کا ہوا مجھ کو
 حضورِ یار جو لے کر بطِ شراب آیا
 چکور حسنِ مہِ چارہ کو بھول گیا
 مراد پر جو ترا عالمِ شباب آیا
 اصولِ دین جو سنے گوش نے، زباں نے کہا
 مجھے سوالِ نکیرین کا جواب آیا
 ہماری قبر سے آوے گی یہ صدا تا حشر
 یہ مردہ آیا کہ مجھ پر کوئی عذاب آیا
 گلالِ مل کے ڈرا میں رخِ منتور پر
 یقین ہوا یہ مجھے یار کو عتاب آیا
 مقامِ رشک ہے آفت میں طالعِ طاؤس
 چمن میں قلہٗ کہسار سے سحاب آیا
 عدم سے ہستی میں جا کر یہی کہوں گا میں
 ہزاروں حسرتِ زندہ کو گاڑ داب آیا
 محبتِ مے و معشوق ترک کر آتش
 سفید بال ہوئے موسمِ خضاب آیا

'ربخ و راحت کا مرے واسطے سامان ہوگا
 مشعلِ راہِ عدمِ داغِ عزیزاں ہوگا
 گیسوؤں سا نہ کوئی رہزنِ ایمان ہوگا
 خالِ ہندو سے ترے خونِ مسلمان ہوگا
 رنگِ بدلا نظر آتا ہے ہوا کا مجھ کو
 گلِ تازہ کوئی اس باغ میں خنداں ہوگا
 مجھ جگر سوختہ کی خاک ہے سرمے سے سیاہ
 گوشہٴ چشمِ کوئی گوشہٴ دامن ہوگا
 عود کرنے کی نہیں روح نکل کر تن سے
 پھر نہ آباد یہ گھر ہوگا جو ویراں ہوگا
 نالہٴ بلبلِ شیدا میں اگر ہے تاثیر
 دستِ صیاد میں گلچیں کا گریباں ہوگا
 بوے مے رکھتی ہے اس مے کدے میں کیفیت
 محتسبِ توڑ کے شیشے کو پشیاں ہوگا
 تیری فریاد کا محتاج میں واماندہ نہیں
 اے جرس! میرے لیے قافلہٴ نالاں ہوگا
 سائے میں آس کے مری گورکھدے گی اک دن
 اے پری رو! تری دیوار کا احساں ہوگا
 آتشِ عشق سے ہوتا ہے سراپا تنِ داغ
 وہ گنہگار ہوں جو سروِ چراغاں ہوگا

خط کا آغاز قیاست ہے رخِ رنگیں پر
 خار و گل دیدہ انصاف میں یکساں ہوگا
 دست گستاخ میں قزاق کا پاتا ہوں ہنر
 ایک دن یار مرے ہاتھ سے عریاں ہوگا
 حسن کا خاتمہ 'تو، عشق کا میں خاتمہ ہوں
 نہ گدا مجھ سا، نہ تجھ سا کوئی سلطان ہوگا
 بعد میرے نہ گرفتار ملے گا مجھ سا
 زلفِ خوباں کا بہت حال پریشان ہوگا
 بے نیازی سے فریب اے بت عیار نہ دے
 ہم نہ مانیں گے خدا صورتِ انسان ہوگا
 اُس کے عاشق ہیں زبس 'خرد و بزرگ اے آتش
 رشک ہوگا مجھے گر طفل بھی گریاں ہوگا

۸۴

'ہنگامِ نزع محو ہوں تیرے خیال کا
 مشتاق ہوں فرشتہ صاحبِ جہاں کا
 پیراہن اس جوان نے جو پہنا ہے چہال کا
 ملتا نہیں چمن میں مزاج اک نہال کا
 آلودہ بے گناہوں کے خوں سے ہے تیغِ چرخ
 نا فہموں کو گان ہے شفق میں ہلال کا
 شانہ بنیں گے بعدِ فنا اپنے استخوان
 عقدہ کھلے گا گیسوؤں کے بال بال کا

بینی سہیل ، مشتری و زہرہ گوش ہیں
 قطبِ شہال حسن ہے تل تیرے گال کا
 کس کس بشر کو لائی ہے دنیا فریب میں
 کیا کیا جوان مرید ہے اس پیر زال کا
 لاتی ہے واں قضا و قدر مرغِ روح کو
 پانی جہاں قفس کا ہے ، دانہ ہے جال کا
 امرد پرست ہے تو گلستان کی میر کر
 ہر نونہال رشک ہے یاں 'خرد سال کا
 اک دم میں جا ملوں گا عزیزانِ رفتہ سے
 کیا عرصہ ہے زمانہ ماضی سے حال کا
 سرخ و سفید رنگ سے ہوتا ہے آشکار
 وہ جسم نازنین ہے عبیر و گلال کا
 اے دل قضا نہ آئے ادھر ٹکڑکی نہ باندھ
 گولی کا سامنا ہے یہ نظارہ خال کا
 بوسہ دے سے حسن میں ہوگی کمی نہ یار
 ہوتا نہیں زکوٰۃ سے نقصان مال کا
 وہ چشم ہی نہیں دل وحشی کی فکر میں
 ہر 'ترک کو ہے شوق شکارِ غزال کا
 زنجیر و طوق ہر برس آکر پٹھا گئی
 دیوانہ ہوں میں بادِ بہاری کی چال کا
 روزِ سیاہ ہجر میں میرے جلے چراغ
 پروانوں کو نصیب ہوا دن وصال کا
 رونے کے بدلے حال پر اپنے ہنسا کیے
 پردہ ہوا نہ فاش ہمارے ملال کا

دکھلایا بے نقاب جسے بندہ ہو گیا
 وہ روئے سادہ نقش ہے صاحب کمال کا
 کرتی ہے یاں زباں کمر یار میں کلام
 معدوم ہے جواب ہمارے سوال کا
 آتش لحد سے اٹھوں گا کہتا یہ روزِ حشر
 مشتاق ہوں میں یار کے حسن و جمال کا

۸۵

اُس ترک کی ثنا میں جو صرف رقم ہوا
 خنجر زبان بن گئی ، نیزہ قلم ہوا
 گستاخ ہاتھ گردنِ دلبر میں خم ہوا
 حد ادب سے شوق کا باہر قدم ہوا
 بے یار باغ ، خانہٴ تیار ہو گیا
 پھولا جو غنچہ ، میں نے یہ سمجھا ورم ہوا
 پیدا کی رفتہ رفتہ رسائی کمر تلک
 گیسوے یار جادۂ راہِ عدم ہوا
 اقلیمِ فقر سائے نے اس کے کیا خراب
 منحوس چغد سے بھی ہما کا قدم ہوا
 یاد آیا طوفِ کعبہ میں ہندوستان مجھے
 کوئے بتاں کا سایہ ، لباسِ حرم ہوا
 بیڑا ہمارے قتل کا کیوں کر اٹھاؤ گے ؟
 کس کر کمر بندھی ہے تو دردِ شکم ہوا

وقتِ اخیر جذبہٴ دل کھینچ لائے گا
 دیکھیں گے روئے یار جو آنکھوں میں دم ہوا
 ٹوٹے ہیں لاکھ شیشہٴ تیزاب ہر قدم
 کانٹوں پر آبلوں سے ہمارے ستم ہوا
 دنیا میں نیک سے ہے فزوں بد کا امتیاز
 کیا کیا گراں نہ شہد سے قیمت میں سم ہوا
 شغلِ تصرف آج کس اہلِ نظر کو ہے
 ہر آئینہٴ مکندر و ہر جامِ جام ہوا
 نقشِ دوئی مٹا کے بنا گھر خدا کا ، دل
 کعبہ ہوا خراب جو بیت الصنم ہوا
 چرخِ دنی نے داغ کیا نذرِ دل مدام
 دستِ بخیل سے مجھے حاصلِ درم ہوا
 مضمونِ میرزا منشیٰ یک قلم ہے بند
 زیرِ نگینِ فکرِ عراق و عجم ہوا
 وارستہٴ خاطری نے کیا داخلِ بہشت
 صحراے بے تعلقی ، باغِ ارم ہوا
 تاریخِ تیسری کا مگر چاند ، یار ہے
 جس کو نظر پڑا ، آسے اندوہ و غم ہوا
 نا گفتنی ہے حالِ بہار و خزانِ باغ
 اک زخم ہے کہ خشک ہوا اور نم ہوا
 رکھی تھی اک دن اس کی چھڑی تو نے ہاتھ میں
 ہر سال ہر گلاب کا تختہٴ قلم ہوا
 نکلی نیام سے تو گلے لپی اپنے تیغ
 چھوٹا کہاں سے تیر تو ہم پر کرم ہوا

چرکے سے بھی کیا نہ کبھی ہم کو سرفراز
 قاتل کی تیغ میں نہ تواضع کا خم ہوا
 نورانی چہرے پر ترے ابرو کے نقش سے
 محرابِ بیتِ کعبہ کا طغرا رقم ہوا
 رکٹھا تھا پاؤں ایک دن اس بدمزاج نے
 چینِ جبینِ جادہ نشانِ قدم ہوا
 ماتم کدہ ہے اپنا الہی کہ بت کدہ
 ہر سنگِ سینہ کو بترش کر صنم ہوا
 آثارِ عشق آنکھوں سے ہونے لگے عیاں
 بیداری کی ترقی ہوئی ، خواب کم ہوا
 راحت سے ایک دن نہ ہوا عشق میں بسر
 غم پر غم اپنے دل کو الم پر الم ہوا
 دنیا کو آتش ایک کے اوپر نہیں قرار
 یہ آج ، کل وہ صاحبِ طبل و علم ہوا

۸۶

انصاف کی ترازو میں تولا ، عیاں ہوا
 یوسف^۲ سے تیرے حسن کا پتلہ گراں ہوا
 روئے زمیں پہ ایسا میں بسمل تپاں ہوا
 آڑ کمر مرا لہو شفقِ آسماں ہوا
 اس برق و ش کا عشقِ نہانی عیاں ہوا
 ابرِ سیاہ آہوں کا میرے دھواں ہوا

۱۔ نسخہ نول کشور جدید : ”قلم ہوا۔“

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۹ ، نول کشور قدیم ص ۳۶ ، جدید ص ۵۷۔

پیری میں مجھ کو عشقِ حسینِ جوان ہوا
 بارِ دگر کبادے میں زورِ کہاں ہوا
 اہلِ زمیں سے صاف کہاں آساں ہوا
 کس روز برجِ ماہ میں فرشِ کتاں ہوا
 معدوم داغِ عشق کا دل سے نشان ہوا
 افسوس بے چراغ ہمارا مکاں ہوا
 دو ٹکڑے ایک وار میں خودِ حباب ہے
 گردابِ موج تیغ کو سنگِ فساں ہوا
 دیکھا جو میں نے اس کو سمندر کی آنکھ سے
 گلزار آگ ہو گئی ، منبل دھواں ہوا
 ملتا نہیں دماغ ہی گیسوے یار کا
 کچھ ان دنوں میں مشک کا سودا گراں ہوا
 خوش چشموں کے فراق میں کھائے یہ پیچ و تاب
 شاخِ غزال اپنا ہر اک استخوان ہوا
 سختیِ راہِ عشق سے واقف ہوئے نہ پاؤں
 جوشِ جنوں مرے لیے تختِ رواں ہوا
 انبوہِ عاشقان سے ہوا حسن کو غرور
 کثرت سے مشتری کی یہ سودا گراں ہوا
 پیوندِ خاک ہو گئے اک بت کی راہ میں
 پتھر ہماری قبر کا سنگِ نشان ہوا
 پھینکا گیا نہ پیرِ فلک ، نعل کی طرح
 کوئی نہ طفلِ اشک ہمارا جوان ہوا
 تو دیکھنے گیا لبِ دریا جو چاندنی
 استادہ تجھ کو دیکھ کے آبِ رواں ہوا

انسان کو چاہیے کہ نہ ہونا گوارِ طبع
 سمجھے سبک اسے جو کسی پر گراں ہوا
 اس گل سے عرضِ حال کی حسرت ہی رہ گئی
 کانٹے پڑے زباں میں جو میلِ بیاں ہوا
 اللہ کے کرم سے بتوں کو کیا مطیع
 زیرِ نگینِ قلم روِ ہندوستان ہوا
 انصاف میں نے عالمِ اسباب میں کیا
 بنوائی چاندنی جو میسر کتاں ہوا
 گردش نے اس کی سرمہ کیے اپنے استخوان
 چٹکی ہمارے پیسنے کو آساں ہوا
 قاتل کی تیغ سے رہِ ملک عدم ملی
 آہن ہمارے واسطے منگِ نشان ہوا
 فکرِ بلند نے مرئی ایسا کیا بلند
 آتشِ زمینِ شعر سے پست آساں ہوا

۸۷

جوہر اپنے آئینہ رخسار کا دکھلائے گا
 سبزہ خطِ یار کا تنکے مجھے چنوائے گا
 بوسے لیتا ہوں لبِ شیریں کے میں جس شوق سے
 فاقہ کش مومن نہ اس رغبت سے حلوا کھائے گا
 لالہ رو کہہ کر لگاتے ہیں گل انداموں کو داغ
 روزِ محشر شاعروں کا پوست کھینچا جائے گا

کشتہ، مژگانِ خوش چشمانِ مردم کش نہ ہو
 شیر کے پنجے کے زخمی کی طرح چٹائے گا
 ہے سزاوار اہلِ دولت سے فقیروں کا غرور
 ہاتھ کو جو کھینچ لے گا، پاؤں کو پھیلانے گا
 کون چھینے بت کو، توڑے برہمن کے دل کو کون
 اینٹ کی خاطر کوئی کافر ہی مسجد ڈھائے گا
 راہ میں وقفہ کرے گا جو نہ مثلِ آفتاب
 پا شکستہ ذرہ ہو مشرق سے مغرب جائے گا
 یہ صدا آتی ہے شورِ بحرِ ہستی سے مجھے
 گوہرِ مقصود اس دریا سے باہر پائے گا
 طفل کے مانند اس پر رال ٹپکے گی مری
 باغِ عالم میں مجھے شفتالوے لب بھائے گا
 گوشت کھا کر استخوانِ میری نہ اے صیاد پھینک
 دام میں رکھ دیکھ انہیں، زندہ 'ہا ہاتھ آئے گا
 گرمیِ خورشیدِ محشر کیا جلاوے گی ہمیں
 ابرِ رحمتِ حال پر اپنے کرم فرمائے گا
 پوست اس کا صرف کفش اے یار ہوگا بعدِ مرگ
 آتش اپنے ہاتھ تیرے پاؤں تک پھیلانے گا

۸۸

'رُشک کے مارے زمرہٴ خاک میں مل جائے گا
 سبزے پر اس گوش کے فیروزہ پیرا کھائے گا

۱۔ کلیات طبع لکھنؤ جدید "باہر جائے گا۔"

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۴۰، نول کشور قدیم ص ۳۷، جدید ص ۵۸۔

دسترس انگشت تک اس سیم تن کے پائے گا
نقش اپنا خانہ زر میں نگیں بٹھلائے گا

چل نہیں سکنے کا ہرگز تیری اٹھکیلی کی چال
پاؤں میں موج آئے گی کبک ایسی ٹھوکر کھائے گا

حسن کا جلوہ بھی کم برق تجلی سے نہیں
چشمِ موسیٰؑ سے جو دیکھے گا، اسے غش آئے گا

آسیا کی گردش اور اس کی سکونت ایک ہے
سیکڑوں دل کوہِ تمکیں سے ترے پس جائے گا

ایک عالم سے رسا مستا ہوں میں مجنوں اسے
میری گردن تک ترے گیسو کا حلقہ آئے گا

سردی دے کا یہ ہنگامہ نہیں رہنے کا گرم
آتشِ گل دامنِ بادِ صبا بھڑکائے گا

چار دیوارِ عناصر کی ہے وسعت کس قدر
شش جہت کو تنگ کر دے گا جو دل گھبرائے گا

عرش ہے اس بادشاہِ حسن کا تختِ رواں
وہ صنم کو تلِ کبودِ چرخ کو دوڑائے گا

بعدِ مردن بھی رہے گا زلفِ مشکیں کا خیال
گور میں بھی میرے سر کے ساتھ سودا جائے گا

خم لگا دے منہ سے ساقی لب تو تر ہوویں مرے
مجھ سے دریا نوش تک کیا کشتیِ مے لائے گا

اپنی زلفوں کے الجھنے سے خفا وہ شوخ ہے
جس نے سیدھی بات کی الٹا اسے لٹکائے گا

مجھ قدح کشر کا بخارِ دل بھی ہوتا ہے شریک
اک نہ اک دن ابرِ آبِ آتشی برسائے گا
یہ صدا آتی ہے مجھ دیوانے کی زنجیر سے
امن چاہے تو دیارِ بے خودی میں پائے گا
آستانِ یار سے اٹھنے کا قصدِ آتش نہ کر
چھوڑ کر اس در کو سرِ دیوار سے ٹکرائے گا

۸۹

”عیسیٰ“ سے نالہ دردِ دل کی خبر نہ کرتا
ذکرِ درونِ خانہ، بیرونِ در نہ کرتا
دربانِ یار مجھ پر شفقت اگر نہ کرتا
دیوار پھاند جاتا، میں درگزر نہ کرتا
زرگر نگیں سے ہرگز پیوند زر نہ کرتا
اسمِ مبارک اس کا جو نامور نہ کرتا
تلوار کو اگر تو زیبِ کمر نہ کرتا
قاتلِ ادھر کی دنیا کوئی ادھر نہ کرتا
حسن اس کو پیش خدمت اپنا اگر نہ کرتا
خطِ عاشقوں کے دل کو زیر و زبر نہ کرتا
اے آفتابِ محشر آنکھوں سے گر گیا تو
منہ پھیرتا جدھر سے، پھر منہ ادھر نہ کرتا
صندل کو مول لے کر کس کی بلا رگڑتی
میں دردِ سر کی خاطر، یہ دردِ سر نہ کرتا
آنکھیں دکھائیں تو نے، دیوانے ہو گئے ہم
یہ وہ فسوں نہ تھا جو اپنا اثر نہ کرتا

۱۔ کلیاتِ آتش طبع لکھنؤ جدید ”سے بخار“۔

۲۔ کلیاتِ طبع علی بخش ص ۴۱، طبع نول کشور قدیم ص ۳۸، جدید ص ۵۹۔

آئینے میں پری سے چہرے کو دیکھیے تو
 کیوں کر بھلا محبت تم سے بشر نہ کرتا
 شیرینی آن لبوں کی رکھتا جو 'تو تو ہرگز
 پانی سے تجھ کو پتلا اے نیشکر نہ کرتا
 بلب کے حال پر جو روتا نہ ابر باران
 دور 'دو ہفتہ اک گل ہنس کر بسر نہ کرتا
 اے آسمان کفن کے دینے میں دیر کیا ہے
 قسمت کے لکھے میں تو شام و سحر نہ کرتا
 مل جاتے خاک میں گو سودا زدے بلا سے
 زلفِ دراز اپنی تو مختصر نہ کرتا
 جادو گہن کا اس پر چلتا جو ہے چلے گا
 گرد اپنے یہ حصارِ ہالہ قمر نہ کرتا
 بلب کا عشق حسنِ گل سے نہیں خوش آتا
 تقلید آدمی کی یہ جانور نہ کرتا
 تریاق کا ہے جوہر اس جسمِ سخت جاں میں
 کالا بھی کاٹتا تو مجھ کو اثر نہ کرتا
 ان دانتوں کی صفا کا عالم جو اس میں ہوتا
 کس کس کو غرقِ دریا شوقِ گہر نہ کرتا
 عالم دکھا کے اپنا وہ پنجم حنائی
 میرے حواسِ خمسہ کو منتشر نہ کرتا
 وہ تیر آہ اپنے سینے میں ضعف سے ہے
 جو خانہ کہاں سے باہر گزر نہ کرتا

بختِ رسا جو زلفِ مشکین کی طرح رکھتی
 معدوم اپنی ہستی عشقِ کمر نہ کرتا
 مردِ فقیر ایذا دیتے نہیں کسی کو
 میں ذکرِ ارہ زیرِ شاخِ شجر نہ کرتا
 لکھتا جو نامہ شوقِ آسِ سیم بر کو آتش
 تحریر اس کو خامہ بے آبِ زر نہ کرتا

۹۰

اکوجہ یار میں کس روز میں نالاں نہ گیا
 بلبلِ مست سے سوداے گلستان نہ گیا
 حسن کی طرح سے آیا نہ مرے عشق میں فرق
 زلفیں واں منڈ گئیں، یاں حال پریشان نہ گیا
 واہ رے لوہے کبھی سان کے اوپر چڑھنے
 تیغِ ابرو نہ گئی، خنجرِ مڑگاں نہ گیا
 ہمہی روحِ رواں کی تنِ خاکی نے نہ کی
 ساتھ یوسفؑ کے زمانے سے یہ زنداں نہ گیا
 صبح کی شامِ نظارہ میں رخِ روشن کے
 رات بھر گھر سے ہمارے مہ تاباں نہ گیا
 آڑ کے پہنچا مددِ جوشِ جنوں سے واں تک
 پاؤں سے اپنے میں دیوانہ بیاباں نہ گیا
 روز و شب زلف و رخِ یار کا افسانہ رہا
 ذکرِ صبحِ وطن و شامِ غریباں نہ گیا
 مرغِ بسمل کی طرح رقص کریں گے طاؤس
 چار دن اور اگر ابرِ گلستان نہ گیا

کون سے دل میں نہیں یار ترے عشق کا نقش
 کس قلم رو میں شہ حسن کا فرماں نہ گیا
 صادق القول نہیں دوسرا مجھ سا مے کش
 شیشے سے عہد تو پیمانے سے پیاں نہ گیا
 کون سے شانے کا سینہ نہ کیا زلف نے چاک
 کون سا آئنے اس حسن کا حیراں نہ گیا
 خاک پا تو نے نہ اس عیسیٰ نفس کی چھڑکی
 باغبانِ نرگس گلزار کا بے رقاں نہ گیا
 مجھ سا غم دوست نہ ہووے گا کوئی دنیا میں
 کون سی مجلسِ ماتم میں میں مہماں نہ گیا
 اے شرر ہوں مقر آتش قدمی کا تیری
 کوئی دنیا سے تری طرح گریزاں نہ گیا
 پھوٹ کر آبلوں نے خشک زبانیں تر کیں
 تم سے شرمندہ میں اے خارِ مگیلاں نہ گیا
 عاشق اس غیرتِ بلقیس کا ہوں اے آتش
 بام تک جس کے کبھی مرغِ سلیمان نہ گیا

۹۱

'حالِ زار اپنا فنا کے بعد بھی روشن رہا
 زرد و ژولیدہ بہارا سبزۂ مدقن رہا
 مردے سے بد تر زبس احوال مجھ مجنوں کا تھا
 خانہ زنجیر میں دن رات اک شیون رہا

میلے کپڑے یار کے سونگھے تھے میں نے ایک دن
 نکست گل پر گمانِ بوے پیرا ہن رہا
 آشیانِ بلبل و قمری ہوا روزن ہر ایک
 چار دن جس گھر میں تو اے غیرتِ گلشن رہا
 باغِ عالم میں ہوا حسنِ سیہ سے مجھ کو عشق
 میں وہ بلبل ہوں کہ جو محوِ گلِ سوسن رہا
 صورتِ عاشق سے در پردہ اسے بھی عشق ہے
 غرفے میں جالی رہی ، دیوار میں روزن رہا
 شمع ساں رو رو کے یادِ گور میں شبِ روز کی
 جب تلک میرا چراغِ زندگی روشن رہا
 اس کو یرقانِ سیہ تو اس کو ہے یرقانِ زرد
 خندہ زنِ نرگس کے اوپر کیا گلِ سوسن رہا
 چہرے کو اپنے سواروں میں بھی ہم لکھوا چکے
 سالِ با داغِ ابلقِ ایامِ سا توسن رہا
 گردِ رہ نے میری اڑ کر اس کی آنکھیں بند کیں
 ہاتھ ملتا مجھ مسافر کے لیے رہزن رہا
 چند روزہ عمر زنجیرِ تعلق میں کئی
 اک پری کا دستِ نازک حلقہ گردن رہا
 دم میں جب تک دم رہا تیری جلو میں اے جنوں
 میں گریباں چاک بھی باندھے ہوئے دامن رہا
 سختیِ دورانِ تب خارِ جنوں نے سہل کی
 موم مجھ دیوانے کی زنجیر کا آہن رہا
 دیکھ کر اس ماہرو کو غش رہے دو دو پہر
 حال پر اپنے ستارہ اپنا چشمک زن رہا

باغِ عالم کی ہوا آتش نہ راس آئی مجھے
دوست جس گل کا رہا میں ، وہ مرا دشمن رہا

۹۲

ظہورِ آدمِ خاکی سے یہ ہم کو یقین آیا
تماشا انجمن کا دیکھنے خلوت نشین آیا
گیا بلقیس تک مکتوبِ شوقیہ سلیمانؑ کا
قرآنِ مشتری و ماہ کا دورہ قرین آیا
ہنسیں تیرے کرم سے جامِ مثلِ برق اے ساقی !
مبارک ہووے ہم کو ابرِ بارانِ آفریں آیا
پری شیشے میں اتری کہیے یا قالب میں روح آئی
عجب انداز سے آغوش میں وہ نازنین آیا
ہمیشہ نقشِ 'حب کا ، مشتری کے روز لکھتا ہوں
ستارہ نیک ہے میرا تو وہ زہرہ جبین آیا
حنا دیکھی تو پیشِ چشم تیرے دست نازک تھے
تری انگشتی یاد آئی جب نامِ نگیں آیا
مبارک کشتیاں مے کی بتانِ ہند کو ہوویں
جہازوں میں فرنگستان سے آبِ آتشیں آیا
نہ گھبرا چار دن کے واسطے اے روحِ قالب میں
گیا جب اس مکان سے پھر نہیں اس کا مکین آیا
نہایت تشنہ دیدار ہیں خوب اس کو چوسیں گے
اگر اپنے لبوں تک کوئی لعلِ آتشیں آیا

یہ جنسِ دل مقرر اک نظر اس کو دکھاویں گے
جو کوئی مشتری بازارِ عالم میں حسین آیا
مشقت سی مشقت کی ہے راہِ عشق میں ہم نے
پسینہ پاؤں کا کس روز یاں سر تک نہیں آیا
نہ چھوڑے گا کسی کو آسماں بے گور میں بھیجے
سمجھ زیرِ زمیں اس کو جو بالائے زمیں آیا
سگ کٹو سے شکار اس کا بتان خوش نگہ کرتے
نہ شہرِ ہند تک زندہ کوئی آہوے چیں آیا
گریباں تک بھی دامن سے جنوں ہو رہنا اس کا
بغل سے ہو کے دامن تک جو چاک آستیں آیا
مری آنکھوں سے اس آئینے کی صورت نہ دیکھے گا
کھلے گی حسن کی قلعی جو کوئی قبح ہیں آیا
مستور کو تری تصویر کا سودا مبارک ہو
مقامِ گیسوے مشکین و خالِ عنبریں آیا
رجوع اپنے دلِ روشن سے کر آتش جو مضطر ہے
گیا ختم جب اس درگاہ میں ، اندوہ گین آیا

۹۳

اعدم سے جانبِ ہستی جواں تجھ سا نہیں آیا
یہ پشتِ اسپ تک تیری سواری کو ہے زین آیا
کیا شکرانہ آبِ بقا ، پی کر اسے ہم نے
جو اس ظلمتِ سرا میں لب تک آبِ آتشیں آیا

غنیمت جان اے دل ! نقشِ عشقِ یار جانی کو
 شرف ہے اس مکاں کا جس میں مہمانِ حسین آیا
 کبھی قسمت کے لکٹھے سے زیادہ لکھ نہیں سکتے
 وہ نادان ہے جسے خوفِ کراماً کاتبین آیا
 اثر اپنا کیا آخر ہمارے عشقِ کامل نے
 فرشتہ بھی جو قبضِ روح کو آیا ، حسین آیا
 جگہ بدیہی نے کی پہلوئے یارِ نیک طینت میں
 الہی ! خیر کیجو ، گرگِ یوسفؑ کے قریں آیا
 بجا ہے عرش کے اوپر دماغ اس شاہِ خوباں کا
 دل اپنا نذر لے کر سیکڑوں کرسی نشین آیا
 دکھائے جوہر اپنے آئنے نے فکرِ رنگیں کے
 مقرر منکر ہوئے ، باطل گانوں کو یقین آیا
 نہ ہوگا حسن کا مجھ سا بھی عاشق کوئی دنیا میں
 نیاز اس سے کیا پیدا نظر جو نازنین آیا
 صباحت سے تری تشبیہ دی جو شعر میں اس کو
 زباں پر میرے صدقے ہونے مارِ یاسمین آیا
 نہ دیکھیں گی کبھی جس کو پھر آنکھیں وہ تماشا ہے
 غنیمت جان جو پیشِ نگاہ واپسین آیا
 کیا دجّال کو پیوندِ خاکِ اقبال مہدی نے
 خدا کے فضل سے خائن گیا آتشِ امین آیا

۱۔ شاید امین کے آنے سے امین الدولہ نواب امداد حسین خان
 متوفی ۱۸۵۶ع کی وزارت کا آغاز مراد ہے۔ نواب امداد حسین خان
 ۹ رجب ۱۲۵۸ھ مطابق ۱۶ اگست ۱۸۴۲ع کو امجد علی شاہ
 (بقیہ حاشیہ ص ۲۷۴ پر)

احسن کس روز ہم سے صاف ہوا
 گنہِ عشق کب معاف ہوا
 لئے لیا شکر کسر کے ساق سے
 'درد اس میں ہوا کہ صاف ہوا
 تیغِ قاتل پر اپنا خون جم کر
 نخلِ سرخ کا غلاف ہوا
 زہر پرہیز ہو گیا مجھ کو
 دردِ درمان سے المضاف ہوا
 خاکساری کی ہو چکی معراج
 سینہ اپنا زمینِ صاف ہوا
 کمرِ یار نے دکھائی آنکھ
 مردمِ دیدہ ، خالِ ناف ہوا
 وعدہ جھوٹا نہ کردہ مرد نہیں
 قبول سے فعل جب خلاف ہوا
 فاتحہ کو جو وہ پری آیا
 سنگِ قبر اپنا کوہِ قاف ہوا

(پچھلے صفحے کا بقیہ حاشیہ)

کے وزیر اعظم مقرر ہوئے اور نواب شرف الدولہ مجد ابراہیم خان
 کو معزول کیا گیا۔ (تاریخ اودھ، جلد ۴، ص ۹) اگر یہ قیاس
 صحیح ہے تو آتش کی یہ غزل ان کے آخری زمانے کی غزلوں میں
 سے ہے کیوں کہ آتش نے ۱۸۴۵ء میں رحلت کی ہے۔
 ۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۴۴، نول کشور قدیم ص ۴۰، جدید

اُس کمر کے ثبوت میں عاجز
 فکر کر کر کے 'موشگاف' ہوا
 رند مشرب ہوں مجھ کو کیا، ہووے
 مذہبوں میں جو اختلاف ہوا
 وہ دہن ہوں، نہ نکلا حرفِ غرور
 وہ زباں ہوں، نہ جس سے لاف ہوا
 گرد اس کوچے کے پھرا آتش
 حاجی سے کعبے کا طواف ہوا

۹۵

اپیری نے قدرِ راست کو اپنے نگوں کیا
 محرابِ قصرِ تن کا ہمارے ستوں کیا
 جامے سے جسم کے بھی میں دیوانہ تنگ ہوں
 اب کی بہار میں اسے نذرِ جنوں کیا
 دیوانے تیرے یوں تو ہزاروں ہیں اے پری!
 شیشے میں جس نے تجھ کو اتارا، فسوں کیا
 مجھ صوفی کے جو نعرے سے حال اس کو آ گیا
 مطرب نے ٹکڑے سر سے مرے ارغنون کیا
 کس کس نگاہِ ناز سے دیکھا مری طرف
 کیا کیا نہ چشمِ یار نے مجھ پر فسوں کیا
 گرگِ بغل کو پہلو میں دل کی طرح رکھا
 یوسفؑ سے بھی عزیز اسے بے فزون کیا

آرائش اہلِ حسن کو جادو سے کم نہیں
 بے تیغ تیرے دست نگاریں نے خوں کیا
 آئی بہار، کپڑے لگا پہاڑ نے جنوں
 عامل نے سالِ حال کا اپنے شگوں کیا
 فرہاد سر کو پھوڑ کے تیشے سے مر گیا
 شیریں نے ناپسند مگر بے ستوں کیا
 دریا بہا شراب کا بے یارِ رات بھر
 مثلِ حبابِ کاسہؑ مے واڑگوں کیا
 مضمون بندھا نہ ہم سے کبھی دل کے داغ کا
 بیرونِ لبِ زباں سے نہ سوزِ دروں کیا
 جوہر وہ کون سا ہے جو انسان میں نہیں
 دے کر خدا نے عقل اسے ، ذوفنون کیا
 کیا کیا نہ داغ مجھ کو دیے شوقِ بوسہ نے
 کیفِ شراب نے جو وہ رخِ لالہ گوں کیا
 آنکھوں سے جائے اشک ٹپکنے لگا لہو
 آتشِ جگر کو دل کی مصیبت نے خوں کیا

افراطِ شوق آس بت کے کوچے میں لگا لے جائے گا
 کعبہؑ مقصود تک مجھ کو خدا لے جائے گا

کاٹ کر پر بھی مجھے صیّاد بے قابو نہ چھوڑ
 ناتواں ہوں ، باد کا جھونکا اڑا لے جائے گا
 روتے روتے جان جاوے گی فراقِ یار میں
 اشک کا دریا مرا مردہ بہا لے جائے گا
 دل مرا مٹھی میں رکھتے ہو ، تمہارے ہاتھ سے
 چھین کر اک دن اسے دزدِ حنا لے جائے گا
 مصر تک پہنچے نہ جو کنعاں سے وہ یوسفؑ ہوں میں
 دستِ اخوان سے 'چھٹا تو بھیڑیا لے جائے گا
 ایک گل اس باغ کا بوے وفا رکھتا نہیں
 سبزۂ یگانہ ، شوقِ آشنا لے جائے گا
 وعدہ صادق تو عزرائیل سے ہے دیکھیے
 اس سرا سے مجھ کو کب تک آس سرا لے جائے گا
 باغباں گلشن کے دروازے کو کیا رکھتا ہے بند
 کون غنچے کی 'کامہ ، گل کی قبا لے جائے گا
 استخوانِ اجرت میں دیں گے ہم فقیر اے شاہِ حسن !
 عرضی اپنے شوق کی تجھ تک 'ہا لے جائے گا
 کشتیِ تن بھر ہستی میں رہی برسوں تباہ
 پار اسے اک دم میں اس کا ناخدا لے جائے گا
 حسن دکھلاوے گا اے بت ! تجھ میں شانِ اللہ کی
 تیرے آگے عالمِ اپنی التجا لے جائے گا
 بوسے لے گا دستِ تیغِ قاتلِ بے باک کے
 آتشِ مقتول اپنا خوں بہا لے جائے گا

کیجیے برقِ تجلی کو اشارا اپنا
 لا چکا حسنِ جہاں سوزِ حرارا اپنا
 یادِ خاطر رہی جنبشِ تری مژگاں کی صنم !
 گنگے کو ہو نہ فراموش اشارا اپنا
 کسی تدبیر سے ہاتھ آئے نہ ہائے بتِ شوخ
 حق تو یہ ہے نہیں تقدیر سے چارا اپنا
 رنگِ زرد و لبِ خشک و مژۃ خوں آلود
 گنہِ عشق ہیں ہم ، ہے یہ کفارا اپنا
 تیغِ ابرو بھی چلے تیغ کے ساتھ اے قاتل !
 ہم بھی دو ٹکڑے ہوں دل بھی ہو دو پارا اپنا
 آئینہ صاف : ہوا ، دورِ اسکندر آیا
 خود پسندوں کو مبارک ہو نظارہ اپنا
 راہ دے صورتِ موسیٰ^۴ ہمیں بحرِ ہستی
 کشتی و 'پل سے نہ ہووے گا گزارا اپنا
 زیرِ دیوار ہیں ہم ، بام کے اوپر وہ ماہ
 ہم زمین پر ہیں ، فلک پر ہے ستارا اپنا
 بحرِ ہستی میں یہ طوفان ہے عدم چھٹنے سے
 غوطے کھلواتا ہے ساحل سے کنارا اپنا
 صبحِ محشر بھی نہ ہوں خوابِ لحد سے بیدار
 منہ نہ دکھلائے ہمیں عمرِ دوبارا اپنا

سال ہا ساں سے تحصیلِ سخن ہے آتش
اس قلم رو میں ہے مدت سے اجارا اپنا

۹۸

ایسی وحشت نہیں دل کو کہ سنبھل جاؤں گا
صورتِ پیرہنِ تنگ نکلی جاؤں گا
وہ نہیں ہوں کہ 'رکھائی سے جو ٹل جاؤں گا
آج جاتا تھا تو ضد سے تری کل جاؤں گا
شامِ ہجراں کسی صورت سے نہیں ہوتی صبح
منہ چھپا کر میں اندھیرے میں نکل جاؤں گا
کھینچ کر تیغِ کمر سے کسے دکھلاتے ہو
نافِ معشوق نہیں ہوں جو میں ٹل جاؤں گا
شبِ ہجر اپنی سیاہی کسے دکھلاتی ہے
کچھ میں لڑکا تو نہیں ہوں کہ دہل جاؤں گا
کوچہٴ یار کا سودا ہے مرے سر کے ساتھ
پاؤں تھک تھک کے ہوں ہرچند کہ شل ، جاؤں گا
ضبطِ بے تابِ دل کی نہیں طاقت باقی
کوہِ صبر اب یہ صدا دیتا ہے ٹل جاؤں گا
طالعِ بد کے اثر سے یہ یقین ہے مجھ کو
تیری حسرت ہی میں اے حسنِ عمل جاؤں گا
چار دن زیست کے گزریں گے تاسف میں مجھے
حالِ دل پر کفِ افسوس میں مل جاؤں گا

شعلہ 'رویوں کو نہ دکھلاؤ مجھے اے آنکھو!
 موم سے نرم مرا دل ہے ، پگھل جاؤں گا
 چھلتے گل کھانے کو ہوتے ہیں عنایت مجھ کو
 گرمیاں ہیں جو یہی آپ کی ، جل جاؤں گا
 حالِ پیری کسے معلوم جوانی میں تھا
 کیا سمجھتا تھا کہ میں دو دن میں بدل جاؤں گا
 وہی دیوانگی میری ہے ، بہار آنے دو
 دیکھ کر لڑکوں کی صورت کو بہل جاؤں گا
 شعر ڈھلتے ہیں مری فکر سے آج اے آتش
 مر کے گل گور کے سانچے میں میں ڈھل جاؤں گا

۹۹

'بتِ خورشید' رو نوروز کے دن میہاں ہوگا
 خدا کے فضل سے برجِ شرف اپنا مکان ہوگا
 کہیں چھٹ بھی سکے آلائشِ تن روح سے یارب!
 کہاں تک اس خرابے میں یہ گنجینہ نہاں ہوگا
 دہن میں تیرے دقت ہووے گی دقتِ پسندوں کو
 تاملِ موشگافوں کو کمر کے درمیاں ہوگا
 پیمبرؐ کو وسیلہ کر جو قربِ اللہ کا چاہے
 گزارا بامِ تک کس طرح سے بے نردباں ہوگا
 حواسِ خمسہ دوری میں کسی کے منتشر ہوں گے
 فراقِ دوستان ہم سے نصیبِ دشمنان ہوگا

عذابِ گور سے واعظ نہایت ہی ڈراتا ہے
 ہمارے ساتھ پیوندِ زمیں کیا آساں ہوگا
 عداوت کی تو کیا حاصل نہ تھا معلومِ اخوان کو
 نکل کر چاہ سے یوسفؑ عزیزِ کارواں ہوگا
 ہوائے دہر اگر انصاف پر آئی، تو سن لینا
 گل و بلبل چمن میں ہوں گے، باہر باغبان ہوگا
 نہیں معشوق سا عاشق کا کوئی دوست دنیا میں
 خدا سے کون بندے پر زیادہ مہربان ہوگا
 فضیلتِ خانہٴ کعبہ کو ہے سارے مکانوں سے
 کسی محبوبِ عالم کا یہ سنگِ آستان ہوگا
 فرو غصہ کیا جس نے، پچھاڑا دیو کو اس نے
 اسے رستم کہیں گے ہم جو ایسا پہلواں ہوگا
 قدمِ بھاری ہمارا ہوگا، ہم ہر باغِ عالم میں
 وہ ٹہنی پھٹ پڑے گی جس پر اپنا آشیان ہوگا
 نہیں اسرار سے آتش یہ پتلا خاک کا خالی
 یہی وہ گرد ہے جس سے سوارِ آخر عیاں ہوگا

۱۰۰

کمرِ یار سے کھنچ کر ہوئی تلوار جدا
 بے گناہوں سے کھڑے ہوویں گنہگار جدا
 مرضِ عشق بھی ہے اور یہ آزار جدا
 روٹھ کر عیسیٰ سے ہوتا ہوں میں بیمار جدا

مول لے کر ہم اسے اپنے گلے کو کاٹیں
 کوئی قاتل کرے ابرو کی جو تلوار جدا
 نہیں گفتار ہی عالم سے نرالی اس کی
 طرز رفتار الگ ، بندش دستار جدا
 ہاتھ گردن میں جو ڈالوں تو یہ کہتا ہے وہ گل
 یا رب ! انساں کے گلے سے رہے یہ ہار جدا
 حق تعالیٰ نے جو چاہا تو دکھا دے گی صنم
 زلف سے پیچ تری لٹپی دستار جدا
 سوزش عشق سے ہووے گی نفاق انگیزی
 چار عنصر کو کرے گی یہ تپ حار جدا
 تنگ کرتی ہے قبا تجھ کو نہایت اے گل !
 بند بند اس کا کرے گا یہ گنہگار جدا
 شش جہت میں نہیں اس روئے کتابی کا نظیر
 معنی نو ہیں ہر اک فقرے میں دوچار جدا
 حال دل کہنے سے کٹتی ہے زباں شمع کی طرح
 لب سے لب کیجو نہ اس بزم میں زہار جدا
 خانہ یار کا من رکھ یہ نشان اے قاصد !
 تیرے سائے سے کھڑی ہووے گی دیوار جدا
 پیشگی دل کو جو دے لے وہ اسے تحصیل
 ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جدا
 بے بہا حسن کا اس کے نہ بنے گا سودا
 میرے یوسف سے کھڑے ہوں گے خریدار جدا
 ہو نہ ہم سر تری زلفوں سے بنفشہ منبل
 کس کے ہر پیچ میں اک دل ہے گرفتار جدا
 ۱ - بعض نسخوں میں ہے ”معنی تو ہیں ۔“

یہی رونا ہے جو ان خانہ خراب آنکھوں کا
 بام سے در ہے جدا، در سے ہے دیوار جدا
 زندہ کو قتل کیا، مردہ کو زندہ آتش
 فتنہ حشر سے ہے یسار کی رفتار جدا

۱۰۱

'لبھاتا ہے نہایت دل کو خط رخسارِ جاناں کا
 گھسیٹے گا مجھے کانٹوں میں سبزہ اس گلستان کا
 رواں رکھتا ہے خوں آنکھوں سے ہجر اک مہرتاباں کا
 شفیق آلودہ رہتا ہے ہلال اپنے گریباں کا
 یہی جو آتشِ حسنِ بتاں کی گرم جوشی ہے
 جلا ہندو کے مردے کی طرح زندہ مسلمان کا
 حسینوں کو دیا دل جس نے، اپنی جان پر کھیلا
 روا رکھتے ہیں خوں یہ لوگ بے تقصیر انساں کا
 گریباں گیرِ قاتل ہوں گے ہم فرداے محشر کو
 ہمارا محضرِ خوں ہے ہر اک پاٹ اس کے داماں کا
 لب و دندان سے تیرے لعل و گوہر کو ہے کیا نسبت
 نہ وہ ہم منگ ہے لب کا، نہ وہ ہم پلہ دندان کا
 خط شب رنگِ حجت ہو گیا جو اس کی ظلمت پر
 دہانِ یار کو سمجھا میں چشمِ آبِ حیوان کا
 لکھے ہیں سرگزشتِ دل کے مضمون یک قلم اس میں
 تماشہ قتل گہ کا ہے مطالعہ میرے دیوان کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۴۶، طبع نول کشور قدیم ص ۳۳، جدید

ص ۲۶، بہارستان سخن ص ۱۰۔

۲۔ مطالعہ = مطالعہ۔ عوامی تلفظ نظم کیا ہے۔

بہت سے بوسے لینے سے کیا کم ارتباط اس نے
 یقین ہے میر خوری رتبہ کھو دیتی ہے مہاں کا
 'چھری صیاد نے حلقومِ بلبل پر جو پھیری ہے
 بنا ہے نخلِ ماتم ہر شجر میرے گلستاں کا
 عدم کو باز گشتِ روح ہے اک روز ہستی سے
 ارادہ بندہ رہا ہے مصر سے یوسفؑ کو کنعاں کا
 وہ جانے گا ہماری حالتِ دل، جس نے دیکھا ہے
 اشارہ ابروے پیوستہ سے برگشتہ مژگاں کا
 نہیں کچھ دفترِ گل ہی میں لکھی سرگذشت اس کی
 شہادت نامہٴ بلبل ہے ہر پتہ گلستاں کا
 اٹھاوے نرگسِ شہلا نہ آنکھ اوپر اگر دیکھے
 مرے مرزا منش کی آنکھ میں سرمہ صفاہاں کا
 کیا ہے خانہٴ زنجیر میں جو یاد صحرا کو
 ہوا ہے دوریں ہر ایک روزن میرے زنداں کا
 بھنسے ہیں بسکہ دل سودا زدوں کے تیری زلفوں میں
 ہر اک موئے رما پر ان کے عالم ہے رگِ جاں کا
 عظیم الشان کوئی، کوئی رفیع القدر لکھتا ہے
 بلند اقبال ہے تو آستانہ تیرے ایوان کا
 ہوا ہے تیری خوش چشمی کا شہرہ اے صنم ہر سو
 عجب کیا اڑ کے پہنچے ہند تک سرمہ صفاہاں کا
 قلمِ روحِ حسنِ عالمگیر کی یہ ربع مسکوں ہے
 کہ وہ ہفت کشور میں ہے تابع تیرے فرماں کا
 خطِ نورس نے دلوائے لبِ جاں بخش کے بوسے
 دکھایا خضرؑ نے آتش کو چشمہ آبِ حیوان کا

اخدا سر دے تو سودا دے تری زلفِ پریشان کا
 جو آنکھیں ہوں تو نظارہ ہو ایسے سنبلستان کا
 جگر خوں پان کھا کر کر چکے لعلِ بدخشاں کا
 ملو مہندی جو پھیرا چاہتے ہو پنجہ مرجاں کا
 دلِ صد پارہ کو سودا ہے اک گیسوے پیچاں کا
 نگہباں افعی مسکین ہے اس گنجِ شہیداں کا
 خداؤ پنج تن کے عشق نے اس میں جگہ کی ہے
 نگینِ دل پر اپنے نقش ہے مہرِ ملیاں کا
 دل اس کا ہے خیالِ یار اگر تشریف فرما ہو
 قدم آنکھوں کے اوپر ، سر کے اوپر ایسے مہاں کا
 فتیلہ اس کا اس کی ناک میں دیتا ہوں میں مجنوں
 مری دیوانگی دم بند کرتی ہے پری خواں کا
 خیالِ تن پرستی چھوڑ ، فکرِ حق پرستی کر
 نشان رہتا نہیں ہے ، نام رہ جاتا ہے انسان کا
 شبِ مہتاب میں منہ کھول کر وہ شوخ سوتا ہے
 ستارہ آج کل چمکا ہوا ہے ماہِ تاباں کا
 کہاں جاتی ہے یہ ہرچند بھاگے شوقِ منزل سے
 ہمیں آگے ہیں جب پیچھا کیا عمرِ گریزاں کا
 خوشا حال اس کا امداد جنوں سے جو برہنہ ہے
 گریباں گیر ہے کوئی نہ دامن گیر عریاں کا
 جمالِ یار نے جو نقش اپنا اس میں بٹھلایا
 دلِ مشتاق پر عالم ہوا یوسفؑ کے زنداں کا

معطل ہیں اطبا، سن کے بیمار اچھے ہوتے ہیں
فسانہ تیرے عتاب لب و سبب زخداں کا
جبیں پر اپنے افشاں کو جو اس محبوب نے چھڑکا
کتابی چہرے^۱ نے نقشہ دکھایا لوحِ قرآن کا
پھرے رہتے ہیں مشتاقوں سے اپنے آج کل وہ بھی
ان آنکھوں پر بھی سایہ پڑ گیا برگشتہ مژگاں کا
ملال آیا ادھر اس کو، فنا تھا دم ادھر اپنا
بلائے جاں خفا ہونا ہے خوش اسلوب انسان کا
رخ روشن ترا جو دیکھتا ہے وہ یہ کہتا ہے
سحر کو کوئی منہ دیکھے تو ایسے مہرِ تاباں کا
زباں سے اس کے افسانہ دہان یار کا ستے
پیمبر^۲ ما کوئی ہوتا جو واقف رازِ پنہاں کا
اسی سے عاشق اس محبوب کی فریاد کرتے ہیں
شکوہ حسنِ عالمگیر سے ہے رتبہ سلطان کا
نشاں تیرا ان آنکھوں کی محبت نے بتایا ہے
ادھر پھر جاتے ہیں ہم، رخ جدھر پھرتا ہے مژگاں کا
کنویں لبریز میں نے کر دیے ہیں، ایسا رویا ہوں
خیال آیا ہے جو بے آبی چاہِ زخداں کا
چمک جانے سے اس کے بند ہو ہو جاتی ہیں آنکھیں
یہ دھوکا برق دیتی ہے تمہارے روئے خنداں کا
سنا کرتا ہوں اس کو چھیڑ کر پاؤں سے میں مجنوں
مری زنجیر کا نالہ ہے افسانہ بیاباں کا

۱۔ نول کشور کے دسویں ایڈیشن (۱۹۰۷ع) میں مصرع کی صورت
یہ ہے: ”کتابی نقشے نے چہرہ دکھایا لوحِ قرآن کا“۔

کتابی چہرے کے نظارے سے آنکھیں منور ہوں
 دلِ احباب کو کھینچے شکنجہ تیرے احسان کا
 وہ بوسہ یار دیتا تھا جو دن کو رات پر ٹالا
 لیا تھا صبح میں نے نام کس کنجوس انسان کا
 بہار آئی ہے سائل ساغرِ مے کا ہو ساقی سے
 چمن سرسبز ہیں آتشِ کرم ہے ابرِ باران کا

۱۰۳

ارخ و زلف پر جان کھویا کیا
 اندھیرے اجالے میں رویا کیا
 ہمیشہ لکھے وصفِ دندانِ یار
 قلم اپنا موقی پرویا کیا
 کہوں کیا ہوئی عمر کیونکر بسر
 میں جاگا کیا ، بخت سویا کیا
 رہی سبز بے فکر کشتِ سخن
 نہ جوتا کیا میں ، نہ بویا کیا
 برہمن کو باتوں کی حسرت رہی
 خدا نے بتوں کو نہ گویا کیا
 مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
 وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
 زخماں سے آتشِ محبت رہی
 کنویں میں مجھے دل ڈبویا کیا

اگوش زد جس کے تمہاری چشم کا افسانہ تھا
 آہوے مست اس کی آنکھوں میں سگ دیوانہ تھا
 شب جو آنکھوں کو خیال گیسوے جانانہ تھا
 پنچہ مڑگاں کو حکم دست خشک شانہ تھا
 خواب میں مجھ کو خیال نرگس مستانہ تھا
 آنکھ کھولی تو لبالب عمر کا پیانہ تھا
 اے پری پیکر ! نہ جب تک میں ترا دیوانہ تھا
 یہ جو روشن ہے چراغ حسن ، بے پروانہ تھا
 حسن عالمگیر چھپ سکتا چھپائے سے نہیں
 پردے میں 'تو' کوچہ و بازار میں افسانہ تھا
 آٹھتے ہی تیرے دگرگوں ہو گیا رنگ نشاط
 جام خالی مے کدے میں سنگ ماتم خانہ تھا
 واہ رے انداز و ناز ، اللہ رے کبر و غرور
 جان یاں جاتی رہی ، واں ناز معشوقانہ تھا
 آج کل سے سلسلہ مہر و محبت کا نہیں
 عالم ارواح میں ، میرا ترا یارانہ تھا
 نیند اڑ جاتی جو سنتا یار میرا حال دل
 خواب شیریں تلخ کر دیتا ، یہ وہ افسانہ تھا
 بحث علم عشق کے قابل نہ تھا دونوں میں ایک
 کوہکن بے مغز تھا ، مجنوں جو تھا دیوانہ تھا

۱ - طبع علی بخش ص ۴۸ ، نول کشور قدیم ص ۴۴ ، جدید ص ۶۹ ۔

۲ - نسخہ نول کشور "بخت علم عشق" نیز طبع علی بخش "قاتل نہ تھا۔"

پردہ ہامے گوش تک سننے کو آ جاتی ہے جان
 کس قدر دل چسپ حسنِ یار کا افسانہ تھا
 حال پر اپنے توجہ کی نظر تھی جن دنوں
 آفتابِ ذرہ پرور جلوۂ جانانہ تھا
 جوہرِ جامِ جہاں میں سن کے یہ روشن ہوا
 بادۂ نیرنگ سے لبریز اک پیانہ تھا
 لعل لبِ دونوں تھے اے محبوب! لعلِ شبِ چراغ
 دانت جو تھا منہ میں تیرے گوہرِ یک دانہ تھا
 مشقِ ناوک افگنی کرتا تھا جب وہ شمع رو
 سیکڑوں ہی تودۂ خاکسترِ پروانہ تھا
 مصحفِ روئے حقیقت کی تلاوت سے کھلا
 عشقِ معشوقِ مجازی ابجدِ طفلانہ تھا
 ساقیا! تعریف تیرے مے کدے کی کیا کروں
 ساتھ کیفیت کے تھا لبریز جو پیانہ تھا
 بسکہ رکھتا تھا ہر اک ان میں سے پیرے کی چمک
 جوہروں سے خنجرِ قاتلِ جواہرِ خانہ تھا
 واہ ری نیرنگ سازیِ طلسمِ زندگی
 محویت آنکھیں تھیں، دل اللہ کا دیوانہ تھا
 سایہٴ بالِ ہما سے سرفرازی تھی حصول
 بادشاہِ وقت زلفوں میں تمہاری شانہ تھا
 بھول کر تجھ کو کسی مشکل میں کرتے یاد ہم
 آشنا تھا تو، سوا تیرے جو تھا، بیگانہ تھا

روشنی دل میں تصور سے تھی حسنِ یار کے
کنج کی دولت سے مالا مال یہ دیوانہ تھا
حسن دے کر عاشقِ شیدا دے اللہ نے
ان بتوں کو لازم آتشِ سجدہ شکرانہ تھا

۱۰۵

عشق کہتے ہیں اسے نیمچہ ابرو کا
صورتِ زخمِ لہو تا دمِ آخر تھوکا
نشتے میں کرتا ہے کارِ دلِ وحشی وہ ترک
آتشِ مے سے لگاتا ہے کبابِ آہو کا
دم فنا دیکھنے والوں کے کیا کرتا ہے
سیفی عامل کا اشارہ ہے تری ابرو کا
نگہ لطف کی حسرت یہ سجھاتی ہے ہمیں
ڈھونڈھیے سرمہ ان آنکھوں کے لیے جادو کا
کہتے ہیں سنبلِ فردوس بھی شاعر اس کو
سلسلہ دور پہنچتا ہے ترے گیسو کا
رخِ پرنور کے سودے میں مسلمان ہوئے زرد
خال کافر نے لہو خشک کیا ہندو کا
اس پری 'رو نے گھلایا ہے جو سرمہ ان میں
'ہتلیاں آنکھوں کی 'پتلا ہوئی ہیں جادو کا
کیا کہوں اس بتِ چینی کی صفا کا عالم
نام کو دخل نہیں سارے بدن میں 'مو کا
جان لے گا مری اس چشمِ میہ کا سودا
ڈر چھلاوے کا بھی رکھتا ہے شکارِ آہو کا

خَطِ پشت لب یار آنکھوں میں پھر جاتا ہے
 دل کو لہراتا ہے سبزہ جو کنارِ 'جو کا
 مصرعِ قد میں ترے یوں تو ہیں معنی بلند
 اک لطیفہ ہے یہ اس میں کہ ہے دو پہلو کا
 کیا کہوں آگئی ہے نیند کس آسائش سے
 مل گیا سر کو جو تکیہ ہے کسی زانو کا
 سیرِ گلزار بہت کی ، نہ لگا دل بے یار
 خار اس خو کا نہ دیکھا نہ تو ، گل اس بو کا
 سارے نخلوں سے شرافت میں ہے بالا دستی
 مرو شجرہ ہے مرے گل کے قدِ دل جو کا
 تازہ ہو بادِ بہاری سے نہ بلبِل کا دماغ
 بوے گل پر جو پڑے سایہ تمہاری خو کا
 یہی شوق آنکھوں کو ہے سارے مہینے رہتا
 ماہِ نو دیکھ کے منہ دیکھے اس خوش رو کا
 سرِ محفل نہ کر اس شوخ سے گستاخ اے شوق
 چاہیے خلوت اسے وقت نہیں قابو کا
 فکر کے زور سے باندھا نہیں جاتا آتش
 ہاتھ آیا ہے جو مضمون بھی کسی بازو کا

۱۰۶

”ابدال سے ہوا نہ تو اوتاد“ سے ہوا
 اے جذبِ دل جو کچھ تری امداد سے ہوا

۱۔ نول کشور قدیم میں ”بلبل کا داغ“ اور دوسرے مصرع میں ”تمہاری جو کا“ غلط چھپا ہے ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۴۹، نول کشور قدیم ص ۴۶، جدید ص، ۷۰۔

۳۔ نسخہ علی بخش ”نہ تو اولاد سے ہوا“ ۔

مومن سے بہتر اس کو سمجھتے ہیں اہل دل
 کافر جو پیرِ عشق کے ارشاد سے ہوا
 گل پر شرف ترا رخِ خوش رنگ لے گیا
 قد کا بلند مرتبہ شمشاد سے ہوا
 زلفوں کے دام دیکھ کے گل پھول جائے گا
 بلبل کا سامنا نہیں صیاد سے ہوا
 تیرے الف سے قد نے کیا ہے جسے فقیر
 مرشد وہی ہے فرقہ آزاد سے ہوا
 رونا بھلا دیا مجھے ابرو کے عشق میں
 خنداں جو زخمِ تیغ کی بیداد سے ہوا
 کس کس طرح کے ناز کیے جب ظہورِ عشق
 حسن و جمالِ یار کی ایجاد سے ہوا
 تیغِ قضا سے جب کہ نہ دیکھا کہیں بچاؤ
 باہر کھڑا میں قلعہ فولاد سے ہوا
 اے موت ! روزِ حشر کرے گا نہ پھر نمود
 نخلِ حیات قطع نہ بنیاد سے ہوا
 فریاد رس جو داد نہ دے ، اس کی جو رضا
 جس نے سنا وہ غش مری فریاد سے ہوا
 سیر اپنے باغ کی بھی نہ کرنے دی کفر نے
 کارِ بہشت کوئی نہ شہداد سے ہوا
 عیسیٰ نفس سے میرے یہ کہیو پیام بر !
 نسیان کا مرض ہے تری یاد سے ہوا
 تیرے ہی گنجِ حسن کے سودے میں چغند کو
 شوقِ خرابہ کشورِ آباد سے ہوا

عاشق کو چن کے قتل نہ کیونکر کرے وہ شوخ
 خون بے گناہ کا نہیں جلا دے ہوا
 تا کوئے یار اشک بہا کر نہ لے گئے
 نیکی کا اک عمل نہ بد اولاد سے ہوا
 کیا کیا گناہ گار محبت کیے ہیں قتل
 کس کس کا سرنگوں مرے جلا دے ہوا
 آتش جو بے ستون بنایا تو کیا کیا
 شیریں کے دل میں گھر تو نہ فرہاد سے ہوا

۱۰۷

اکشتہ ہے گرم جوشی ہرجائی یار کا
 مارا ہوا دل اپنا ہے فصلی بخار کا
 نا فہمی کی دلیل یہ تکیہ ہے دار کا
 منصور پر یقین ہے مجھے ، نے سوار کا
 بلبل کو سازوار ہو موسم بہار کا
 عہدِ شہلب مجھ کو مبارک ہو یار کا
 رنگِ طلائی رکھتا ہے اندام یار کا
 موئے کمر کو رتبہ ہے سونے کے تار کا
 پہنچا دیا غمِ شبِ تارِ فراق نے
 دکھلا دیا سوادِ ہمارے دیار کا
 کرتا ہے مجھ سے ابلق ایامِ شوخیاں
 پہچانتا نہیں مگر آسن سوار کا

خاموشی میں بھی باقی ہے گویائی کا نشان
 طوطے کا پر ہے سبزہ بہارے مزار کا
 جلوے سے روئے یار کے ہے دل میں روشنی
 ماہِ چہاردہ ہے چراغ اس دیار کا
 اللہ سے دعا ہے یہی عندلیب کی
 گل چیں کے ہاتھ کے لیے کھٹکا ہو خار کا
 عاشق نگاہِ ناز کے رہتا ہے سامنے
 پھرتا نہیں ہے تیر سے منہ اس شکار کا
 کُشتہ تنک مزاجی محبوب کا ہوں میں
 نازک ہے سنگ، شیشے سے میرے مزار کا
 اہل صفا کی قدر نہیں کرتے تیرہ روز
 روشن ہے حال آئینے سے زنگ بار کا
 چلنا پڑے گا ملکِ عدم کو پیادہ پا
 اس راہ میں نہیں ہے گزارا سوار کا
 طلب نہیں ہے عاشقِ یوسفؑ سے یار کو
 وہ ترک آشنا نہیں زخمی شکار کا
 آتش یہ کس کی چاہ کا دم مارتے ہو تم
 وہ دل رہا ہے دشمنِ جان دوست دار کا

۱۰۸

اباغِ طلسم چہرہ رنگیں ہے یار کا
 رہتا ہے چار فصل میں موسم بہار کا

دامنِ زیں 'چھوٹا ہے جو اس شہسوار کا
 ہے عرش پر دماغ پہلے 'غبار کا
 سودا ہوا ہے مرغِ جنوں کے شکار کا
 پھندا بنا رہا ہوں گریباں کے تار کا
 اس بادشاہِ حسن کے در کا فقیر ہوں
 ظلِ 'بہا سواد ہے جس کے دیار کا
 پیری میں داغِ عشق نہ کیونکر عزیز ہو
 بے فصل کا ثمر ہے یہ گل بے بہار کا
 وعدہ خلاف یار سے کہیو پیام بر!
 آنکھوں کو روگ دے گئے ہو انتظار کا
 آتی ہے مجھ کو شہرِ خموشاں سے یہ صدا
 تاریکی لحد ہے سواد اس دیار کا
 فصلِ بہار آئی کہیں قطع ہو چکے
 دامن سے سلسلہ یہ گریباں کے تار کا
 دستِ علیؑ کی ضرب کا جنبش میں ہے اثر
 ان ابروؤں میں معجزہ ہے ذوالفقار کا
 بعدِ فنا ہے کوچہٗ گیسو کی جستجو
 سودا تو دیکھیو مرے مشتِ غبار کا
 چلتی رہے چھری تری اے 'ترک صید پر
 فوارہ 'چھوٹتا رہے خونِ شکار کا
 گیسو نے قربِ آئینہٗ روئے یار سے
 ڈانڈا ملا دیا ہے حلب سے تار کا
 پیچھے نہ پاؤں معرکہٗ عشق سے ہٹے
 تلوار کھا کے بوسہ لیا دستِ یار کا

باز آویں گے نہ مر کے بھی صورت کے عشق سے
 آئینہ ہوگا سنگ ہمارے مزار کا
 پھندے میں زلفِ یار کے جب سے پھنسا ہے دل
 دیتا ہے صدمہ روح کو بستہ شکار کا
 بے یار داغ ہوتا ہے لالہ کو دیکھ کر
 آتا ہے خوش کسی یہ شگوفہ بہار کا
 پی کر شراب موسمِ گل میں ہوا میں مست
 حاصل کیا پیادے نے رتبہ سوار کا
 اس شمع رو کی بعد فنا بھی ہے جستجو
 ہر ذرہ اک چراغ ہے اپنے غبار کا
 آتش نہ پوچھ ہجر میں اک نونہال کے
 سوزِ دروں سے حال ہے کہنہ چنار کا

۱۰۹

کریں گے افترا شاعرِ قبائے یار پر کیا کیا
 بندھیں گے باندھنوں آس لٹ پٹی دستار پر کیا کیا
 اندھیری رات میں ہوتے ہیں صدقے کبک آڑ کے
 تمہارے چودھویں کے چاند سے رخسار پر کیا کیا
 گیا ہوں بعد مدت کے جو میں دیوانہ صحرا میں
 پڑی ہے آبلوں کی آنکھ نوکِ خار پر کیا کیا

-
- ۱۔ نول کشور قدیم ”روح کو صدمہ“ غلط چھپا ہے۔
 - ۲۔ بہارستان و نول کشور قدیم ”ہجر میں اوس نونہال کے“۔
 - ۳۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵۱، نول کشور قدیم ص ۷۷، جدید ص ۷۷، بہارستان سخن ص ۷۲۔

شبِ فرقت میں اُس کانِ ملاحت کے تصور نے
 نمک چھڑکا ہے زخمِ دیدہ بیدار پر کیا کیا
 نہ طاؤسوں کو یہ طرزِ روش آئی، نہ کبکوں کو
 قدم مارا نہ کس کس نے تری رفتار پر کیا کیا
 سنگھا کر تو نے جو سیبِ ذقن اچھٹا کیا اس کو
 ہوا رشکِ اہلِ صحت کو ترے بیمار پر کیا کیا
 گیا وہ ماہ جو صبحِ شبِ وصل اپنے گھر میں سے
 اداسی برسی ہے بام و در و دیوار پر کیا کیا
 ہوا تجھ سے نہ عشق اے حسن کس کس کو زمانے میں
 ستم تو نے کیے ہیں کافر و دین دار پر کیا کیا
 لبوں پر مسی واپاں کیسے کیسے رنگ لائے ہیں
 پسا ہے سرمہ تیری نرگس بیمار پر کیا کیا
 صفا آئینے کی وہ چہرہ محبوب رکھتا ہے
 پھساتی ہیں نگاہیں یار کے رخسار پر کیا کیا
 کہاں سے دی کبھی تشبیہ ہم نے، تیغ سے گاہے
 کہی ہیں پھبتیاں اس ابروے خم دار پر کیا کیا
 فنا کی جانِ مصری کے عوض میں زہر کھا کھا کر
 موئے طوطی تری شیرینیِ گفتار پر کیا کیا
 چمن میں جا کے رویا میں جو یادِ روئے رنگیں میں
 گری ہے اوس اشکوں سے مرے گلزار پر کیا کیا
 مٹانے یادگاروں کو تری خنجر کی آیا تھا
 مرے زخموں نے تھوکا مرہمِ زنگار پر کیا کیا

چٹانے کو جو سنگ اے ترک اسے تو نے گھسیٹا ہے
 شہادت خواہ پھڑکے ہیں تری تلوار پر کیا کیا
 رکی واں بھی طبعیت بدگمانی سے محبت کی
 چمن میں گل سے کھٹکا ہوں میں قربِ خار پر کیا کیا
 ہوا جو گوش زدِ افسانہ حسنِ یار کا آتش
 ہماری رال ٹپکی شربتِ دیدار پر کیا کیا

۱۱۰

گلوں نے کیڑے پہاڑے ہیں قباے یار پر کیا کیا
 حنا پس پس گئی ہے دست و پاے یار پر کیا کیا
 قباے تنگ پر رکتھے کلاہ کج جو دیکھا ہے
 ہماری جان نکلی ہے اداے یار پر کیا کیا
 کیے ہیں شکر کے سجدے جفاے یار پر کیا کیا
 رہا ہے دل مرا راضی رضاے یار پر کیا کیا
 گلے کو کاٹ کر اپنے شہیدانِ محبت نے
 لہو کے گھونٹ گھونٹے ہیں حناے یار پر کیا کیا
 خیال آتا ہے اس خوش رو کو جو صورتِ نمائی کا
 ہوئے ہیں آئینے حیراں صفاے یار پر کیا کیا
 جزاے خیر دے خالق انہیں پان اور مٹی نے
 دکھائے رنگِ لعلِ بے بہاے یار پر کیا کیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۵۲ ، نول کشور قدیم ص ۴۸ ، جدید

ص ۷۴۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش میں یہ شعر دوسرے نمبر پر اور بعض نسخوں

میں گیارہویں نمبر پر درج ہے۔

کیا ہے ٹکڑے ٹکڑے آئے کو بیشتر ہم نے
 ہوا ہے رشک صورت آشنائے یار پر کیا کیا
 'سجھا رکھتا ہے احوال قیامت ہم نے آنکھوں کو
 بندھے گی ٹکٹکی اپنی لقائے یار پر کیا کیا
 رہا مجمع ہمیشہ عاشقان بے تحمل کا
 اڑے مفلس در دولت سرائے یار پر کیا کیا
 کیا ہے اک جہاں دیوانہ اس کی جامہ زیبی نے
 گریباں چاک ہوتے ہیں قبائے یار پر کیا کیا
 کیا ہے خوش خرام ناز کا عالم جو دکھلا کر
 ملیں ہیں ہم نے آنکھیں پشتِ پائے یار پر کیا کیا
 اٹھانے دی نہ آنکھ اوپر شب وصل اس پری روکو
 چڑھا ہے جن مری ضد سے حیائے یار پر کیا کیا
 نہیں آنے کا میرے بعد شانے کا خیال آتش
 پڑیں گے پیچ گیسوے رسائے یار پر کیا کیا

۱۱۱

'معاف ہووے گا جو کچھ کہ ہے قصور ہمارا
 گناہ بخشے گا ، اللہ ہے غفور ہمارا
 ترے جہاں کے نظارے سے ہوئے ہیں یہ روشن
 زباں جو ہو کہیں آنکھیں تو ہے نور ہمارا
 عدم سے شوق تمہارا کشاں کشاں ہے لے آیا
 کہو تو شب یہیں رہ جائیں ، گھر ہے دور ہمارا

اندھیری رات میں نکلے تو نورِ روز ہو شب میں
 چراغِ خانہ ہے وہ رشکِ شمعِ طور ہمارا
 شرابِ عشق نہ اک قطرہ بھی ٹپک کے بہے گی
 ہزار شیشہٴ دل ہووے چور چور ہمارا
 فرار کرتے ہیں صورت سے تیری دل کے جو غم ہیں
 نشاط و عیش ہمارا ہے تو سرور ہمارا
 مائی کار کا دھیان آ گیا کمال ہی روئے
 گزر ہوا جو کبھی جانبِ قبور ہمارا
 مہایا دیدہٴ مشتاق میں وہ غیرتِ یوسفؑ
 پسند کس کو کیا واہ رے شعور ہمارا
 کھلا یہ آپ کی آرائشِ جال سے صاحب
 حنائی ہاتھوں سے خون ہوگا بے قصور ہمارا
 گئے جو ذروں میں اے رشکِ آفتاب تو اپنے
 بہت ہے مرتبہ اتنا ترے حضور ہمارا
 تمہارے تکیے سے یہ عرش پر دماغ ہے اپنا
 تمہارے لطف و کرم سے ہے یہ غرور ہمارا
 بہشت میں بھی نہ بے یار کے لگے گی طبیعت
 مزاج بھیڑ سکے گا نہ حسنِ حور ہمارا
 یہ حسن و عشق سے رسوائے ہم دگر ہوئے ہم تم
 گناہ اس میں تمہارا، نہ کچھ قصور ہمارا
 جو ساتھ چلنا ہے آتش تو باندھیے کمر اپنی
 سفرِ زیارتِ کعبہ کو ہے ضرور ہمارا

'مزا صیّاد لوٹیں گے ہمارے شعرِ موزوں کا
 نشیمن ہے ، قفس ہے ، آشیاں ہے مرغِ مضمون کا
 رفیعِ القدر ہر مصرع ہے اپنی بیتِ موزوں کا
 نہ ایسا طاقِ کسریٰ تھا ، نہ قصرِ ایسا فریدوں کا
 چمن آئینہ ہے ، گلِ عکس ہے رخسارِ گلگوں کا
 رہا جو سرو ، پرچھاواں ہے تیرے قدِ موزوں کا
 تری دیوار کے سائے کو میں سر پر سمجھتا ہوں
 جو دھیان آتا ہے خوش اقبالیِ بختِ بہایوں کا
 زباں سے اپنی تعریف اپنی آنکھوں کی وہ کرتے ہیں
 لبِ معجزیاں سے سنتے ہیں افسانہ افسوں کا
 کہن سالی میں بھی الفت وہی ہے نوجوانوں کی
 وہی عشق آج تک ہے مجھ کو حسنِ روز افزوں کا
 زوالِ حسن میں تو لوٹ لینے دیجیے کیفیت
 بہارِ آخر ہے ، چلتا دور ہے صہبائے گلگوں کا
 لبِ جاں بخش کی جنبش پہ ایما ہے آن آنکھوں سے
 تمہارے اور اپنے فرق ہے اعجاز و افسوں کا
 نگہ میری نہیں مدِ نظر پر غیر کے پڑتی
 وہ شاعر ہوں ، نہیں جو آشنا بیگانہ مضمون کا
 قرار اس کو نہیں آتا ہماری بے قراری سے
 زمانہ آئندہ ہے اپنے احوالِ دگرگوں کا

سیہ شوخی سے اپنی ہوگی مہندی اُس پری 'رو کی
 حنا پیدا کرے گی رنگ مجھ سودائی کے خوں کا
 تلاش اے نو گل خنداں ہے تیری جس قدر مجھ کو
 نہ ہوگا اس قدر شاعر بھی جو یا تازہ مضمون کا
 بنایا صبح سے تا شام ان کو آئنے رکھ کر
 بلا سے اس میں سودائی ہو کوئی زلف شب گوں کا
 محبت ہوتی ہے معشوق کو بھی عشقِ کامل سے
 زمیں میں ساتھ قاروں کے گڑا ہے گنج قاروں کا
 نشاط و عیش کا سماں ہے تجھ بن مرگ کا سماں
 صدائے چنگ گولی، تیر ہے آوازہ قانون کا
 چمن کی سیر کو خورشید سے پہلے وہ ترک آوے
 نسیم صبح سے آگے قدم ہو اس کے گلگوں کا
 نہایت دل مرا دیدار کا قاتل کے بھوکا ہے
 قضا دکھلا چکی منہ مجھ کو میرے تشنہ خوں کا
 گھلا دے ہڈیاں سوزِ فراقِ یار جب چاہے
 سگِ لیلیٰ کا حق ہے استخوان ہے جو کہ محبوں کا
 بنایا ہے زبس حکمت سے اپنی دستِ قدرت نے
 وہ رخ جوشِ صفا سے رشک ہے قلبِ فلاطون کا
 جنوں لے چل عدم کو یاں بھی گھبراتا ہے دم اپنا
 کیا ہے تنگ وحشت نے بہاری عرصہ ہاموں کا
 مزا ملتا نہیں نعمت سے اپنی بد نصیبوں کو
 نہ دیکھا لالہ داغی کو اک دن نشہ افیوں کا
 صفا کے واسطے منجن وہ بت دانتوں میں ملتا ہے
 خدا حافظ ہے آتش آبروے 'درِ مکنوں کا

اتری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا
 ذرا 'سنبل کو لہرایا تو ہوتا
 رخ بے داغ دکھلایا تو ہوتا
 گل و لالہ کو شرمایا تو ہوتا
 چلے گا کبک کیا رفتار تیری
 یہ اندازِ قدم پایا تو ہوتا
 نہ کیوں کر حشر ہوتا دیکھتے ہم
 قیامت قد ترا لایا تو ہوتا
 بجا لاتے اسے آنکھوں سے اے دوست !
 کبھی کچھ ہم سے فرمایا تو ہوتا
 تری صورت سے ہنسنا تھا نہ لازم
 گلوں نے منہ کو بنوایا تو ہوتا
 اکڑنا بھول جاتے سرو و شمشاد
 یہ قد بوٹا سا دکھلایا تو ہوتا
 کہے جاتے وہ منتے یا نہ سمجھتے
 زباں تک حالِ ذل آیا تو ہوتا
 صنوبر سے جو کرتا قد کشی تو
 نہ گر جاتا تو پتایا تو ہوتا
 سمجھتا یا نہ اے آتش سمجھتا
 دلِ مضطر کو سمجھایا تو ہوتا

'سامنا تجھ سے جو اے ناوک فکن ہو جائے گا
 'چو کڑی کو بھول کر تودہ ہرن ہو جائے گا
 نام تیرا جس کو ورد اے گل بدن ہو جائے گا
 غنچہ گل کی طرح خوشبو دہن ہو جائے گا
 موسم گل میں بدن کو کپڑے پہاڑے کھائیں گے
 دھجٹیاں لینے کے قابل پیرہن ہو جائے گا
 تیرے آنے کی چمن میں ہوگی ہر گل کو خوشی
 سرخ تر لالہ سے رنگِ یاسمن ہو جائے گا
 حمن کا عالم دکھاوے گی مجھے میر چمن
 چشم نرگس ، گوش گل ، غنچہ دہن ہو جائے گا
 عشق شیریں میں عبث دونوں کو ہے آپس میں رشک
 کوہ کن خسرو نہ خسرو کوہ کن ہو جائے گا
 خلعت شاہی نہیں اے بو الہوس ! تشریف عشق
 جس نے پہنا اس کو یہ جامہ کفن ہو جائے گا
 بعدِ مردن بھی رہے گا شوقِ عریانی مجھے
 روح کو جسمِ مثالی پیرہن ہو جائے گا
 ہم کنار اک دن مری تمثال ہوگی یار سے
 آئندہ جوشِ صفا سے وہ بدن ہو جائے گا
 پہاڑ کر پیوند میں مجنوں کروں گا ہر برس
 پیرہن درویش کا دلق کہن ہو جائے گا

چشم کے چشموں میں ان کا اتفاق اچٹھا نہیں
 اشک کے قطروں سے دریا موج زن ہو جائے گا
 موت کے آنے کی ہوگی اس قدر شادی مجھے
 پہٹ کے اترے گا شکنجہ پیرہن ہو جائے گا
 روئے بت پر آنکھ میری طرح رغبت کی نہ ڈال
 سامنا قصاب کا اے برہمن ہو جائے گا
 مکتہ داغ وفا اک دن مرے کام آئیں گے
 عشق کے بازار میں ان کا چلن ہو جائے گا
 مدعی کیا تشنہ دیدار ہوویں گے ترے
 آب زہرہ دیکھ کر چاہ ذقن ہو جائے گا
 چار دن ہے گرم بازارِ شباب اے نونہال!
 کوڑیوں کے مول یہ سیبِ ذقن ہو جائے گا
 شاعروں کے کہنے پر اُترا نہ اے گیسوے یار!
 عنبرِ سارا نہ 'تو مشکِ ختن ہو جائے گا
 خط کے آنے کی خبر تھی روئے رنگیں ہر کسے
 کیا سمجھتا تھا میں خارستان چمن ہو جائے گا
 دخترِ رز ہوگی حلقے میں بہارے بے نقاب
 خلوق کو اشتیاقِ انجمن ہو جائے گا
 دم فنا اپنا کرے گا کوہکن سر پھوڑ کر
 غمزہ شیریں فریبِ پیر زن ہو جائے گا
 ہر گھڑی ہر دم ترقی ہے جالِ یار کو
 روح سے بہتر لطافت میں بدن ہو جائے گا
 وجد ہوگا ہر شجر کو دیکھ کر اس کی بہار
 لالہ غربت مرا داغِ وطن ہو جائے گا

دم میں دم جب تک ہے ، چھٹنے کا نہیں میں یار سے
 میرے اس کے اتفاقِ روح و تن ہو جائے گا
 قفلِ بے مفتاح کا عالم کرے گی خامشی
 مثلِ ماہی بے زباں اپنا دھن ہو جائے گا
 منزلِ مقصود دکھلا دے گی توفیقِ ازل
 دوستِ دشمن ہوں گے ، رہبرِ راہ زن ہو جائے گا
 یارِ مہاں ہوگا آتش ، وصل کی شب آئے گی
 خانہٴ شادی مرا بیتِ الحزن ہو جائے گا

۱۱۵

اہلالِ عید ہے یارِ جانی نعلِ ماتم کا
 نہیں ہے غرہٴ شوال ، عشرہ ہے محترم کا
 نہ رکھی دولتِ دنیا کی خواہش خاکساری نے
 خدا نے کر دیا حاکم مجھے اکسیرِ اعظم کا
 تصورِ یار کے دندان کا ، پیرے کا نگینہ ہے
 ہماری آنکھ کا حلقہ جو ہے ، حلقہ ہے خاتم کا
 حیاے حسن کی عفت کو لعلِ یار سے پوچھو
 مسیحا سا ہے شاہدِ پاک دامانیِ مریم کا
 شکستوں پر شکستیں چوٹ پر کھائی ہے چوٹ اس نے
 کھلونا ہے ہمارا دل ، تری طفلی کے عالم کا
 تصور سے اسے ایوانِ دل میں میں لگاؤں
 صفا سے پیکرِ یار آئے ہے قدرِ آدم

۱۔ کلیاتِ طبعِ علی بخش ص ۵۴ ، ۵۵ ، کلیاتِ طبعِ نول کشور قدیم
 ص ۵۰ ، جدید ص ۷۸ ، بہارستانِ سخن طبعِ اول ص ۱۵ : ”بہرِ بزج
 سالم ارکانہٴ مفاعیلِ ہشتِ بار“۔

جنازہ ہو چکا تیار اے سروِ رواں اپنا
 شکوفہ پھولنا باقی رہا ہے نخلِ ماتم کا
 ہوائے فصلِ گل بھڑکا رہی ہے آتشِ گل کو
 چمن میں کر رہا ہے کارِ روغن آبِ شبنم کا
 خموشی قتل کرتی ہے صنم ! اللہ گویا ہو
 لبِ جاں بخش پر ہوتا ہے شک عیسیٰ بے دم کا
 ہوا ہوں مو سے الاغر میں پڑے ہیں آنکھوں میں حلقے
 پریشاں کر رہا ہے حال سودا زلفِ پُر خم کا
 'چرانے سے نہ ہوگی دیو کے زیرِ نگیں کشور
 تصرف' ہے تو انگشتِ سلیاں میں ہے خاتم کا
 چمن میں جا نکلتا ہوں جو بے اس حورِ جنت کے
 حرارہ آتشِ گل لاقی ہے نارِ جہنم کا
 عتابِ یار سے رنگِ رخِ مرغِ اڑتا ہے
 نگاہِ خشمگین کرتی ہے زہرہ آبِ رستم کا
 بلائے جاں ہوا تیرا بگاڑ اے مایہ شادی !
 بنایا کاشوں نے ہجر کی 'پتلا مجھے غم کا
 وہ بت بھی راہِ مولا دے اگر بوسے تو بہتر ہے
 سخاوت سے زمانے میں ہے ذکرِ خیر حاتم کا
 تری ابرو کا دل اے 'ترک کشتہ ہو زہے طالع
 خوشا حال اس کا جو چورنگ ہو اس تیغِ خوش خم کا

۱ - بہارستان سخن "بوسے" کے بجائے "موسا" ہے -

۲ - کلیات طبع علی بخش نیز نول کشور طبع قدیم اور بہارستان سخن
 "تکلف ہے تو" بعض نسخوں میں اسے "تصرف" بنا دیا گیا ہے

اور شاید یہی صحیح ہے -

فقیری نے دیا ہے رتبہ اعلیٰ بادشاہی سے
 دو عالم ہیں مرا دل ہے ، جہاں ہیں جام تھا جم کا
 بھر آیا زخمِ دل منہ چومنے سے یارِ جانی کے
 نہ تھا معلوم شہدِ لب اثر رکھتا ہے مرہم کا
 نگاہِ زہر آلودہ سے ان کا یہ اشارہ ہے
 کہاں تریاق سے تصفیہ ہو سکتا ہے اس مہم کا
 ترے در کی فقیری کو شرف ہے بادشاہی پر
 گواہ اس قول کا ہے حال ابراہیمِ ادہم کا
 کفِ افسوس مل مل کر گریباں چاک کرتا ہوں
 خیال آتا ہے اے رشکِ پری جب تیری محرم کا
 لہو پانی کیا ہے شوق نے اس کعبہ کو کے
 ہمارے دیدہ تر پر ہے عالم چاہِ زمزم کا
 زبانِ پاک اگر پیدا کرے انسان اے آتش
 ہر اک نامِ الہی میں اثر ہے اسمِ اعظم کا

۱۱۶

امر گئے پر نہ اثرِ حبِ شفا کا دیکھا
 دردمندوں نے ترے منہ نہ دوا کا دیکھا
 تیرے پھرتے ہی اداسی سی چمن پر چھائی
 رنگ بے رنگ گلستاں کی ہوا کا دیکھا
 گورے منہ کی ترے یاد آئی سنہری افشاں
 لوحِ سیمیں پہ اگر کامِ طلا کا دیکھا

سامنے آئے رکھتے تو غش آ آ جاتا
 تم نے انداز نہیں اپنی ادا کا دیکھا
 دست و پا یار کے چوموں گا یہ تحفہ دے کر
 نوجتا ہوں جو کہیں پیڑ حنا کا دیکھا
 نازِ معشوق سے غمزے میں زیادہ نکلی
 آئی جب راستہ برسوں ہی قضا کا دیکھا
 جامہ زیبی ترے اندام کے اوپر ہوئی ختم
 تجھ کو پہنا کے جو اندازِ قبا کا دیکھا
 تیری درگاہ کا اللہ رے جلال اے شہ حسن!
 عرش پر ہم نے دماغ اس کے گدا کا دیکھا
 پھانسی دینے میں احبا کے نہ کوتاہی کی
 حوصلہ ہم نے تری زلفِ رسا کا دیکھا
 اے شہ حسن! کبھی دھوپ میں نکلا ہے جو تُو
 سر کے اوپر ترے سایہ ہے ہا کا دیکھا
 پھر گئیں آنکھیں ہماری طرف کوچہ یار
 جانبِ کعبہ جو رخ قبلہ نما کا دیکھا
 ہر ستارے سے لڑی آنکھ، ہر اک گل سونگھا
 تھا تماشا جو کچھ اس ارض و سما کا دیکھا
 ذرے کی طرح سے ہم نے بھی لڑائیں آنکھیں
 رخ جب اپنی طرف اُس ماہ لقا کا دیکھا
 جوہرِ لوح کیے نشہ مے نے روشن
 ٹوٹے ہم نے طلسم ان کی حیا کا دیکھا
 سیرتِ خانے کی جب تک کہ نہ کی تھی ہم نے
 کارخانہ ہی نہ تھا شانِ خدا کا دیکھا

سرو و شمشاد و صنوبر کو نہیں کچھ نسبت
 قدِ بالا کو ترے ہم نے بلا کا دیکھا
 التجا کرتا ہوں اللہ سے وصلِ بت کی
 ہاتھ اٹھائے جو محل میں نے دعا کا دیکھا
 روئے گل دیدہ بلبل سے گرا اے محبوب !
 رنگ مہندی سے جو تیرے کفِ پا کا دیکھا
 چکھ کے یا قوتی لب کو ترے بے خود ہوئے ہم
 نشہ معجون میں مٹے ہوش ربا کا دیکھا
 کوئے قاتل کا تماشا اسے دکھلا آتش
 گرم جس نے نہ ہو بازار فنا کا دیکھا

۱۱۷

'سودے میں ترے دھیان نہیں سود و زیاں کا
 'مطلق جو پس و پیش ہو ارزان و گراں کا
 دل سے یہ دمِ فکر ہے قول اپنی زباں کا
 بے خونِ جگر کھائے نہیں لطفِ بیاں کا
 فصدوں سے تو سودا نہ گیا حسنِ بیاں کا
 دانتوں سے مگر کاٹنا باقی ہے زباں کا
 عقدہ کھلے اس گل کے جو غنچہ سے دہاں کا
 موہوم سمجھتا ہوں قصور اپنے گماں کا
 شک ہے کمرِ یار کے اوپر رگِ جاں کا
 کیسی رگِ گل ، رشتہ باریک کہاں کا

منہ تم نے شبِ وصل میں کس واسطے ڈھانکا
 بے جا نہ کرو ناز یہ غمزہ ہے کہاں کا
 تشبیہ نئی دوں ترے گیسوے رسا کو
 آترا ہوا چلتے کہوں ابرو کی کہاں کا
 لہرا کے نہ الجھے مژہ یار سے گیسو
 سوزن نہیں دے سکتی ہے زنجیر میں ٹانکا
 اک 'ترک کے ابرو کے اشارے کا ہوں بندہ
 درکارا مرے گوش میں ہے حلقہ کہاں کا
 فرقت میں تری صبر نہیں ہونے کا مجھ سے
 بوجھ اٹھے گا سینے سے نہ اس سنگ گراں کا
 قد سرو ہیں، رخسار ہیں گل، آنکھیں ہیں نرگس
 رفتار میں عالم ہے تری باغِ رواں کا
 تفتیش جو کرتے ہیں مری حالتِ دل کی
 در پردہ پتا پوچھتے ہیں تیرے مکاں کا
 سودا زدوں کی طرح کیا کرتے ہیں باتیں
 بے قصد گزارا نہیں اب اپنی زباں کا
 ہر ساں جو ترے حسن کے عالم کا ہے مجھ سے
 مشتاق ہے موسیٰ سے تجلی کے بیاں کا

۱ - بہارستان سخن میں یہ مصرع غلط چھپا ہے :

”درکارا میری گوشہ میں چلہ ہے کہاں کا“

۲ - کلیات طبع علی بخش میں ہے ”ہر ساں جو ترے حسن کے عالم کا
 ہے تجھ سے“ لیکن دوسرے میں موسیٰ سے تجلی کے بیاں کا
 اشتیاق چاہتا ہے کہ ”تجھ سے“ کے بجائے ”مجھ سے“ ہو جیسا کہ
 بہارستان سخن اول میں ہے -

اک آبلہ پک پک کے خموشی سی ہوئی ہے
 کیا شعر کہوں ، قافیہ ہے تنگ زباں کا
 زیندہ سخن گویوں میں ہے خواجگی ہم کو
 ہے لطف بیاں نام غلام اپنی زباں کا
 غنچہ نہ دہن ہے ، نہ رگ گل وہ کمر ہے
 اندیشہٴ باطل ہے ترے وہم و گماں کا
 پیری میں بھی دل سے نہ مٹے داغِ محبت
 گل صبح کو بھی ہو نہ چراغِ اپنے مکان کا
 رخ پھیر لیا ، بوسہ طلب کرتے ہی ، ہم سے
 کہا حوصلہ ہے تنگ ترے تنگ دہاں کا
 کھودی گئی کوچے میں ترے قبر ہماری
 دروازہ کھلا اپنے لیے باغِ جنان کا
 طوفاں نہ کراے گل مجھے ہنس ہنس کے نہ رلوا
 بھاری ہے چمن ہر قدم اس آبِ رواں کا
 بے مثل ہے ، یکتا ہے جو تصویر ہے اس کی
 کھینچا ہوا کس کا یہ مرقع ہے جہاں کا
 دلیا کے خرابے میں نہ گھر جس نے بنایا
 جنت میں نہ نکلے گا جواب اس کے مکان کا
 لطفِ دو جہاں حسن سے ہے یار میں میرے
 چہرہ ہے پری کا تو بدن حورِ جنان کا
 جاں بر ہو کوئی عشق کے آزار سے کیوں کر
 آخر میں دق ، اول میں مرض ہے خفقاں کا

بنیاد فسادوں کی ہے آغاز سے اس کے
انجام قیامت ہے جہان گزراں کا
پیری' میں جوانی کے کہاں چہچہے آتش
اب اپنی غزل خوانی ہے غل برگِ خزاں کا

۱۱۸

'سر سے حاضر منقبت میں بے تامل ہو گیا
مدحِ حیدر' سے کمیتِ خامہ' دلدل ہو گیا
زلفِ پیچاں سے پریشان حال' سنبل ہو گیا
گل ترے آگے چراغِ لالہ و گل ہو گیا
جام بھرتے بھرتے خالی شیشہ' مل ہو گیا
مجلسِ جمشید برہم ہو چکی، 'قل ہو گیا
انتہائے شوق ہے اب صبر کی طاقت کہاں
ابتدائے عشق میں چندے تھمل ہو گیا
لے لیا جس نونہالِ حسن نے بوسہ دیا
رزق اپنا میوہ باغِ توکّل ہو گیا
کون ہے جو اس کی جانب کو کھنچا جاتا نہیں
حسن کی دولت سے وہ بت' مرجعِ کُل ہو گیا

-
- ۱ - ناسخ کی غزل ہے : ”ہے کیا ہی اثر خوبی ابرو کے بیاں کا۔“
 - ۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۵۶، ۵۷، بہارستان سخن ص ۱۱ -
نول کشور قدیم ص ۵۲، جدید ص ۸۰ - ناسخ کی غزل ہے : ”وصل
کے ایام میں وہ شور قلقل ہو گیا۔“
 - ۳ - بہارستان سخن ”گل مرجع کل ہو گیا۔“

نورِ شمع و رنگِ گل دیکھا جو روئے یار میں
 گاہ پروانہ بنا میں ، گاہ بلبل ہو گیا
 مرغِ دل مارا پڑا چشمِ سیاہِ یار سے
 پنچہ مڑگاں اسے شاپیں کا چنگل ہو گیا
 ’تو نے رکھوائی جو کاکل اے بتِ بالا بلند
 طرہ شمشاد باغِ حسنِ سنبل ہو گیا
 جب وہ شاہِ حسن نکلا گرد و پیش اس کے رہے
 عشقِ بازوں سے سواری کا تجمل ہو گیا
 کافروں کو زلف کے زنار سے پھانسی ملی
 سونین کا مصحف ’رو سے ترے‘ قل ہو گیا
 تیرے آنے کی خوشی نے کر دیا یہ رنگِ سرخ
 ٹھیک بلبل کے بدن پر جامہ گل ہو گیا
 بے تکلف بند کھولوں گا قبائے یار کے
 جامے سے باہر جو شوقِ بے تامل ہو گیا
 بسکہ انگشتِ حنائی میں رہا تھا مدتوں
 لالہ بے داغ چھلتے کا ترے گل ہو گیا
 بڑھتے بڑھتے تا کمر پہنچے وہ موئے مشک بو
 رفتہ رفتہ مغز سر ، سوداے کاکل ہو گیا
 جوش پر آیا جو ہجرِ یار میں دریاے اشک
 تہ ہوا سطحہ زمین کا ، آسماں پل ہو گیا

- ۱۔ کلیات طبع علی بخش اور بہارستانِ سخن میں ”سطحہ زمین کا“۔
 کلیات طبع نول کشور قدیم (ص ۵۲) میں بھی یہی ہے لیکن ایک
 نسخے میں اسے ”سطح“ لکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے ”سطحہ زمین کا“
 غلط ہے۔ شاید ”صفحہ“ ہو، ”سطح زمین کا“ تو کچھ عجیب
 ہے۔ کلیات طبع نول کشور ۱۹۲۹ء، ص ۸۱۔

خط نکلنے پر صفا چاہے جو یار آتش کہاں
صاف ہونے میں ہمارے اب تامل ہو گیا

۱۱۹

'ہاتھ سے تیرے ہی لکھتی ہے جو اے قاتل ! قضا
زندگی سے تنگ ہیں ہم بھی ، رضینا بالقضا
زندگی میں کر دیا ہے مجھ کو مردہ عشق نے
میری قبضہ روح کو آتی ہے لا حاصل قضا
خواب غفلت میں نہ کھو ہنگام پیری رائگاں
چونکہ ، ہوتی ہے نماز صبح اے غافل ! قضا
دل نہ دوں گا پیشتر سے دے چکا ہوں یار کو
جان حاضر ہے ، جو مجھ سے ہوتی ہے سائل قضا
بے گنہ جلاد سے پھروائی گردن پر چھری
کر چکی تیرے شہیدوں میں ہمیں داخل قضا
بزم دنیا سے اٹھاتی ہے تو غم اس کا نہیں
عالم ارواح کی دکھلائے گی محفل ، قضا
عشق کا صدمہ نہیں اٹھ سکنے کا معشوق سے
پہلے مجنوں سے کرے گی لیلیٰ محمل قضا
عاشق حسن بتاں سنتی ہے برسوں سے مجھے
دق کرے گی خون 'تھکوا کر بنے گی سل ، قضا
نزع کی ایذا سے ہو جاوے گی اک دم میں نجات
سہل کر دے گا خدا ہر چند ہو مشکل قضا
میں آسے بھولا ہوا ہوں ، وہ مجھے بھولی نہیں
میں تو غافل ہوں مگر مجھ سے نہیں غافل قضا

پاس اپنے وعدے کے اوپر سمجھتا ہوں اسے
 دور ہو ہرچند مجھ سے سیکڑوں منزل قضا
 حسن سے اک شمعِ رو محبوب کے ہے دل کو عشق
 مثلِ پروانہ سمجھتا ہوں سرِ محفل قضا
 آج کل ہوتا ہے سوزِ عشق سے جلی جل کے خاک
 کھیلتی ہے شمع ساں سر پر ترے اے دل قضا
 بھرِ قبضِ روح آتشِ حور بن کر آئے گی
 عشقِ بازی میں اگر سمجھی تمہیں کامل قضا

۱۲۰

’طرہ اسے جو ’حسنِ دل آزار نے کیا
 اندھیر گیسوے سیہِ یار نے کیا
 گل سے جو سامنا ترے رخسار نے کیا
 مڑگان نے وہ کیا کہ جو کچھ خار نے کیا
 ناز و ادا کو ترک مرے یار نے کیا
 غمزہ نیا یہ ’ترکِ ستم گار نے کیا
 افشاں سے کشتہ ابروے خم دار نے کیا
 جوہر سے کام یار کی تلوار نے کیا
 قامت تری دلیل قیامت کی ہو گئی
 کامِ آفتابِ حشر کا رخسار نے کیا
 میری نگہ کے رشک سے روزن کو جان دی
 رخنہ یہ قصرِ یار کی دیوار نے کیا

سوداے زلف میں مجھے آیا خیالِ رخ
 مشتاقِ روشنی کا شبِ تار نے کیا
 حسرت ہی بوسہ لب شیریں کی رہ گئی
 میٹھا نہ منہ کو تیرے نمکِ خوار نے کیا
 فرصت ملی نہ گریے سے اک لحظہ عشق میں
 پانی مرے لہو کو اس آزار نے کیا
 سیلاب کی طرح سے شگفتہ ہوا مزاج
 اکسیر مجھ کو میرے خریدار نے کیا
 قدمیں تو کرچکا تھا وہ احقِ برابری
 مجبور سروں کو تری رفتار نے کیا
 حیرت سے پا بہ گل ہوئے روزن کو دیکھ کر
 دیوار ہم کو یار کی دیوار نے کیا
 پتھر کے آگے سجدہ کیا تو نے برہمن
 کافر تجھے ترے بتِ پندار نے کیا
 کاوش مڑھ نے کی رخِ دلبر کی دید میں
 پامے نگاہ سے بھی خلشِ خار نے کیا
 عاشق کی طرح میں جو لگا کرنے بندگی
 آزاد داغ دے کے خریدار نے کیا
 اعجاز کا عجب لبِ جان بخش سے نہیں
 پیغمبر اس کو مصحفِ رخسار نے کیا
 'طرے کی طرح سے دلِ عاشق کو پیچ میں
 کس کس لپیٹ سے تری دستار نے کیا

آنکھوں کو بند کر کے تصوّر میں باغ کے
 گلشنِ قفس کو مرغِ گرفتار نے کیا
 نالاں ہوا میں اس رخِ رنگیں کو دیکھ کر
 بلبل مجھے : نظارۂ گلزار نے کیا
 ہکلا کے مجھ سے بات جو اس دل ربا نے کی
 کس حسن سے ادا اسے تکرار نے کیا
 الٹا ادھر نقاب تو پردے پڑے ادھر
 آنکھوں کو بند جلوۂ دیدار نے کیا
 لذت کو ترک کر تو ہو دنیا کا رنج دور
 پرہیز بھی دوا ہے جو بیمار نے کیا
 ناصاف آئینہ ہو تو بدتر ہے سنگ سے
 روشن یہ حال ہم کو جلاکار نے کیا
 حلقے کی ناف یار کے تعریف کیا کروں
 گول ایسا دائرہ نہیں پرکار نے کیا
 دیوانِ حسن یار کی آتش جو سیر کی
 دیوانہ بیتِ ابروے خم دار نے کیا

۱۲۱

ہشیاری رنج دیتی ہے قیدِ فرنگ کا
 دیوانگی نشانہ بناتی ہے سنگ کا
 سودائی ہے جو تیرے خطِ سبز رنگ کا
 رہتا ہے اس کو آٹھ پہر نشہ بنگ کا

اللہ رے دماغِ بتِ شوخ و شنگ کا
 نازک مزاج شیشے سے پتلا ہے سنگ کا
 دریاے حسن چہرہ ہے اس شوخ و شنگ کا
 مژگاں نہیں ہے ، ارہ ہے پشتِ نہنگ کا
 کلمہ پڑھیں گے دونوں مرے خانہ جنگ کا
 زاغِ کہاں ہو اس میں کہ طوطا تفنگ کا
 سہاں بہارِ باغ ہے دو چار روز کی
 چندے ہے کدور دورِ شرابِ فرنگ کا
 غیرت کا کوئے عشق و جنوں میں گزر نہیں
 ہوتا ہے تنگ حوصلہ یاں عار و ننگ کا
 صوفی ہیں ، دورِ جام ہے ، جوشِ بہار ہے
 خرقے ہیں اور داغِ مٹے لالہ رنگ کا
 اے بت ! خدا کے واسطے دل کو نہ سخت کر
 اس کعبے میں ضرور نہیں فرشِ سنگ کا
 معجونِ آب و گل ہی سے رہتے ہیں مست ہم
 کس کو دماغ ہے مٹے یا قوتِ رنگ کا
 سنتا ہوں تختہ پھولا ہے نرگس کا باغ میں
 آنکھیں لڑائیے جو ارادہ ہو جنگ کا
 مرغِ چمن کے نالوں سے ہے یہ صدا بلند
 قابل ہے دید کے یہ طلسمِ آب و رنگ کا
 رتبہ ہے پستِ تختِ سلیمان کا اے پری !
 پایہ بہت بلند ہے تیرے پلنگ کا
 وحدت پسند ہے تو زمانے سے گر گریز
 یک رنگ آشنا نہیں ہوتا دو رنگ کا

تیار رہتی ہیں صفِ مژگان کی پلٹیں
 رخسارِ یار ہے کہ جزیرہ فرنگ کا
 چہڑوں سے کم نہیں شررِ آہِ آتشیں
 طاؤسِ آسماں ہے شکار اس تَفَنگ کا
 زورِ کہاں ہے ابروے خم دارِ یار میں
 موے مژہ میں توڑ ہے تیرِ خدنگ کا
 رخسار صاف چاہیے نظارے کے لیے
 آئنے ہو، حلب کا ہو یا ہو فرنگ کا
 وہ چشم گہات میں دل پُر داغ کے نہیں
 آہو کو ہے ارادہ شکارِ ہلنگ کا
 بعد فنا بھی رنگِ طبیعت نہ جائے گا
 'تربت سے میری پیڑ آگے گا ہتنگ کا
 یوسف کے حسن کے ہیں جو ہیں 'کارواں میں مست
 نالہ سرود کا ہے انہیں شورِ زنگ کا
 ساق نہ قطع سلسلہ دورِ جام ہو
 'مطرب نہ تار ٹوٹے اب آوازِ چنگ کا
 دو مصقلی دو ابروے خم دارِ یار تھے
 دھبہ لگا نہ آئنے رخ کو زنگ کا
 میری طرح ہوئی نہ ہو بیمارِ چشمِ یار
 کھلتا نہیں سبب کچھ اجل کے درنگ کا
 اس گنبدِ سپہر کو میں کیا کروں گا یاد
 آتش ہمیشہ رنج رہا گورِ تنگ کا

۱۔ کلیات طبع علی بخش میں "یوسف کے حسن کے جو ہیں کارواں میں
 مست" ہے۔
 ۲۔ نول کشور "جو مصقلی۔"

۱۲۳

'مس کیا عجب طلا اگر اکسیر سے ہوا
 کم ہے جو کچھ کہ صاحبِ تاثیر سے ہوا
 قابو میں یارِ عشق کی تاثیر سے ہوا
 کیا حسنِ اتفاق یہ تدبیر سے ہوا
 دل تنگ چھٹ کے زلفِ گرہ گیر سے ہوا
 سودا نکل کے خانہٴ زنجیر سے ہوا
 بے یار غمِ مغنی کی تحریر سے ہوا
 کانوں میں دردِ چنگ کی تقریر سے ہوا
 مردانِ عشق زلف کے پھندے میں پھنس گئے
 شیروں کو سلسلہ تری زنجیر سے ہوا
 دکھلائی شانِ طالعِ بیدار حسن نے
 یوسفؑ عزیزِ خواب کی تعبیر سے ہوا
 شہداد کو خدا سے نہ کرنی تھی ہم سری
 دوزخ میں گھر، بہشت کی تعمیر سے ہوا
 گرمی جو کی مقابلے میں روئے یار نے
 خورشیدِ سردِ قرصِ تابشیر سے ہوا
 جھڑنے لگے جو منہ سے اس آرامِ جاں کے پھول
 دلِ باغِ یار کی تقریر سے ہوا
 دنیا سے بے نیاز قیامت نے کر دیا
 اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا

مارا نگاہِ ناز سے اس ترک نے اسے
 امتادہ جو کہ فاصلہ تیر سے ہوا
 آئینہ خیال کو منظور تو رہا
 جب سامنا ہوا تری، تصویر سے ہوا
 وحشت ہوئی تصورِ رخسارِ یار سے
 دیوانہ آفتاب کی تسخیر سے ہوا
 خم خانہ حدوث میں مستِ قدیم ہوں
 طفلی میں مجھ کو نشہ مے شیر سے ہوا
 اچھا کیا فلک نے جو رکھتا مجھے علیل
 بہتر ہوا جو مصلحتِ پیر سے ہوا
 مارا پڑا میں جنبشِ ابرو سے بے گناہ
 رتبہ شہید کا تری شمشیر سے ہوا
 یاد آئی زلفِ یار جو منبل کو دیکھ کر
 گلزار تنگ حلقہ زنجیر سے ہوا
 پھڑکا کیا مرقعِ عالم کے حسن پر
 ہر روز عشق اک نئی تصویر سے ہوا
 آغازِ خط کا زلفِ مسلسل سبب ہوئی
 انبوہِ مورِ دانہ زنجیر سے ہوا
 اس نوجواں کا ناز یہ کہتا ہے کیجیے
 وہ ظلم جو فلک کے نہ ہو پیر سے ہوا
 زنداں میں اس پری کا جو آیا کبھی خیال
 کلرِ سپند، دانہ زنجیر سے ہوا
 حسن آڑے آ گیا مرے، بخشا کریم نے
 شایانِ عفو عشق کی تقصیر سے ہوا

اے پیرِ عقل پھر نہیں آتش ترا مرید
تقدیر کے خلاف جو تدبیر سے ہوا

۱۲۲

ایباباں کو بھی ہنگامِ جنوں میں سیر کر دیکھا
سرِ شوریدہ کو پامے غزالاں پر بھی دھر دیکھا
تجھے موجود پایا یار ، تجھ کو جلوہ گر دیکھا
ترا دیدار آنکھوں کو جو تھا مَدِ نظر ، دیکھا
تری مستانہ آنکھوں کی نہ گردش کا اثر دیکھا
مٹے گل رنگ سے سو سو طرح پہانہ بھر دیکھا
تمہارے روبرو پھیکا رخِ شمس و لمر دیکھا
وہ نان بے نمک پایا ، یہ شیر بے شکر دیکھا
سوادِ گیسوے مشکیں میں ظلمتِ شام کی پائی
بیاضِ گردنِ محبوب میں نورِ سحر دیکھا
محبت میں مزا ملتا ہے ایذا میں اٹھانے سے
اسی کو ہم نے چاہا جو حسین بیداد گر دیکھا
مسافر ہی نظر آیا ، نظر آیا جو دنیا میں
جسے دیکھا اسے آلودہ گردِ سفر دیکھا
دلِ سوزاں کی حالتِ سینہ سوزاں میں یاد آئی
کسی مجرم میں ہم نے عود کو جلتے اگر دیکھا
خریدارِ محبت آئے بھی بازارِ عالم میں
وہی سودا کیا ہم نے کہ جس میں دردِ سر دیکھا

نیا غمزہ کیا صیاد نے اپنے اسیروں سے
 کیا آزاد اسے جس مرغ کو بے بال و پر دیکھا
 حلاوت سے نہیں اک ذرہ موجودات کا خالی
 گرہ میں قند کو باندھے ہوئے ہر نیشکر دیکھا
 ہوئے ہیں کیا سمجھ کر پردہ فانوس سے باہر
 مگر شمعوں نے پروانوں کو بھی بے بال و پر دیکھا
 بھری نیت نہ ہرگز لاکھ کھایا مجھ کو بے صرفہ
 فراق یار سا کوئی نہیں جوع البقر دیکھا
 خدا کی شان اے بت جلوہ گر ہے حسن سے تیرے
 تجلی طور پر دیکھی جو تجھ کو بام پر دیکھا
 جگر خوں ہو گیا بدگو کا اپنے چپکے رہنے سے
 خموشی میں بھی مظلوموں کی نالے کا اثر دیکھا
 خبر اک دن نہ لی، پوچھا نہ حال اپنے فقیروں کا
 وہ شاہِ حسن ہم نے بادشاہِ بے خبر دیکھا
 یہ مستغرق تصور میں ہوئیں اس طاقِ ابرو کی
 پھریں اپنی نگاہیں جس طرف، کعبہ ادھر دیکھا
 تڑپتے دیکھ کر مجھ کو کہا ہنس کر یہ اس بت نے
 خدا کے دوست کو رنج و الم میں بیشتر دیکھا
 فراقِ یار میں جب عشق نے مجھ کو ٹٹولا ہے
 جو دل فولاد کا پایا تو پتھر کا جگر دیکھا
 بدخشان و یمن چھانا، لگائے غوطے دریا میں
 نہ لب سا لعل اے آتش نہ دندان سا گہر دیکھا

'کیجیے چورنگ عاشق کو نگاہِ ناز کا
 دیکھ لینا شرط ہے شمشیرِ خانہ ساز کا
 صوفیوں کو وجد میں لاتا ہے نغمہ ساز کا
 شبہ ہو جاتا ہے پردے سے تری آواز کا
 یہ اشارہ ہم سے ہے ان کی نگاہِ ناز کا
 دیکھ لو تیر قضا ہوتا ہے اس انداز کا
 گفتگو بڑھ جائے گی تقریر عیسیٰؑ نے جو کی
 وہ لبِ جان بخش بھی دم بھرتے ہیں اعجاز کا
 پڑ گئے سوراخِ دل میں گفتگوئے یار سے
 بے کنایے کے نہیں اک قول اُس طنز کا
 زندہ ان آنکھوں کے کشتے کو نہ وہ لب کر سکے
 اس فسوں پر زور چل سکتا نہیں اعجاز کا
 روحِ قالب سے جدا کرتا ہے، قالبِ روح سے
 ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے یہ تیرے ناز کا
 سرمہ ہو جاتا ہے جل کر آتشِ سودا سے یار
 دیکھنے والا تری چشمِ فسوں پرداز کا
 بھرِ پامالیِ عاشق ہوتی ہے مشقِ خرام
 شور ہے خلخالِ پائے یار کی آواز کا
 منہ سے بے دل کے اشارے سے نکلتا کچھ نہیں
 مثلِ نے محتاج ہے اپنا دہن دم ساز کا

حیرت آنکھوں کو ہے نظارے میں اس محبوب کے
یہ نہیں کھلتا کہ دل کشتہ ہے کس انداز کا
یہ اشارہ کر رہی ہے ابروے خم دارِ یار
کام منہ چڑھنا ہے اس تلوار کے جاں باز کا
اے زباں ! کیجو نہ شرحِ حالتِ دل کا خیال
منکشف ہونا نہیں بہتر ہے مخفی راز کا
غیتِ عاشق کے سننے کا دماغ اس کو نہیں
بند ہو جاتا ہے پیشِ یار دم غماز کا
کاٹ کر پر مطمئن صیاد بے پروا نہ ہو
روح بلبل کی ارادہ رکھتی ہے پرواز کا
بندش الفاظ جڑنے سے نگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

۱۲۶

'بلالے جار' مجھے ہر ایک خوش جال ہوا
چھری جو تیز ہوئی، پہلے میں حلال ہوا
گرو ہوا تو اسے چھوٹنا محال ہوا
دلِ غریب مرا مفلسوں کا مال ہوا
کمی نہیں تری درگاہ میں کسی شے کی
وہی ملا ہے جو محتاج کا سوال ہوا
دکھا کے چہرہ روشن وہ کہتے ہیں سرِ شام
وہ آفتاب نہیں ہے جسے زوال ہوا

دکھا نہ دل کو صنم اتحاد رکھتا ہوں
 مجھے ملال ہوا تو تجھے ملال ہوا
 سجھایا آنکھوں نے وہ رخ تلاشِ مضمون میں
 خیالِ یار مرا، شعر کا خیال ہوا
 ترے شہید کے جیبِ کفن میں اے قاتل!
 گلال سے بھی ہے رنگِ عبیر لال ہوا
 بلند خاک نشینی نے قدر کی میری
 عروجِ مجھ کو ہوا جب کہ پائمال ہوا
 غضب میں یار کے شانِ کرم نظر آئی
 بنایا سروِ چراغاں جسے، نہال ہوا
 یقین ہے دیکھتے صوفی تو دم نکل جاتا
 ہمارے وجد کے عالم میں ہے جو حال ہوا
 وہ ناتواں تھا ارادہ کیا جو کھانے کا
 غمِ فواق کے دانتوں میں میں خلل ہوا
 کیا ہے زار یہ تیری کمر کے سودے نے
 پڑا جو عکس مرا، آئنے میں بال ہوا
 دکھائی تھی نہ تمہیں چشمِ سرمگیں اپنی
 نگاہِ ناز سے وحشت زدہ غزال ہوا
 دہانِ یار کے بوسے کی دل نے رغبت کی
 خیالِ خام کیا، طالبِ محال ہوا
 رہا بہار و خزاں میں یہ حال سودے کا
 بڑھا تو زلف ہوا، گھٹ گیا تو خال ہوا
 جنوں میں عالمِ طفلی کی بادشاہت کی
 کھلونا آنکھوں میں اپنی ہر اک غزال ہوا

منا جمیل بھی تیرا جو نام اے محبوب !
 ہزار جان سے دل بندہ جہاں ہوا
 لکھا ہے عاشقوں میں اپنے تو نے جس کا نام
 پھر اس کا چہرہ نہیں عمر بھر بحال ہوا
 گنہ کسی نے کیا ، تھرتھرایا دل اپنا
 عرق عرق ہوئے ہم ، جس کو انفعال ہوا
 ترے دہان و کمر کا جو ذکر آیا یار !
 گان و وہم کو کیا کیا نہ احتال ہوا
 کمال کون سا ہے وہ جسے زوال نہیں
 ہزار شکر کہ مجھ کو نہ کچھ کمال ہوا
 تمہاری ابروے کج پر تھا دوج کا دھوکا
 سیاہ ہوتا اگر عید کا ہلال ہوا
 دیا جو رنج ترے عشق نے تو راحت تھی
 فراق تلخ تو شیریں مجھے وصال ہوا
 وہی ہے لوحِ شکستِ طلسمِ جسمِ آتش
 جب اعتدالِ عناصر میں اختلال ہوا

۱۲۷

'وحشت نے ہمیں جب کہ گلستان سے نکالا
 غیرت نے قدم پھر نہ یباباں سے نکالا
 ہاتھوں نے جو مہندی کو گلستان سے نکالا
 سرمے کو ان آنکھوں نے صفاہاں سے نکالا

کالی ہوئی شوخی سے ترے ہاتھ کی مہندی
 یہ رنگ نیا پنچہٴ مرجاں سے نکالا
 سوزن نے کیا خار کف پا سے جو باہر
 گویا کہ وہ گل میرے گریباں سے نکالا
 باتیں منیں اللہ کی مشتاق تھے جس کے
 مطلب تھا جو کچھ اپنا ، وہ قرآن سے نکالا
 جھپکی نہ دمِ قتل جو قاتل سے مری آنکھ
 کھنچوا کے مجھے گنجِ شہیداں سے نکالا
 گردن مری اے دستِ جنوں ! تو نے جھکائی
 آزاد کیا ، بندِ گریباں سے نکالا
 کیوں کر وہ شہِ حسن کرے چینِ جبینِ دور
 طغرے کو کسی نے نہیں فرماں سے نکالا
 وحشت نے کیا خانہٴ زنجیر سے باہر
 صحرا کی ہوا نے مجھے زنداں سے نکالا
 مستی کا نہیں رنگ لبِ یار کے اوپر
 ظلمت نے ہے سرچشمہٴ حیواں سے نکالا
 دیوانہ ہوا دیکھ کے پریوں کی ادائیں
 وحشت نے مجھے ملکِ سلیمان سے نکالا
 اے حسنِ عمل دونوں کو سمجھا جو برا میں
 الفت کا مزہ گبر و مسلمان سے نکالا

۱۔ تمام نسخوں میں ”طغرا“ ہے لیکن ”طغرے“ ہونا چاہیے ،
 قاعدہ یہ ہے کہ میں ، سے ، کو سے پہلے ہاے مختفی اور الف ے
 بدل دیتے ہیں۔ اہل لکھنؤ کا روزمرہ بھی ”ظغرے کو“ ہے ۔

ہر چند کہ کاوش رہی مضمون میں اس کے
 پانی نہ ترے چاہِ زخندان سے نکالا
 لٹکایا ہے زلفوں کو انہوں نے بھی تری طرح
 پریوں نے بھی ہے سلسلہ انساں سے نکالا
 نالاں رہے ہم کوچہٴ محبوب میں آتش
 ببلبل نے بخار اپنا گلستان سے نکالا

۱۲۸

اوصل کی شب رنگِ گردوں نوعِ دیگر ہو گیا
 شام سے یار اور میں جامے سے باہر ہو گیا
 عیسیٰؑ مریم وہ لعلِ روح پرور ہو گیا
 روئے زیبا حسنِ یوسفؑ سے پیمبر ہو گیا
 ظلم سے اپنے پشیاں وہ مسم گر ہو گیا
 دل بہارا صبر کرتے کرتے پتھر ہو گیا
 آس شدِ خوباں کو جب لکھا عریضہ شوق کا
 اس قدر لوٹا 'ہما اس پر ، کبوتر ہو گیا
 تختہ نرد عشق دل کھیلا جو حسنِ یار سے
 آڑ گئے ایسے مرے چھکے کہ ششدر ہو گیا
 منتخب تو نے کیا لے کر قلم کو ہاتھ میں
 صاد تیرا شعر کے چہرے کا زیور ہو گیا

روح کو تفریح ان دانتوں کے دیکھے سے ہوئی
 آبِ گوہر سے ہرا دل کا صنوبر ہو گیا
 کوچہ گیسو سے کس دلبر کے آئی تھی نسیم !
 بوئے سنبل سے دماغِ جاں معطر ہو گیا
 جنبش ان مڑگاں نے کی مجھ پر چھری سی چل گئی
 مرغِ بسمل کی طرح آخر تڑپ کر ہو گیا
 عشق کا قصہ کہیں گے ہم حضور شاہِ حسن
 وقتِ شبِ دربار اگر اپنا مقرر ہو گیا
 کوہِ کو پھرتا ہوں میں خانہ خرابوں کی طرح
 جیسے سودے کا ترے سر میں مرے گھر ہو گیا
 رتبہ سنبل کو ہم پہنچا خس و خاشاک کا
 پیشِ زلفِ یار مٹیِ مشک و عنبر ہو گیا
 صورتِ قاتل کے دیکھے سے ہوئی ایسی خوشی
 اپنی آنکھوں میں ہلالِ عیدِ خنجر ہو گیا
 قبر پر بیٹھا ہمارے ہو کے وہ قاتل ، فقیر
 نقشِ جاں بازی کا اپنی اس کے دل پر ہو گیا
 چھوٹ کر مراجع سے اپنے ہے پریشان حال روح
 بھول کر گھر کو تباہی میں کبوتر ہو گیا
 بوجھ ہے حمال کا قاتل سے اٹھنے کا نہیں
 طولِ شرحِ شوق سے مکتوبِ دفتر ہو گیا
 لعل و گوہر اس لب و دندان سے کھوے گئے
 پانی پانی اس طلائی رنگ سے زر ہو گیا
 فکرِ رنگیں نے بنایا باغ ، دیوان کو مرے
 برگِ گل صفحہ ، رگِ گل نقشِ مسطر ہو گیا

گوشِ عارف میں یہ گورستان سے آتی ہے صدا
 آسماں ہے وہ زمیں کے جو برابر ہو گیا
 آنکھ سے دیکھا، سنا کرتے تھے صحبت کا اثر
 تیری گردن میں صراحی دار گوہر ہو گیا
 قتلِ عاشق کا اشارہ تو تم ابرو سے کرو
 تیغ ہے پیدا جو خون ریزی کا جوہر ہو گیا
 کشورِ دل کو کیا غارت خطِ شب رنگ نے
 گردِ لشکر میں جسے سمجھا تھا لشکر ہو گیا
 تیرے پہلو سے جدا ہوتے ہی اے آرامِ جاں !
 استخوان جو تھا مرے پہلو میں، خنجر ہو گیا
 خطبہ بلبَل نے پڑھا، تیرے بہارِ حسن کا
 بامِ گلبن منتے تھے جس کا وہ منبر ہو گیا
 شوقِ خود بینی ہوا تجھ کو جو اے سلطانِ حسن !
 آئینہ کُمال سے تیرے سکندر ہو گیا
 سامنا جو پڑ گیا، ہوش اڑ گئے، بے خود ہوا
 جامِ چشمِ یار، بے ہوشی کا ساغر ہو گیا
 ایک الف سے قد کے سودے میں ہوا آتشِ فقیر
 چار ابرو کو صفا کر کے قلندر ہو گیا

۱۲۹

اشادمانی میں نے کی غم جس قدر افزوں ہوا
 بادۂ کل رنگ اسے سمجھا، اگر دلِ خون ہوا

گل سے رنگیں تر ہمارے شعر کا مضمون ہوا
 سرو سے سرسبز اپنا مصرعہٴ موزوں ہوا
 کاکلِ مشکیں کے سودے سے ہوا میں سربہ جیب
 سانپ نے کاٹا تو مجھ کو نشہٴ افیوں ہوا
 موسمِ گل کی ہوا نے دور کی قیدِ لباس
 زائل اعجازِ جنوں سے عقل کا افسوں ہوا
 مغز کے بدلے بھرا سودا جو عشقِ یار کا
 کاسہٴ سر پردہ پوشی کے لیے واڑوں ہوا
 پھرتے پھرتے جستجوئے گوہرِ مقصود میں
 بیٹھ کر رویا گھڑی بھر میں جہاں جیحوں ہوا
 حکم سے اس کے کیا جو قتل مجھ کو بے گناہ
 یار کا شاکر تو میں جلال کا ممنوں ہوا
 خوں کیا غربت میں دل اپنا وطن کی یاد میں
 شہر میں آئے تو داغِ لالہٴ ہاموں ہوا
 اے جنونِ عشق! کالے کا اثر رکھتا ہے تو
 گل ترے آگے چراغِ عقلِ افلاطون ہوا
 تول دیکھا ہم نے میزانِ خرد میں بارہا
 سرو نا موزوں ہوا، قد یار کا موزوں ہوا
 گاہ گریاں، گاہ خنداں، گاہ نالاں، گاہ خموش
 عشق کے نیرنگ سے حال اپنا گونا گوں ہوا
 آرزومندِ شہادت مر گئے حسرت سے یار
 بے گناہ جب تیغ سے تیری ہمارا خون ہوا
 فکرِ رنگیں نے اسے باندھا عسس کی طرح سے
 سامنے دزدِ حنا کا جب کوئی مضمون ہوا

یار جب آیا وہ ترک اڑنے لگا بے اختیار
 رنگِ رو میرا مرے محبوب کا گلگوں ہوا
 بن گئی گور اس کی راحت کے لیے آغوشِ حور
 داخلِ جنت تمہارے کوچے کا مدفون ہوا
 دیدہ فرہاد سے شیریں ادا دیکھا کیا
 نازِ لیلیٰ جب کیا تم نے تو میں مجنوں ہوا
 غائب آنکھوں سے خیالِ یار اے آتش نہ ہو
 جان کے اوپر بنے گی دل اگر محزون ہوا

۱۳۰

ادوست تھا ، لازم ہے ماتم تم کو مجھ مایوس کا
 مرگِ دشمن پر بھی ہوتا ہے مقامِ افسوس کا
 خار آنکھوں میں ہیں گل ، باغِ جہاں کے تجھ بغیر
 دل نہیں لگتا کسی صورتِ ترے مانوس کا
 مشّتِ خاک اپنی غبارِ راہ ہوگی بعدِ مرگ
 سر میں سودا لے چلے ہیں یار کے پابوس کا
 مے سرِ بازار پی کر ہو نہ رسوا اے صنم !
 توڑنا اچھا نہیں ہے شیشہ ناموس کا
 موسمِ گل کی ہوا پلوا کے مے رکھتی ہے مست
 رقصِ دکھلا دیتا ہے ابرِ کرم طاؤس کا
 پاک دامانی کا تیرے جب گزرتا ہے خیال
 کرنے لگتا ہے دل اپنا ذکر ”یا قدوس“ کا

عالمِ مستی میں چلتا ہے جو تیری چال یار
 اپنی آنکھوں پر قدم پڑتا ہے اس طاؤس کا
 سرو پر ہوتا ہے آنکھوں کو قدِ بالا کا شک
 دیتی ہے دھوکا قبائے گل ترے ملبوس کا
 روشنیِ شمع رکھتا ہے خیالِ روئے یار
 منزلِ دل پر ہے عالمِ گنبدِ فانوس کا
 کچھ نہیں سنتا خبر، جا کر کہے کیا یار سے
 دم خموشی سے بہاری بند ہے جاسوس کا
 چشمِ بینا چاہیے تو جلوہ گر ہے ہر طرف
 پردہ ہے اے شمعِ رو! پردہ ترا فانوس کا
 آدمی کو موت کے آنے کی لازم ہے خوشی
 عید ہے جس روز چھٹکارا ہوا محبوس کا
 حسن میں تیرے خدا کی شان ہے اے نازنین!
 دیکھ کر بت تجھ کو نالا کرتے ہیں ناقوس کا
 ایک شاہِ حسن کی فرقت میں دل بے تاب ہے
 سینہ کوئی میں بہارے غلغلہ ہے کوس کا
 ڈھونڈھتی ہیں آنکھیں اس محبوب کا نقشِ قدم
 چاہتا ہے دل شرف حاصل کرے پابوس کا
 بوسہ جب مانگوں تو منہ کو پھیر لیتے ہیں یہ بت
 صورت ان کی ہے سخی کی، دل مگر منحوس کا
 موسمِ گل کی ہوا کرتی ہے تکلیفِ شراب
 پردہ کھل جاتا ہے آتش زاہدِ سالوس کا

آگیا مجھ کو پسمینہ جب کوئی ملزم ہوا
 خاک میں میں مل گیا جو سر کسی کا خم ہوا
 یاد فصل گل میں آنکھوں کا عجب عالم ہوا
 اشک جو مڑگاں سے ٹپکا ، قطرہ شبم ہوا
 مردے بھی دیکھے سے تیرے یار زندہ ہو گئے
 جان میں جان آ گئی ، دم میں ہمارے دم ہوا
 نغمہ بلبل کی خاطر کان تو رکھتا ہے گل
 گوشِ صوفی سے سنا تو وجد کا عالم ہوا
 نزع کی حالت ہے ، سن رکھیں وصیت مہرباں !
 روح ہوگی شاد اگر تم کو نہ اپنا غم ہوا
 اس پری رو نے کیے منڈوا کے زلف آزاد اسیر
 سلسلہ سودا زدوں کا درہم و برہم ہوا
 جب نظر آیا کوئی رخسار آئینے سے صاف
 دم بخود میں رہ گیا ، سکتے کا سا عالم ہوا
 کر دیا صاف آئے سے مصقلی نے عشق کے
 دل مرا حسن و جالِ یار کا محرم ہوا
 بوئے گل سے بد دماغ اس نازنین کو جب سنا
 اس قدر چھینکے کہ نتھنوں میں ہمارے دم ہوا
 چشمِ وحدت ہیں سے سیرِ عالمِ کثرت جو کی
 ذرہ بھی اپنی نظر میں تیرے اعظم ہوا

کالے کے کاٹے کی لہر آنے لگی بے اختیار
 سونگھنا اس گیسوے مشکیں کا مجھ کو سہم ہوا
 ہاتھ میں رکھنے سے تیرے قدرِ انگشتِ کھلی
 نامِ اقدس سے نگینِ تاجِ سرِ خاتم کا
 دوسرا ہم سا نہ پایا جب کوئی ہمدرد دوست
 زخم پر اپنے نمک کافور کا مرہم ہوا
 ایک بوسہ مانگنے پر ، دے کے لاکھوں گالیاں
 بخل میں قاروں ، سخاوت میں وہ بت حاتم ہوا
 چپ رہا عقدہ کھلا جس کو دہانِ یار کا
 ہو گیا وہ گنگ جو اس راز کا محرم ہوا
 مر گیا سوداے گیسوے مسلسل میں جو میں
 خانہ زنجیر میں چالیں دن ماتم ہوا
 جلوۂ یوسفؑ دکھایا حسنِ روئے یار نے
 وہ لبِ جاں بخشِ نورِ دیدۂ مریم ہوا
 پھر گئے آنکھوں میں مشتاقِ گزشتہ نشے میں
 دورِ جامِ مے میں اکثر ذکرِ خیرِ جم ہوا
 زورِ مردانہ اکھاڑا ہے ، اکھاڑا عشق کا
 چار دن کشتی لڑا جو اس میں وہ رستم ہوا
 عاشقوں سے جھک کے کب ملتا ہے وہ بالا بلند
 قمریوں سے سرو کا کس دن اکڑنا کم ہوا
 دے کے پھانسی مجھ سے بے تقصیر کو گیسوے یار
 گردنِ اہلِ ندامت کی طرح سے خم ہوا
 شعرِ رنگیں میرے بلبل نے جو اے آتش پڑھے
 چہرہ کل پر پسینا قطرۂ شبِ ہم ہوا

قبضہ ہے اس پر تمہارے حسن سے خوں ریز کا
 کام ابرو کے اشارے سے ہو تیغ تیز کا
 کشتہ ہے سو جان سے دل نرگس خوں ریز کا
 سر کو سودا ہے تری زلفِ بلا انگیز کا
 جب لبِ شیریں سے گالی دی ہے ہم کو یار نے
 ذائقہ حاصل ہوا ہے شہدِ زہر آمیز کا
 تا ابد دل کو نہ بھولے گی ملاحت یار کی
 عشق ہے روزِ ازل سے حسنِ شور انگیز کا
 بے ستوں پیچھے بنا، کھود اس کو پہلے کوہ کن
 دل میں شیریں کے ہوا ہے وہ جو گھر پرویز کا
 چاہیے آغازِ خط ہو گل سے رخ پر یار کے
 دل کو لہراتا ہے جو بن سبزہ نوخیز کا
 عاشقوں کے خوں میں نہلا کے تیغِ یار نے
 رنگ گلگوں کر دیا اس ماہ کے شبِ دیز کا
 نشے میں دکھلا کے آنکھیں قتل کرتا ہے وہ ترک
 کام کرتی ہے شرابِ تند تیغِ تیز کا
 بھولتی آنکھیں نہیں اک دم تجھے اے شہِ سوار!
 یاد تیری دل سے رکھتی ہے خلشِ مہمیز کا
 جب سے دکھلایا ہے آنکھوں نے ترا حسنِ شباب
 نشہ رہتا ہے ہمیں اک ساغرِ لب ریز کا

کم نہیں عباسیوں سے مفسدہ پرداز غیر
 توڑے دکھلا کے آنکھ ان پر غضب چنگیز کا
 مہربانی حال پر میرے نہ فرمائیں طبیب
 درد سر ہوگا نہ مجھ بیمار سے پرہیز کا
 خط نہ لکھا یار نے اچھا کیا تھا ناگوار
 ہاتھ سے قاصد کے آنا اس کی دستاویز کا
 صورِ اسرافیل کا پھکنا اسے افسانہ ہے
 کشتہ ہے جو تیرے بالامے قیامت خیز کا
 میں کنایے کی کسی سے گفتگو کرتا نہیں
 ناگوار آتش ہے سننا حرفِ طنز آمیز کا

۱۳۳

'باغِ عالم میں نہیں کون ثنا خواں تیرا
 ذکر کرتا ہے ہر اک مرغِ خوش الحان تیرا
 کوئی تجھ سا نہیں لاثانی ہے تو اے محبوب!
 حق تو یہ ہے کہ جو عاشق ہو تو انساں تیرا
 گل کو خوش رنگی میں نسبت رخِ روشن سے نہیں
 'طرہ منبل سے ہے گیسوے پریشان تیرا
 جلوۂ حسن نے دریا کی دکھائیں لہریں
 ہاتھ مہندی سے ہوا پنجنہٗ مرجاں تیرا
 تو ہے محبوب اسے ادنیٰ ہو کہ اعلیٰ اس میں
 دم بھرا کرتا ہے مور اور سلیاں تیرا

لالہ ہی اک نہیں اے یار! غلام داغی
 سروِ آزاد بھی ہے بندہ احساں تیرا
 جانِ شیریں سے بھرے دل کو تمنا ہے یہی
 آبِ شیریں کے عوض چاہِ زخداں تیرا
 بات بے مصلحتِ وقت نہیں تو نے کی
 عین حکمت ہے وہ جو کچھ کہ ہے فرماں تیرا
 کون عالم میں ہے ایسا جو نہیں سربسجود
 کس کی گردن کو جھکاتا نہیں احساں تیرا
 باغِ عالم میں ترے دم سے ہے اپنی ہستی
 چلتے ہیں سونگھ کے ہم سیبِ زخداں تیرا
 خوش بیاں لائے ہیں ایمانِ کلامِ اقدس
 کلمہ پڑھتے ہیں وہ ، سنتے ہیں جو قرآن تیرا
 جسمِ خاکی سے ہے دشوار رسائی تجھ تک
 گردِ آڑ کر نہیں چھو سکتی ہے داماں تیرا
 بانٹ چاہے جسے دولت دوجہاں کی اے دوست
 چاہتا تیرے سوا کچھ نہیں خواہاں تیرا
 عشق نے آنکھوں کو دیدار دکھایا آخر
 پردہ پوشی سے ہوا حسن نہ پنہاں تیرا
 نیتِ اہلِ توکل ہے کرم نے بھر دی
 سیرِ نعمت سے دو عالم کی ہے مہماں تیرا
 چھوڑتا عاشقِ شیدا نہیں بے قتل کیے
 تیغِ عریاں کی طرح حسن ہے عریاں تیرا
 کس پری رشک کا دیوانہ ہے تو اے آتش
 چاک رہتا ہے مرے یارِ گریباں تیرا

اہاتھ قاتل کا مرے خنجر تک آکر رہ گیا
 کُہنیوں تک آستینوں کو چڑھا کر رہ گیا
 باغ میں میں بلبلوں کو جو اڑا کر رہ گیا
 خندہ زن گل ہو کے ، غنچہ مسکرا کر رہ گیا
 ہو چکی تھی میرے نالوں سے قیامت آشکار
 خواب سے سر فتنہ محشر اٹھا کر رہ گیا
 کارواں یاروں کا پہنچا منزل مقصود میں
 میں بگولے کی طرح سے خاک اڑا کر رہ گیا
 پڑ چکے تھے دستِ گستاخ اس کمر کے درمیاں
 شوقِ وصلِ یارِ دل کو گدگدا کر رہ گیا
 سوزشِ دل سے جلے لیکن زباں نے آف نہ کی
 صورتِ تبخالہ دل ہونٹوں پہ آکر رہ گیا
 کر چکی تھی موسمِ گل کی ہوا نشتر طلب
 خون جتنا تھا بدن میں جوش کھا کر رہ گیا
 جب کسی لیلیٰ شائل کا سنا کانوں نے ذکر
 بیدِ مجنوں کی طرح میں تھرتھرا کر رہ گیا
 ہنس پڑے تیری طرح سے گل جو مجھ پر باغ میں
 پانی پانی ہو گیا ، آنسو بہا کر رہ گیا
 شہرِ خواباں میں رہا کرتا ہوں میں خانہ بدوش
 شب ہوئی جس کوچے میں بستر لگا کر رہ گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۶۶ ، نول کشور قدیم ص ۶۱ ، جدید ص ۹۵۔

۲۔ نسخہ نول کشور : ”کانوں سے ذکر“۔ نسخہ علی بخش : ”کانوں نے ذکر“۔

چپ نہ رہنا تھا دلا فکر دہان یار میں
 بول اٹھنا تھا جگہ حجت کی پا کر رہ گیا
 ٹھوکروں سے راہ کی از بسکہ حالت غیر تھی
 پاؤں اپنا یار کے کوچے میں جا کر رہ گیا
 سامنا شوقِ شہادت نے کیا ، چھوٹا جو تیر
 جب کھنچی شمشیر ، میں گردن جھکا کر رہ گیا
 تو نے منہ پھیرا سوالِ بوسہ پر مجھ سے جو یار
 ہونٹ کیا کیا اپنے دانتوں سے چبا کر رہ گیا
 شمع ساں اظہار کا یارا نہ آتش کو ہوا
 سرگزشت اپنی زباں تک اپنی لا کر رہ گیا

۱۳۵

شبِ وصل تھی ، چاندنی کا مہاں تھا
 بغل میں صنم تھا ، خدا مہرباں تھا
 مبارک شبِ قدر سے بھی وہ شب تھی
 سحر تک مہ و مشتری کا قراں تھا
 وہ شب تھی کہ تھی روشنی جس میں دن کی
 زمین پر سے اک نور تا آسماں تھا
 نکالے تھے دو چاند اس نے مقابل
 وہ شب صبحِ جنت کا جس پر گاہ تھا
 عروسی کی شب کی حلاوت تھی حاصل
 فرح ناک تھی روح ، دل شادماں تھا

مشاہدِ جمالِ پُری کی تھی آنکھیں
 مکانِ وصالِ اک طلسمی مکان تھا
 حضوری نگاہوں کو دیدار سے تھی
 کُھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیاں تھا
 کیا تھا اسے ہوسہ بازی نے پیدا
 کمر کی طرح سے جو غائب دہاں تھا
 حقیقت دکھاتا تھا عشقِ مجازی
 نہاں جس کو سمجھے ہوئے تھے، عیاں تھا
 بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے
 یہ قصہ ہے جب کا کہ آتشِ جوان تھا

۱۳۶

دلِ شبِ فرقت میں ہے از بسکہ خواہاں مرگ کا
 اشتیاقِ یار سے افزوں ہے ارماں مرگ کا
 چاہیے خالِ پُری بھرِ سپندِ چشمِ غول
 یہ چراغِ گور ہے مجھ سے بیاباں مرگ کا
 موسمِ گل کی ہوا کرتی ہے تکلیفِ جنوں
 دیتی ہے پیغامِ تنگیِ گریباں مرگ کا
 کیا بیانِ دردِ دلِ پیشِ اطبا کیجیے
 کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا ہے درماں مرگ کا
 جب کہا مر جاوے گا اپنے گلے کو کاٹ کر
 ہنس کے فرمایا ”نہیں مختار انسان مرگ کا“

حسرت تازہ تمناے اجل نے مجھ کو دی
 جب کہیں دیکھا مہیا میں نے ماماں مرگ کا
 اس قدر گردوں مری قید گریباں سے ہے تنگ
 پھر نہ چھوڑوں ہاتھ اگر آجائے داماں مرگ کا
 دانت ہلتے ہیں ، ہوئے ہیں موئے سر مارے سفید
 گور ہنستی ہے سمجھ کر مجھ کو شایاں مرگ کا
 شام ہوتے ہی شبِ فرقت میں آنکلیے اگر
 صبحِ محشر تک رہے گا مجھ پر احساں مرگ کا
 کیوں نہ اے آتشِ جوانوں کی طرح باندھوں کمر
 پیر ہوں ، در پیش ہے طے کرنا میدان مرگ کا

۱۳۷

اروے مژہ ان آنکھوں نے دل کو دکھا دیا
 صیاد نے شکار چھری سے لڑا دیا
 تشبیہ دی جو چہرہ قاتل کی خال سے
 گولی نے بے تفنگ نشانہ آڑا دیا
 کافر سے بھی نہ ہو جو کیا ناز حسن نے
 عاشق کے دل کو توڑ کے کعبے کو ڈھا دیا
 دل دے کے بوسہ لبِ لعلیں کیا خرید
 بازارِ عشق میں سے یہ آ کر لیا دیا
 ٹھہرا حضورِ یار نہ ماہِ چہارہ
 دن ہو گیا ، نقاب جو شب کو آٹھا دیا

قہرِ خدا ترا دہنِ تنگ ہے صنم!
 بجلی گرائے گا جو کبھی مسکرا دیا
 تل کیا بنایا یار نے روئے صبیح پر
 فرعون کو تختِ عاج کے اوپر بٹھا دیا
 ذکر آ گیا جو خاکِ شہیدانِ ناز کا
 سن کر اسے گلالِ سائتم نے آڑا دیا
 سوداے زلفِ یار کی سر میں جگہ ہوئی
 دامِ بلا میں دل کو قضا نے پھنسا دیا
 بے داغ ہونے نے رخِ پُر نورِ یار کے
 داغِ جبین کا ماہ کو دھبہ لگا دیا
 احسان مانو حسنِ خدا داد کا بتو!
 پتھر تھے، تم کو شیشے سے نازک بنا دیا
 خط سے رہا نہ حسنِ رخِ یار کا فروغ
 بجھنے نے اس چراغ کے دل کو بجھا دیا
 پوچھا ہے عارفوں سے جو ہم نے مکانِ یار
 آنکھوں کو بند کر کے ہے دل کا پتا دیا
 مغرور ہو نہ حسنِ جوانی پر آدمی
 پیری نے آسمان کی کمر کو جھکا دیا
 خلخالِ پائے یار سے ہے یہ صدا بلند
 غافل جو سوتے تھے انہیں ہم نے جگا دیا
 اللہ رے شوقِ دل کو زخندانِ یار کا
 غش آ گیا جو سیبِ کسی نے دکھا دیا
 آتشِ خرامِ یار بھی ہے دولتِ کثیر
 اکسیر تھا وہ خاک میں جس کو ملا دیا

'شوق اگر کوچہ' محبوب کا رہبر ہوتا
 گامِ اول میں قدم کعبے کے اندر ہوتا
 گوشِ خوباں میں ٹکنا جو میں گوہر ہوتا
 زر جو ہوتا تو حسینوں ہی کا زیور ہوتا
 حق ہے اے جان کہ تجھ سا نہیں دلبر ہوتا
 دلِ عالم میں نہیں تیری طرح گھر ہوتا
 نہیں معلوم انہیں ، داجوئی نہیں جو کرتے
 کہ ثواب اس کا ہے سو حج کے برابر ہوتا
 اس قدر اہلِ جہاں کو ہے محبت زر سے
 پیٹ میں مارتے ، سونے کا جو خنجر ہوتا
 اُس پری تک جو خطِ شوق مرا لے جاتا
 تاجِ ہُدُہد کے سزاوار کبوتر ہوتا
 خال کی بو بھی ہے اس رخ کے پسینے کے شریک
 شاملِ عطر ہے فی الواقعہ عنبر ہوتا
 توڑتا پاؤں کو جو تخت کی خواہش کرتے
 کاٹتا سر کو ، اگر مائلِ افسر ہوتا
 قابلِ دید ہے ہرچند صفا سے وہ رخ
 آئینہ تھا جو مروت کا بھی جوہر ہوتا
 بحرِ ہستی میں نظر آتے نہ مانندِ حباب
 خالی اک لحظہ ہوا سے جو ترا سر ہوتا

میٹھی باتوں کا عجب کیا ہے دہن سے ان کے
 بیشتر پستہ ہے آلودہ شکر ہوتا
 میرے زنداں میں کرم بادِ بہاری کرتی
 نکہت گل کی طرح جامے سے باہر ہوتا
 جام بھر بھر کے مئے ناب سے دیتا جمشید
 آئندہ تجھ کو دکھاتا جو سکندر ہوتا
 گرد پھرتا کبھی، آغوش میں لیتا گاہے
 یار کے قد سے جو اونچا نہ صنوبر ہوتا
 تیری فرقت میں شب اے ترک یہ تنگ آیا تھا
 چیرتا پہلوئے خالی کو جو خنجر ہوتا
 عشق ہو بندگی حسن سے کیوں کر باہر
 دوست اللہ کا کیسا ہی پیمر ہوتا
 ساغرِ مے کا طلب گار نہیں اے ساقی !
 دونوں آنکھوں سے تری مست دو ساغر ہوتا
 باغ بے یار جو جاتا تو پئے غارتِ دل
 نختہ لالہ قزلباش کا لشکر ہوتا
 باغِ عالم کے تماشے کا یہی حاصل ہے
 لالہ تھا داغِ محبت جو میسر ہوتا
 سوزِ عشق میں یہ دل ہی ہے قائم آتش
 پانی ہو ہو کے بہا کرتا جو پتھر ہوتا

۱۳۹

'عاشقِ شیدا علی مرتضیٰ' کا ہو گیا
 دل مرا بندہ نصیری کے خدا کا ہو گیا

قربِ حق حاصل ہے اس کو، مردِ عارف ہے وہی
یا علیؑ پیرو جو تجھ سے پیشوا کا ہو گیا

ساختہ پرداختہ تیری ہے ساری کائنات
حکمِ حضرت سے وجود ارض و سما کا ہو گیا

وقتِ مشکل میں کہا جس وقت، یا مشکل کشا !
سہل چھٹکارا گرفتارِ بلا کا ہو گیا

کون! تجھ سا ہے ولی اللہ اے مولا مرے
کعبہ پیدائش سے تیری گھر خدا کا ہو گیا

۱۲۰

وہ رنگ سرخ ہے کیفِ شراب سے ہوتا
ظہورِ لعل کا ہے آفتاب سے ہوتا ؟

غرورِ حسن نے نازاں کیا انہیں ورنہ
نیازِ نامہ مشرفِ جواب سے ہوتا ؟

نزاکتِ بدنِ نازنینِ یار نہ ہوچھ
کمر میں درد رہا پیچ و تاب سے ہوتا

۱۔ یہاں سے کلیات کا دوسرا حصہ یعنی دیوان دوم شروع ہوتا ہے ، جسے آتش کے مخلصین نے ۱۲۶۳ھ میں چھپوایا تھا۔ زیر نظر ترتیب میں دیوان اول کی ردیف الف کی غزلوں کے بعد دوسرے دیوان کی ردیف الف شریک کی جا رہی ہے ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۲۸ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۰ ، جدید ص ۳۳۱ ۔

شراب تھوڑی سی پینا مناسب آپ کو ہے
 ستم بہت ہے تمہارے حجاب سے ہوتا
 ترے پسینے کا دھوکا ہی دے دیا کرتے
 عرق عرق ہوں میں بوے گلاب سے ہوتا
 یہ کیسے نالے ہیں سوداے چشم میں اپنے
 کوئی جو فتنہ ہے بیدار خواب سے ہوتا
 نظارہ بازی بحرِ جہاں ہے شغل اپنا
 وہ ہم بھی کرتے ہیں جو ہے حجاب سے ہوتا
 تمہارے کشتہٴ رخسار کی جو خاک اُڑتی
 ہر ایک ذرہ بلند آفتاب سے ہوتا
 دل برشتہ کو وہ ترک یاد آتا ہے
 جگر کباب ہے بوے کباب سے ہوتا
 چکور ہوتے ہیں رخسارِ یار کے صدقے
 کمالِ ماہ ہے حسنِ شباب سے ہوتا
 کھلا یہ روئے مخطط سے یار کے ہم کو
 یہ مدعا نہیں حاصل کتاب سے ہوتا
 قریب ہے کہ کرے آفتابِ حشر طلوع
 کمالِ تنگ ہے یوسفؑ نقاب سے ہوتا
 وہ گل عذار منڈاتا ہے خطِ نورس کو
 چمن کا سبزہ ہے خارج حساب سے ہوتا
 کمی محال ہے تیرے کرم میں اے محبوب!
 کنارہ کش نہیں دریا حجاب سے ہوتا
 چھپاؤں پھامے سے میں خاکِ داغِ سودا کو
 درشت رو نہیں یوسفؑ نقاب سے ہوتا

غبار بن کے لپٹتا میں دامنِ زین سے
 جدا جو ہاتھ تمھاری رکاب سے ہوتا
 پھندایا یار کے گھر میں تو کیا کیا کم تھا
 جو کچھ کہ ہمتِ عالی جناب سے ہوتا
 شراب خواری رنداں سمجھ نہ سہل آتش
 شناوروں کا گزارا ہے آب سے ہوتا

۱۲۱

ہزار طرح سے ثابت ہے وہ دہاں ہوتا
 کلام کرتے ہم اس سے جو رمزداں ہوتا
 بتوں کے حسن سے ہے نورِ حق عیاں ہوتا
 مجاز پر بھی حقیقت کا ہے گماں ہوتا
 فغان و آہ سے ہے سوزِ دل عیاں ہوتا
 دلیل آگ کے ہونے کی ہے دھواں ہوتا
 بنے ہوئے ہیں یہ محبوب چار عنصر سے
 حکیم تھا وہ جو ان کا مزاج داں ہوتا
 یہی رہا ذقنِ یار دیکھ کر افسوس
 اچک کے گرتے ہم اس میں اگر کنواں ہوتا
 جواب رکھتا نہ گیسوے یار کشتی میں
 بلا کے پیچ یہ کرتا جو پہلواں ہوتا

۱ - نول کشور طبع قدیم میں ہے : ”گھر میں یہ کام کیا کم تھا“۔

۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۲۹ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۰ ، جدید

یقین ہے مردِ مسالماں بھی سجدہ کرتے اسے
 ترش کے بت جو ترا سنگِ آستان ہوتا
 مہِ صیام میں نعمت جو کچھ ملے کم ہے
 خدا کا بندہ مومن ہے میہاں ہوتا
 نہ پوچھ علمِ محبت سے کیا کھلاتجھ کو
 یقین ہوا وہ کہ جس کا نہ تھا گماں ہوتا
 وہی ہے صدرِ نشیں بزمِ خاکساراں میں
 صفِ نعال میں جس کا کہ ہے مکان ہوتا
 اداسِ قالبِ خاکی میں روح رہتی ہے
 مکان سے تنگ ہے مشتاقِ لامکان ہوتا
 فراغِ حال ہے دشوارِ خوشِ نوایوں کو
 قفس سے تنگ ہے بلبل کا آشیان ہوتا
 ترے شہید کا دھوکا تھا دے چکا اے ترک
 جو کربلائے معلّٰی میں ارغواں ہوتا
 ہنسائے یار کو ہم حالِ زار دکھلا کر
 یہ رنگِ زردِ تماشاے زعفران ہوتا
 زیادہ چشم سے لازم ہے روشنیِ دل میں
 خیالِ یار ہے اس گھر میں میہاں ہوتا
 گلوں سے نالہٗ بلبل کی وجہ کیا پوچھوں
 زباں کا درد نہیں گوش سے بیاں ہوتا
 جو کرتی آتشِ سوداے زلفِ یار اسے زرد
 یقین ہے مشکِ سیہِ فامِ زعفران ہوتا
 یہ جوئے آب بھی نیرنگ اپنا دکھلاتی
 محیطِ خون تری شمشیر سے رواں ہوتا

لباسِ سرخ سے کرتا ہے یارِ خوں ریزی
 حسینوں میں بھی ہے مریخ سا جواں ہوتا
 کرایہ رہنے کو سوداے زلف میں لیتے
 کوئی جو خانہ زنجیر سا مکان ہوتا
 خدا کے خوانِ کرم سے ہو میر جو چاہے
 نہ مہر ہوتی ہے اس پر، نہ ہے نشان ہوتا
 جو لکھتے ہم خمِ ابروے یار کی توصیف
 قلم جو تیر بھی ہوتا تو پھر کہاں ہوتا ؟
 نیازمند نہ ہوتا تو پوچھتا ہوں میں
 یہ ناز آپ جو کرتے ہیں پھر کہاں ہوتا ؟
 دکھاتے ہیں رقمِ خال و مدِ ابرو کو
 سرِ حساب ہے ان سے سیاقِ داں ہوتا
 گلوری پان کی کھا کر جو آپ ہنس پڑتے
 شگفتہ گل کی طرح غنچہ دہاں ہوتا
 نگاہِ ناز تمھاری ہے رخِ جدھر کرتی
 نشستِ تیر کے قابل ہے وہ مکان ہوتا
 صدا جرس کی ہے غنچوں کے کھلنے سے آتی
 روانہ نکھتِ گل کا ہے کارواں ہوتا
 خوشا نصیب ہو افراط سے یہ جس دل میں
 کمالِ ذوق سے ہے وصلِ جاوداں ہوتا
 بلند پایہ کرے گی وہ زلفِ شانے کو
 کمند سے بھی تو ہے کارِ نردباں ہوتا
 تم اپنے چاند سے منہ کو نہ پھیرتے پیارے !
 خلاف ہم سے جو ہوتا تو آسماں ہوتا

حقیقتِ دہنِ یارِ عقل سے یہ کھلی
 اسی محل میں خموشی کا ہے مکان ہوتا
 بقدر حوصلہ جو چاہے لے لے داغِ جنوں
 بہارِ گل میں یہ سودا نہیں گراں ہوتا
 کہیں جگہ ترے مردود کو نہیں رہتی
 ہر اک طرف سے ہے اس پر کہاں کہاں ہوتا
 نقاب الٹ کے وہ دیدارِ عام کرتے ہیں
 قیامت آئی ، اکٹھا ہے دو جہاں ہوتا
 کوئی ہزار کہے کب کسی کی سنتا ہے
 بہارِ گل میں ہے دیوانہ باغباں ہوتا
 یہ ناگوارِ طبیعت ہے نعمتِ دنیا
 نوالہ حلق میں اپنے ہے استخوان ہوتا
 یقین ہے آبلے پڑ پڑ کے پٹھوٹ بہتے تو
 بیانِ حال جو آتش کا اے زباں ہوتا

۱۲۲

'کامِ رہنے کا نہیں بند اپنا
 بندہ پرور ہے خداوند اپنا
 اپنی قسمت کا ہو وہ بوسہ لب
 ہم کو چکھوائے مزہ قند اپنا
 دیکھیے کستے ہیں کب تک وہ ہمیں
 امتحان ہوتا ہے تا چند اپنا

اے پری رو ہوں ترے دیوانے
 دیکھیں سودا جو خردمند اپنا
 کیا ملائے گا ذقن سے تیرے
 زرد رو سبب سمرقند اپنا
 کیوں نہ یعقوب^۱ کو یوسف^۲ ہو عزیز
 کس کو پیارا نہیں فرزند اپنا
 سیر رکھتا ہے وہ گل ہنس ہنس کر
 رزق ہے شہد ، شکر خند اپنا
 سر کو سودا ہے کسی کا کل کا
 دل ہے زنجیر کا پابند اپنا
 شجرِ قدس ہیں ہم عالم میں
 اس چمن میں نہیں پیوند اپنا
 تیغِ قاتل سے آڑیں گے ٹکڑے
 بند سے ہوگا جدا بند اپنا
 ناصحا چپ ، نہ بس اب بک بک کر
 سر پھراتی ہے تری پند اپنا
 دور بھاگیں گے نہ ہم آپ کی طرح
 پاس تم کو نہ ہو ہرچند اپنا
 سر ترا ہم کو ہے مصحف کی جگہ
 ہے یہ ایماں ، تری سوگند اپنا
 دولت فقر سے رکھتا ہے غنی
 ہم کو آتش دلِ خرمند اپنا

اپامال کیجیے انہیں رفتارِ ناز کا
 طاؤس و کبک رکھتے ہیں دعویٰ نیاز کا
 لکھتا ہوں وصف ان مژہ ہامے دراز کا
 لیتا قلم سے کام ہوں میں نیزہ باز کا
 ساقی سہائے اس میں ہزاروں خمِ شراب
 کشتیِ مے کو ظرفِ خدا دے جہاز کا
 اللہ رے صفائے بیانِ حدیثِ دوست
 دم بند ہے فصاحتِ اہلِ حجاز کا
 ہوتا ہے شعبدوں سے ترے آساں سفید
 اڑتا ہے رنگِ چہرہ نیرنگ ساز کا
 کیوں کر وہ نازنین نہ کرے بے نیازیاں
 اندازے سے بھی حوصلہِ عالی ہے ناز کا
 ظاہر ہے گرم جوشیِ پروانے کا اثر
 روشن ہے حالِ شمع کے سوز و گداز کا
 ساقی زلال و درد جو توفیق ہو سو دے
 مستوں کو تیرے ہوش کہاں امتیاز کا
 ہو جائے حسنِ معنی بے صورتِ آشکار
 روئے حقیقت الٹے جو پردہِ مجاز کا
 آنکھیں ہیں ہجرِ یار میں لبریزِ اشکِ سرخ
 سوزِ جگر کو شغل ہے دل کے گداز کا

ہر جمعے کو ظہور کا رہتا ہوں منتظر
 مشتاق ہوں امام کے پیچھے نماز کا
 ہجرانِ یار میں تنِ خاکی سے تنگ ہوں
 ایذاے مرغِ روح کو چنگل ہے باغ کا
 سوداے عشق میں نہ رہی شانِ خواجگی
 محمود بندہ ہو گیا حسنِ ایاز کا
 پُتلوں سے خاک کے یہ گڑھے بھر چکیں کہیں
 دھبّا مٹے زمیں کے نشیب و فراز کا
 ساحل سمجھتے ہیں تہِ دریاے عشق کو
 طوفانِ ناخدا ہے بہارے جہاز کا
 حسن و جلالِ نور جو اسلام کا دکھائے
 دیوانہ پری ہو مقتیدِ تماز کا
 عمرِ خضر سے اس کی زیادہ ہو زندگی
 دھوون پیے جو یار کی زلفِ دراز کا
 اللہ کے فقیر کا دل کیوں نہ ہو غنی
 تکیہ ہے کیسے خسروِ مسکینِ نواز کا
 نیرنگِ حسن و عشق کی اللہ رہے بہار
 بے کار کوئی فعل نہیں کارساز کا
 عشقِ نہفتہ ہووے گا اشکوں سے آشکار
 یہ طفل کھیل کھیلیں گے افشاے راز کا
 بیمارِ عشق کے لیے ممکن نہیں شفا
 ہرہیز سے مقام ہے یہ احتراز کا

چن کر کیا ہے قتل مجھے تیغِ یار نے
 کُشتہ ہے دل مرا شرفِ امتیاز کا
 مجھ رند کو حلال ہے ، گو مے حرام ہو
 پیرِ مغان کا حکم ہے اس میں جواز کا
 آتش جگہ نہ دل میں ہوا و ہوس کو ہو
 کم زہر سے اثر نہیں اس شہدِ آرز کا

۱۲۲

حسن سے دنیا میں دل کو عشق پیدا ہو گیا
 آکے اس بازار میں یوسف^۱ کا سودا ہو گیا
 موسمِ گل کی ہوا کرنے لگی نازِ پری
 جس کو نا پیدا سمجھتے تھے ، وہ پیدا ہو گیا
 سکہ بازارِ جنوں کا داغ سودا ہو گیا
 ہوش اڑائے صورتِ آبادِ جہاں کی دید نے
 پتلیوں کو دیکھ کر محوِ تماشا ہو گیا
 دل تصور کا ترے مسکن ہوا اے بحرِ حسن !
 بند جذبِ عشق سے کوزے میں دریا ہو گیا
 جلوہ فرمائی نئی صورت سے کی ہر رنگ، میں
 تو نے جس جامے کو پہنا ، تجھ کو زیبا ہو گیا

۱ - طبع نول کشور : ”چھپ کر“ - متن مطابق طبع علی بخش -
 ۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۱ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۳ ، جدید
 ص ۳۳۵ -

سچ ہے جو جیسا کرے، ویسا ہی آجاتا ہے پیش
 عشق کو بدنام کر کے حسن رسوا ہو گیا
 اشک افشانی سے مجھ مجنوں کے ہیں اطفالِ محو
 کھیلنا لڑکوں کا، لڑکوں کو تماشا ہو گیا
 فی الحقیقت روشن آئینے کو کرتا ہے غبار
 خاکساری سے ہمارا دل مصفا ہو گیا
 تو جو آنکلا چمن کی میر کو اے رشکِ حور!
 گل ہوئے گلہائے جنت، سرو طوبیٰ ہو گیا
 آنکھیں دکھلانے غزال آئے جو مجنوں کو ترے
 ایک تختہ نرگس شہلا کا صحرا ہو گیا
 آگ پر رکھوا کے جلوانا نہ تھا فرعون کو
 پنج شاخے سے بھی روشن دست موسیٰ^۱ ہو گیا
 خم کدے میں عالمِ طفلی کی کیفیت ملی
 شیرِ دایہ مے کشوں کو خونِ مینا ہو گیا
 تیغ سے وہ ابروے خم دار ہے خوریز تر
 جوہرِ ادراک سے حل یہ معما ہو گیا
 گوش زد کی اس صنم کے داستانِ شرحِ شوق
 دل مرا نالوں سے ناقوسِ کایسا ہو گیا
 کور مادر زاد یینا اپنے جلوے سے کیے
 حسنِ روئے یارِ یوسف^۲ سے مسیحا ہو گیا
 عشق کرتے ہی ہوئے خواہانِ جاں سوز و گداز
 قرضِ خواہانِ محبت کا تقاضا ہو گیا
 مر چکے تھے پیاس کے مارے ترے مشتاقِ یار!
 زندگانی وعدہ دیدارِ فردا ہو گیا

تو نے لٹکایا جو گچٹھا موتیوں کا کان میں
 آسمانِ حسین پر طالعِ ثریا ہو گیا
 ہو سکا ممکن نہ دامِ فکرِ آتش سے شکار
 مرغِ مضمونِ دہانِ یارِ عنقا ہو گیا

۱۲۵

الباسِ یار کو میں پارہ پارہ کیا کرتا
 قبائے گل سے اسے استعارہ کیا کرتا
 بہار گل میں ہیں دریا کے جوش کی لہریں
 بھلا میں کشتیِ مے سے کنارہ کیا کرتا
 نقابِ آلٹ کے جو منہ عاشقوں کو دکھلاتے
 تمہیں کہو کہ تمہارا نظارہ کیا کرتا
 سنا جو حالِ دل زارِ یار نے تو کہا
 طیب مرتے ہوئے کا ہے چارہ کیا کرتا
 ہلالِ عید کا ہرچند ہو جہاں مشتاق
 تمہاری ابروؤں کا سا اشارہ کیا کرتا
 حقیقتِ دہنِ یار کھولتا کیوں کر
 ہفتہ راز کو میں آشکارہ کیا کرتا
 قدم کو پیچھے رہِ خوفِ ناکِ عشق میں رکھ
 یہ پہلے دیکھ لے دل ہے اشارہ کیا کرتا
 خمِ شراب سے مجھ مست نے نہ منہ پھیرا
 کنارِ آب سے پیاسا کنارہ کیا کرتا

بہار تھی جو وہ گل چہرہ یار بھی ہوتا
 اکیلے جا کے چمن کا نظارہ کیا کرتا
 بڑی ہے خال رخ یار پر نظر دیکھیں
 اثر ہے اپنا یہ مشکیں ستارہ کیا کرتا
 داز موم سے ہر استخوان کو پاتا ہوں
 پھر اور سوزش دل کا حرارہ کیا کرتا
 بڑا ہی خوار علاقہ ہے گلشنِ آفت
 مری طرح کوئی اس میں اجارہ کیا کرتا
 شرابِ خلد کی خاطر دہن ہے رکھتا صاف
 وضو میں ورنہ یہ زاہد غرارہ کیا کرتا
 شکستہ دل نہ ہو اس بت کے ناز سے کیوں کر
 سلوک شیشے سے ہے سنگ خارہ کیا کرتا
 ہمارے گل میں پیالہ لگا لیا منہ سے
 شراب پینے کو میں استخارہ کیا کرتا
 فقیر کو نہیں درکار شان امیروں کی
 سرِ برہنہ ، سرِ گوشوارہ کیا کرتا
 ہمارے گل میں تھا جامے سے باہر اے آتش
 نہ کرتا میں جو گریباں کو پارہ ، کیا کرتا ؟

۱۲۶

اساقی ہوں تیس روز سے مشتاق دید کا
 دکھلا دے جامِ مے میں مجھے چاند عید کا

موقع ہوا نہ اس رخِ روشن کی دید کا
 افسانہ ہی سنا کیے ہم صبحِ عید کا
 افسانہ منیے یار کا، ذکر اس کا کیجیے
 مقصود ہے یہی مری گفت و شنید کا
 شیدائے حسنِ یار کس اقلیم میں نہیں
 محبوب ہے وہ ماہِ قریب و بعید کا
 حاضر ہے چاہے جو کوئی نعمت فقیر کی
 شیریں کلام اپنا ہے، توشہ فرید کا
 مریخ کا ہے ظلم و ستم کس شمار میں
 پیرِ فلک کو رتبہ ہے تیرے مرید کا
 حجتِ دہانِ یار میں کیوں کر نہ کیجیے
 منظور ہے ثبوت ہمیں ناپدید کا
 لیتا ہے بوسہ دے کے وہ سیمیں عذارِ دل
 یہ حال عاشقوں کا ہے جو زرخرید کا
 آرائش ان کی قتل کرے ہم کو بے گناہ
 درکار مہندی گندھنے کو ہو خوں شہید کا
 بندِ قبائے یار کے عقدے ہوں لاکھ قفل
 گستاخ ہاتھ کام کریں گے کلید کا
 دل بیچتے ہیں عاشقِ بے تاب لیجیے
 قیمت وہ ہے جو مول ہو مالِ مزید کا
 اپنی طرف ان ابروؤں کے رخ کو پھیرے
 اللہ زور دے جو کہاں کی کشید کا
 سودائیوں کو حاکمِ ظالم سے ڈر نہیں
 داغِ جنوں ہر ایک نگیر ہے حدید کا

اُس رخ پہ ابروؤں سے مسوں کو سمجھ نہ کم
 ہر آیہ ہے فصیح کلام مجید کا
 کنجِ قفس میں پہنچی صبا لے کے بوئے گل
 خط آ گیا بہارِ چمن کی رسید کا
 شادی بے محل سے بھی ہوتا ہے دل کو غم
 اندوہِ طفلِ جمعہ کو ہونا ہے عید کا
 قاتل رہا کرنے گی شبِ جمعہ روشنی
 کوچے میں تیرے ڈھیر ہو تیرے شہید کا
 موسیٰؑ کی طرح ہم کو بھی دیدار کا ہے شوق
 آنکھوں کو حوصلہ ہے تجلی کی دید کا
 صورت کو تیری دیکھنے آتے ہیں قرعہ بین
 رخ پر یقین ہے انہیں شکلِ سعید کا
 چسپاں بدن سے یار کے ہو کر قبائے ااز
 حیرانِ کار رکھتی ہے قطع و برید کا
 بے جرم تیغِ عشق سے دل ہو گیا ہے قتل
 سینہ مرا مقام ہے مردِ شہید کا
 دیوانہ زلفِ یار کی زنجیر کا ہے دل
 رستا ہے صدمہ روح کو قیدِ شدید کا
 خوں ریز جس قدر کہ ہو اس سے عجب نہیں
 آتشِ فراقِ یارِ پدر ہے یزید کا

۱۲۷

عشقِ مژگاں کا مزہ بھی کوئی دم بھر ملتا
 کاٹتے اپنے گلے ، ہم کو جو خنجر ملتا

عشق کا آئینہ دل کو ہے جوہر ملتا
 تن کو سودے کے لیے یار کے سر ملتا
 تیرے مستانوں کو جنت میں کہیں گھر ملتا
 ہاتھ سے حور کے جامِ مٹے کوثر ملتا
 دہنِ یار نہ آنکھوں کو دکھائی دے گا
 زندگی میں ہے کسے چشمہ کوثر ملتا
 ہاتھ پر بیٹھ کے اس ترک کو دیتا خط شوق
 کوئی ایسا نہیں شاہین کبوتر ملتا
 وحشتِ دل کبھی صحرا کو جو لے جاتی ہے
 ہر بگولا ہے گلے سے مرے اٹھ کر ملتا
 فی الحقیقت تری زلفوں کی جو ہوتی خوش بو
 مشک ملتا نہ کسی کو، نہ تو عنبر ملتا
 واہ ری پست و بلند رہِ آفت اس میں
 کوئی تختہ جو زمیں کا ہو برابر ملتا
 خلعتِ بالِ ہما دے کے روانہ کرتے
 نامہ شوق کا حامل جو کبوتر ملتا
 نقشِ بد نقشِ محبت سا نہ ہوگا کوئی
 سیکڑوں مہرہ گل ہے مجھے ششدر ملتا
 سامنا آنکھ اٹھا کر نہیں نرگس کرتی
 جھک کے اس سروِ رواں سے ہے صنوبر ملتا
 دل بہت سینے میں بے تاب ہے اس پر رکھتے
 صبر سے بھی کوئی بھاری سا جو پتھر ملتا
 عید کا روز ہے، مسکین ہیں فطرہ لیتے
 خیر خم ہم کو بھی ساقی کوئی ساغر ملتا

لبِ شیریں سے وہ دشنام دیا کرتے ہیں
 زہر ہو کر ہے مجھے قندِ مکرر ملتا
 بادشہ حسن نے اے یار! بنایا ہے تجھے
 خطبہ پڑھتا ہوں ترا میں جو ہے منبر ملتا
 ہم بھی اللہ سے دولت کی تمنا کرتے
 سیم بر یار جو کوئی عوضِ زر ملتا
 نہ کیا تو نے تعین ہی مکاں کا ورنہ
 دلِ مومن میں سمجھتا جو ترا گھر ملتا
 ابرِ نیساں کا کرم رستا ہے ہر سال اس پر
 تیرے دندانِ ما صدف کو نہیں گوہر ملتا
 کیا سمجھ کر اسے اخواں نے کنویں میں پھینکا
 خوب صورت نہیں یوسفؑ سا برادر ملتا
 نالہ بلبَل کا نہ سنتا ، یہ غرور آ جاتا
 گوشِ گل کو جو ترے کان کا زیور ملتا
 وحشتِ دل کا تقاضا ہے نکل چلنے کا
 تنگ ہوں ، گنبدِ گردوں کا نہیں در ملتا
 اے پری! شیفۃ ہوتے ترے جتن و انساں
 عشقِ بازوں سے سلیمانؑ کا لشکر ملتا
 تیری مِمثال سے روشن یہ ہوا آتشِ حسن
 آئنے کو بھی ہے اقبالِ سکندر ملتا
 بیٹھ جاتا ، نہ کھڑے رہنے کی طاقت رہتی
 چرخ کو میری طرح سے کبھی چکر ملتا
 کیا عجب عاشقِ بے صبر کو بوسہ جو وہ دیں
 بہ تواضع بھی ہے مفاس سے تو انگر ملتا

دھجیاں خوب ہی لیتا میں بہار گل میں
مجھ کو آتش جو گریبانِ رفوگر ملتا

۱۲۸

دل کو فزوں چمن کی مٹی سے سرد پایا
گیندے سے میں نے اپنے چہرے کو زرد پایا
حسن و جمال پر ہے زیبا غرور تجھ کو
بے مثل، بے نظیر، و پکتا و فرد پایا
پارس کا کام سنگِ در سے عجب نہیں ہے
اکسیر کو تمہارے کوچے کی گرد پایا
ہر چند حالتِ دل ناگفتنی تھی لیکن
رو کر کہا کچھ اُس سے جو اہلِ درد پایا
اندھیر ہے جو تیری چشمِ سیہ سے کم ہے
گردش کا اس کی سرمہ دُنبالہ گرد پایا
باغِ جہاں میں حقِ انصاف سے نہ گزرے
شربت بنایا بہرِ بلبل جو درد پایا
سودے میں گیسوؤں کی زنجیر کے جنوں نے
مجنوں سے مجھ کو طہرہ صحرا نورد پایا
خالِ رخِ صنم نے گولی کی کی نہ گرمی
کافور کی طرح سے یہ مشکِ سرد پایا
ہونے لگی ہویدا نیرنگ سازیِ عشق
گاے سفید، گاے رنگ اپنا زرد پایا

کس کس ستارے سے شب اے مہ لقا ! لڑی ہیں
 آنکھوں کو تیری ہم نے مرد نبرد پایا
 کرتے مصوّر اس کو تصویر خضر میں صرف
 ہوتا جو تیرے خط ما کچھ لاجورد پایا
 میں بھاگتا ہوں ، دنیا آ آ کے ہے لپٹی
 آتش مجھی کو اس نے شاید کہ مرد پایا

۱۲۹

اخدا نے برق تجلتی تجھے جال دیا
 ہماری آنکھوں کو دیدار کا خیال دیا
 کسی کو ملک دیا ہے ، کسی کو مال دیا
 فقیر ہوں ، مجھے اللہ نے ہے حال دیا
 فریب حسن نے ، سکھلائی ان کو صیادی
 شکار کھیلنے کو گیسوؤں کا جال دیا
 چلا تو بت کدے کی سیر کو مؤذن ہے
 ہلا دیا جو بتوں کو پہاڑ ڈال دیا
 یقین ہے صورت عاشق سے ان کو وحشت ہو
 فسوں سرمہ نے ہے دیدہ غزال دیا
 لبوں تک آئی ہوئی بات پی گئے سو بار
 زبان کو دل نے نہ اذن بیان حال دیا
 دکھا کے حسن زخندان یار کا عالم
 ہماری آنکھوں نے دل کو کنویں میں ڈال دیا

-
- ۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۴ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۵ ، جدید
 ص ۳۴۰ - چمن بے نظیر ص ۲۳ پر سات شعروں کا انتخاب ہے -
 ۲ - نول کشور قدیم : ”ان کو سکھائی صیادی“ -

شراب ابر میں کیوں کر پئیں نہ اے ساقی !
 ترے کرم سا ہے ہم کو شفیقِ حال دیا
 گلے میں ڈالتے ہی پوست کی طرح لپٹی
 قبا نے سانچے میں اندامِ یار ڈھال دیا
 بنایا جب ترے پتلے کو دستِ قدرت نے
 ہر ایک عضوِ بدن اس کو بے مثال دیا
 مرید کر کے مجھے پیرِ عشق نے اپنا
 مشاہدے کو اک آئینہٴ جال دیا
 ہوا ہوں اہلِ دولِ مکہ ہاے داغ سے میں
 جنوں نے صدقہٴ حسنِ پری ہے مال دیا
 چلیں گے باغ ، اگر ہم کو بھی مقدر نے
 رفیقِ سیرِ چمنِ کوئی نونہال دیا
 چکھا کے خوان کا اپنے نمک توکل نے
 زبان کو مزہٴ لقمہٴ حلال دیا
 نظر پڑا کئی دن سے نہیں وہ ابرو کج
 چھپا ہے جب سے ، دکھائی نہیں ہلال دیا
 ہوا ہے سامنے جب تیرے روئے رنگیں کے
 صبا نے گل کو ہے آزارِ گوشال دیا
 ہوا جو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے چودھویں کا چاند
 شبابِ حسن نے ہے یار کو کمال دیا
 بہت مرے دلِ صد چاک سے الجھتی تھی
 تمہاری زلف کا شانے نے بل نکال دیا
 تپِ فراق سے جاں اپنی جا چکی ہوتی
 صنم نے راہِ خدا شربتِ وصال دیا

صفا میں تیرے سے چمکے ہوئے نہ پائے دانت
 لبوں کو رنگ ترے لعل سے بھی لال دیا
 ہوئی ہے خالِ رخِ یار پر ملاحِ ختم
 نمک یہ حسن نے زنگی کو خال خال دیا
 جلایے آئینہ رخ سے نشہِ مے نے
 جمالِ یار کو ہے خلعتِ جلال دیا
 غرورِ حسن سے بے جا جو ناز کرنے لگے
 بتوں کو کعبے سے اللہ نے نکال دیا
 ادا ہو شکر ترے فیضِ عام کا کس سے
 ہر ایک ذرے کو خورشیدِ لازوال دیا
 صفائے رخ کا ملا لطف، خط کے بوسے سے
 قضا نے درد میں ہے نشہِ زلال دیا
 شرف سے دستخطِ یار کے پھرا محروم
 جواب صاف ملا، لکھ کے جب سوال دیا
 سرورِ یار سے حاصل ہوا سرور مجھے
 ملالِ دوست نے دل کو مرے ملال دیا
 شبِ وصال میں اس چہرہٴ منور سے
 ہٹا کے زلف کو آتش بلا کو ٹال دیا

۱۔ کلیات طبع نول کشور: ”سرور مجھے“ ہے۔ کلیات طبع علی بخش
 اور چمن بے نظیر: ”سرور مجھے“۔

غزل جو ہم سے وہ محبوب نکتہ داں سنتا
 زمینِ شعر کا افسانہ آہاں سنتا
 فراقِ رنج سے ہے بعدِ مرگ بھی دشوار
 زمین کے نیچے بھی ہوویں تو آہاں سنتا
 کھلے نہ حالتِ دل کو زبان کا احوال
 سنا کرے ہے اگر گوش بے زباں سنتا
 خوشی سے جامے میں پھولا نہیں سہاتا ہے
 بہارِ گل کی جو آمد ہے باغباں سنتا
 زبان کون سی مشغولِ ذکرِ خیر نہیں
 کہاں کہاں نہیں میں تیری داستان سنتا
 قریب ہے یہ کہ حاصل کروں حضور رسی
 پتا لگایا ہے ، دل ہوں ترا مکاں سنتا
 خوشی کے مارے زمیں پر قدم نہیں پڑتے
 جرس سے مژدہٴ منزل ہے کارواں سنتا
 نہ پوچھ ، کان میں کیا کیا کہا ہے ، کس کس نے
 پھرا ہوں تیری خبر میں کہاں کہاں سنتا
 فسانہٴ رخِ رنگین یار کیا کہتے
 چمن کو آگ لگاتا جو باغباں سنتا
 زبان سے مری یوسف نہیں کہا جاتا
 تمہارے حسن کے سودے کو ہوں گراں سنتا

نکلتا ہے جو وہ خوں خوار اوپچی بن کر
 ہر اک طرف سے ہوں آوازِ الاماں سنتا
 کچھ احتیاج نہیں مجھ کو حرزِ بازو کی
 اجل کو اپنی ہوں اپنا نگاہاں سنتا
 مری فغاں سے ہے گیسوے یار بل کھاتا
 ملال ہوتا ہے ، کافر ہے جب ازاں سنتا
 بہار آئندہ دکھلا رہی ہے ، حیراں ہے
 ہزار کہیے ، نہیں ایک باغباں سنتا
 کیا ہے زرد یہ سوداے خالِ مشکین نے
 وہ رنگ ہے کہ جو تھا رنگِ زعفران سنتا
 چمن کو کوچہٴ قاتل مگر ہے سمجھا تو
 شہید تجھ کو ہوں اے نخلِ ارغواں سنتا
 یہ شوقِ بوسہ ہے منہ اس کا چوم لیتا ہوں
 زباں سے جس کی ترے رخ میں ہوں دہاں سنتا
 مجھے وہ روشنیِ خانہ یاد آتا ہے
 کسی کے گھر میں جو ہوں دوست میمہاں سنتا
 جوابِ آلت کے نہ کیونکر میں اس کے بدلے دوں
 کڑی مرے لیے ہے گوشِ بے زباں سنتا
 رسائی دیر میں ہوتی جو برہمن کی طرح
 بتوں کو چھیڑ کے دو چار گالیاں سنتا
 آن ابروؤں کو ہیں شاعر بھی کہہ رہے کچھ کچھ
 کسی سے تیغ ، کسی سے ہوں میں کہاں سنتا
 کہوں میں بال جو اس کو تو بالِ شیشے کا
 کمر کو ہوں تنِ نازک کے درمیاں سنتا

فراقِ یار کو اے صبرِ زور تو نہ جتا
 پچھاڑتا ہے یہ، جس کو ہے پہلواں سنتا
 قضا کے تیر کو دے کر نشانہ بتتا ہے
 کوئی جو ابروے خم دار سی کہاں سنتا
 قصور مجھ سے ہوا ہو جو کچھ معاف کرو
 خفا مزاج تمہارا ہوں مہرباں سنتا
 جفا و جور و ستم میں مقابلہ کرتا
 وہ ترک اگر فلک پیر کو جواں سنتا
 یہ چل رہی ہے ہوا باغِ دہر میں کیسی
 نہ گل سا رخ، نہ تو غنچے سا ہوں دہاں سنتا
 نہالِ قد کے ہو سودے میں جب سے زرد آتش
 تمہارا نام ہوں میں شاخِ زعفران سنتا

۱۵۱

لباسِ سرخ پہن کر جو وہ جواں نکلا
 پناہ مانگتا مریخِ آسماں نکلا
 خراب پھرتے تھے عالم میں دل کو بھولے ہوئے
 مکانِ یار کا دیوارِ درمیاں نکلا
 وہ زلف ہو گئی زنجیر اپنے سودے کو
 کہاں سے جا کے ہے یہ سلسلہ کہاں نکلا
 ملاحِ ذقنِ یار کا ہے ہر سو شور
 عجیب لطف کا کھاری ہے یہ کنواں نکلا

بندھے دہان و کمر کے ہزارہا مضمون
 زمینِ شعر سے گنجینہ نہاں نکلا
 کھلا نہ آتشِ سوداے عشق کا پردہ
 وہ سو ہوا جو مرے مغز سے دھواں نکلا
 تلاش ہم نے ہزاروں ہی لشکروں میں کی
 قدِ بلند سا تیرے نہ اک نشان نکلا
 سنیں گے قصہ بوسفؑ زبان سے ان کی
 کوئی ہماری طرف سے جو کارواں نکلا
 شباب کھو کے ، گئی جان رنجِ پیری سے
 بہار لوٹ کے گلشن سے باغباں نکلا
 کہا جو شاعروں نے اس کو چشمہ شیریں
 کھلا ہمیں کہ اب ان سے ترا دہان نکلا
 دیا نہ تم نے کبھی بوسہ لبِ شیریں
 مزہ نہ مہر و محبت کا مہرباں نکلا
 سنا ہے شورِ سگِ کوئے یار جب ہم نے
 خوشی سے پوست کے باہر ہے استخوان نکلا
 جنونِ عشق میں کی کوچہٗ بتاں کی جو سیر
 بلند کعبے سے ہر گھر کا آستان نکلا
 دکھائی دیتی ہیں آنکھوں کو صورتیں ہر سو
 یہ گنبدِ فلک آئینے کا مکاں نکلا
 مقامِ شکر ہے دے آسماں جو خرقہ فقر
 کفن پہن کے ہے اس گھر سے میہاں نکلا
 شبِ فراق میں بے چہرہٗ منورِ یار
 ہوا ہے داغِ مجھے ، چاند ہے جہاں نکلا

کرے گا کیا کہی دنیا میں سرکشی آتش
یہ وہ مقام ہے جھک کر ہے آہاں نکلا

۱۵۲

اجا کر قفس میں عاشقِ صیاد ہو گیا
بلبل کا حال قابلِ فریاد ہو گیا
تو روشنیِ عالمِ ایجاد ہو گیا
ویرانہ تیرے جلوے سے آباد ہو گیا
سختیِ ہجرِ یار سے دل میں ہوا جو درد
مومی ہماری آہ سے فولاد ہو گیا
حافظ رخِ کتابی محبوب کے ہیں ہم
یہ ”احسن القصص“ ہے، ہمیں یاد ہو گیا
اللہ کے سوا نہ کسی نے کبھی سنا
نالہ مرا غریب کی فریاد ہو گیا
پھر آئے رنگِ رفتہ جو رخ پر عجب نہیں
اکثر ہے چہرہ نظری صاد ہو گیا
وہ شب ہے کون سی کہ نہیں لطفِ نوشہی
فکرِ سخنِ عروس میں داماد ہو گیا
زافوں کو رکھ کے مایہ سودا ہوا وہ رخ
دو پر لگا کے یار پری زاد ہو گیا

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۶، نول کشور قدیم ص ۲۱۸، جدید

ص ۳۴۳۔

۲۔ حضرت یوسفؑ کے واقعے کو قرآن میں ”احسن القصص“ فرمایا

کیا ہے۔

ساقیِ ماہِ رو نے پلائی شرابِ عشق
 تفریحِ روح کو ہوئی ، دل شاد ہو گیا
 دکھلایا آبِ جو نے چمن میں جو آئنے
 گلچینِ باغِ حسن وہ صیاد ہو گیا
 سایے کی طرح سے مرے پھرتا ہے ساتھ ساتھ
 عشق اس پری جال کا ہمزاد ہو گیا
 کم حکمِ شرع سے نہیں ایمانِ حسن بھی
 بے جرم بے قصور وہ جلاد ہو گیا
 کپڑے رنگے جو خونِ احبا سے یار نے
 مریخِ چرخِ کشتہ بیداد ہو گیا
 سرمے سے چشمِ یار بنی مفسدوں کی جڑ
 لبِ رنگِ پاں سے ظلم کی بنیاد ہو گیا
 رنگوایا بلبلوں کے جو خوں سے بہار میں
 گلزارِ رشکِ خانہ صیاد ہو گیا
 خورشید سے زیادہ ہوئی اس میں روشنی
 جو ذرہ تیری راہ میں برباد ہو گیا
 اے سوزِ عشق ! نرم دلِ سخت یار کر
 اکسیر ہے جو کشتہ یہ فولاد ہو گیا
 ہجرِ صنم میں پھوڑ کے سر ، دل نے جان دی
 فارغِ پہاڑ کاٹ کے فرہاد ہو گیا
 نقش اس الف سے قد کا کیا جب کہ عشق نے
 دل صاف ہو کے چہرہ آزاد ہو گیا
 قد بلند یار کو شمشاد جو کہا
 گیسو لٹک کے طرہ شمشاد ہو گیا

غیرت کے مارے یار ہوا غیر سے خلاف
 یہ اتفاق بھی ہے خداداد ہو گیا
 موقوف سخت روئی ہوئی خط سے یار کے
 'بوئی' سے کشتہ ییضہ فولاد ہو گیا
 پھرتے ہیں ڈھونڈتے ، نظر آتا نہیں کہیں
 کوئے بتاں بھی گلشنِ شہداد ہو گیا
 زنجیر اس بہار میں ہلکی اگر گڑھی
 ہاتھ اپنا طوق گردنِ حداد ہو گیا
 مڑگاں کی طرح گردشِ چشمانِ یار سے
 زیر و زبر ہی عالمِ ایجاد ہو گیا
 تحصیلِ علمِ روح کی شائق ہوئی جو روح
 شاگرد کر کے مجھ کو دلِ استاد ہو گیا
 بلبل کے نالے لے اڑے فصلِ بہار میں
 دیوانہ کپڑے پہاڑ کے صیاد ہو گیا
 دیوانگی نے دامِ خرد سے نجات دی
 عشقِ پری کے صدقے سے آزاد ہو گیا
 کرتا ہے یار دستِ حنائی سے قتلِ عام
 مہندی کا خون کر کے ہے جلا دیا ہو گیا
 ساقی ! حدیث اس کو سمجھتے ہیں تیرے مست
 پیرِ مغاں کے منہ سے جو ارشاد ہو گیا
 رسوا ہوا میں ، پردہ کھلا تیرے عشق کا
 اشکوں سے رنجِ ناخلفِ اولاد ہو گیا
 بوسوں کے بدلے ملتی ہیں آتش کو گالیاں
 شایانِ لطفِ موردِ بیداد ہو گیا

۱۵۳

سامنے جو پڑ گیا ، دیوانہ بے باک تھا
 پہاڑ کر آنکھیں جسے دیکھا ، گریباں چاک تھا
 عالمِ ایجاد بھی طرفہ طلسمِ خاک تھا
 کاسہ گر مٹی تھا ، مٹی کاسہ ، مٹی چاک تھا
 یوں تو تیرے تیر کے نچیر تھے سب خوش نصیب
 وہ بلند اقبال تھا جو بستہ فتراک تھا
 بے ترے شب کو چھری چلتی تھی اے خورشیدِ حسن
 جو ستارہ تھا ، سوا سُرِیخ سے سفاک تھا
 لعل لب کے جس سے مضمون ڈھل گئے فکر اس کی ہے
 ان نگینوں کو تراشا جس نے ، وہ حکاک تھا
 جامہ زیبی میں نہ دی تشبیہ میں نے یار سے
 وہ خوش اندامی نہ تھی ، گل لاکھ خوش پوشاک تھا
 اینڈتا تھا تیرے مستوں کی طرح سے باغ میں
 صاحبِ کیفیت اپنے سلسلے میں تاک تھا
 بوئے گل کی طرح گردِ راہ دکھلائی نہ دی
 یار کا گلگوں ، نسیمِ صبح سے چالاک تھا
 مردمِ دیدہ ترا رو رو کے جب کرتے تھے ذکر
 اشک جو تھا ، دانہ تسبیحِ خاکِ پاک تھا
 پار آترا صاف بحرِ بے کنارِ عشق سے
 روتے روتے مر گیا جو ہجر میں تیراک تھا

دیدہ عارف سے جب دیکھا تو یہ روشن ہوا
 مظهرِ نورِ الہی حسنِ مشّتِ خاک تھا
 چشمِ نامحرم کو برقِ حسنِ کر دیتی تھی بند
 دامنِ عصمتِ ترا آلودگی سے پاک تھا
 ساتھ دے سکتے نہ تھے صحراِ نوردی میں مرا
 جوشِ وحشت میں غزالوں سے بھی میں چالاک تھا
 تیرے کوچے کا چمن پر دل کو آجاتا تھا شک
 سنبل و گل اپنی آنکھوں میں خس و خاشاک تھا
 صیدِ بندی کا تجھے جب شوق تھا اے شہِ سوار!
 حلقہٴ دامنِ محبتِ رشتہٴ فتراک تھا
 جسمِ گل کھائے ہوئے ساعدِ ترے چھلّوں کے تھے
 غیرتِ صبحِ بہار اُس آستین کا چاک تھا
 جائے آبِ اس مست کو ملتی ہے انگوری شراب
 اعتقادِ پاک سے جو خوشہٴ چینِ تاک تھا
 جب رلاتا تھا تصوّرِ لالہٴ رویوں کا ہمیں
 طفلِ اشک اک ایک مستِ نشہٴ تریاک تھا
 عالمِ تشبیہ میں کہتا صنوبر کس کو میں
 یار کا بوٹا سا قد موزوں تھا ، وہ کاواک تھا
 رات بھر تھا چشمِ غول آنکھوں میں اپنے ہر چراغ
 شہر بھی بے یار اک صحراۓ وحشت ناک تھا
 کر گئی جب روحِ مرجع کی طرف اپنے رجوع
 خاک میں وہ مل گیا جو جسمِ آتشِ خاک تھا

'ساقی ! شراب سے رہے قصرِ فلک بھرا
 شیشے کی طرح مے سے شکمِ حلق تک بھرا
 صحبتِ برار ہونے کی صورت نہیں کوئی
 میں بد گماں ہوں اور مرا یار شک بھرا
 حسنِ ملیح پر نہ کرو اس قدر گھمنڈ
 کانِ نمک میں لاکھوں ہی من ہے نمک بھرا
 رو رو کے میں نے دل نہیں خالی کیا ہنوز
 پانی ابھی سما سے کہاں تا صمک بھرا
 صحرا میں جا کے لائے حرارت جو آبلے
 پاؤں نے ان میں پیس کے خارِ خشک بھرا
 آئی بہار ، رکھ دے مرے آگے سالیہ !
 لبریزِ بادہ جام ، پیالہ گزک بھرا
 رات انتظارِ یار میں جھپکیں جو نیند سے
 آنکھوں کو اپنی چیر کے میں نے نمک بھرا
 قل ہو فراقِ یار میں کس کس کا دیکھیے
 تاروں کے نقل سے ہے یہ خوانِ فلک بھرا
 آتش ہمیشہ سیر ہوا خوانِ حسن سے
 نیت کو رکھے بوسہ لب کی چشک بھرا

۱۵۵

عشق کے سودے سے پہلے دردِ سر کوئی نہ تھا
 داغِ دل خندہ زن زخمِ جگر کوئی نہ تھا
 غیرِ یار آنکھوں میں اپنی جلوہ گر کوئی نہ تھا
 مردمانِ چشمِ سا اہلِ نظر کوئی نہ تھا
 روئے رنگیں سا ہو گل جس میں شجر کوئی نہ تھا
 باغ میں سیبِ زخداں سا ثمر، کوئی نہ تھا
 جوہری کی آنکھ سے دیکھے جواہر یش تر
 لعلِ لب سا لعل ، دندان سا گہر ، کوئی نہ تھا
 خوب صورت یوں تو بہتیرے تھے لیکن یار سا
 نازنین ، نازک بدن ، نازک کمر کوئی نہ تھا
 بارہ گئی دل ہی میں اپنے حسرتِ اظہارِ شوق
 لکھ کے خط جب ہم نے ڈھونڈھا نامہ بر، کوئی نہ تھا
 میرے نالوں نے جو شب کی تھی قیامت آشکار
 جاگتا تھا فتنہ جو تھا ، بے خبر کوئی نہ تھا
 دوست دشمن یار رکھتا خاطر اپنی کیا عزیز
 عیبِ الفت کے سوا ہم میں ہنر ، کوئی نہ تھا
 کھینچ لاتا تھا ہمارا جذبہٴ دل یار کو
 نالہ و افغان سے جو تھا بے اثر کوئی نہ تھا
 کون سے حلقے میں ان زلفوں کے تھے اک دو نہ دل
 خانہٴ زنجیر سا آباد گھر کوئی نہ تھا

تیغ کے جوہر دکھاتی تھی وہ ابرو جن دنوں
 آشنا گردن سے اپنی اپنی سر کوئی نہ تھا
 دیدہ و دل تھا منثور، تیرے نورِ حسن سے
 جلوہ فرما ہونہ تو جس میں، وہ گھر کوئی نہ تھا
 رکھتی تھی زلفِ رسامے یار ہر اک مُو دراز
 کون سے قصے کو کہتا مختصر کوئی نہ تھا
 عہدِ پیری میں جوانی تھی، نہ اس کے ولولے
 محفلِ شب میں سے ہنگامِ سحر کوئی نہ تھا
 بلبلِ تصویر تھا باغِ جہاں میں تیری طرح
 باوجودِ بال و پر، بے بال و پر کوئی نہ تھا
 معرکے میں عشق کے سر ہاتھ پر رکھے ہوئے
 واپس دم تک تو مجھ سے پیشتر کوئی نہ تھا
 یار آ نکلا تو تھا صورت دکھاتا میں کسے
 جھٹ پٹے کا وقت تھا، شمس و قمر کوئی نہ تھا
 عشق کس کو حسنِ دلکش سے نہ تھا اے جانِ جان
 فکر سے غافل تری، جن و بشر کوئی نہ تھا
 چاشنیِ دونوں کی چکھی ہے جو حق حق پوچھیے
 ان لبِ شیریں سے شیریں نیشکر کوئی نہ تھا
 لمے چلے ہستی سے داغِ عشق آتش شکر ہے
 منزلِ ملکِ عدم کا ہم سفر کوئی نہ تھا

۱۵۶

'دیوانہ ہے دل یار! تری جلوہ گری کا
 مشتاق نہایت ہی یہ شیشہ ہے پری کا

انداز کہاں یہ روشِ حور و پری کا
 دم بند ہے ٹھوکر سے تری کبک دری کا
 ہنگامہ گل و لالہ کی ہے جیب دری کا
 دیوانہ ہوا چاہیے شیشے کی پری کا
 ساقی کی نگاہوں نے مرے ہوش اڑائے
 آنکھوں سے دیا جامِ مئے بے خبری کا
 اک 'بوئے' سے قد کا ہے زبس نقش جو بیٹھا
 دل رنگ دکھاتا ہے عقیقِ شجری کا
 پیری میں رخ ان ابروؤں کا اپنی طرف چاہ
 سیفی کا سا ہے حالِ دعاے سحری کا
 تلوار کے مقتولوں میں محسوب ہے وہ بھی
 کُشتہ ہے جو اے ترک! تری کج نظری کا
 آئہ نہیں دیکھتے ، زلفیں نہیں بنتیں
 کم سن ہیں وہ ، عالم ہے ابھی بے خبری کا
 سبزہ مری تربت کا ہرا خوب ہوا ہے
 ایسے میں ہرن آئیں تو موقع ہے چری کا
 کیا جائے ادب ہے ، ترے کوچے کی زمیں پر
 پایا نہ کہیں نقشِ قدم ، رہ گزری کا
 اک گل کی جدائی ہے شب و روز رلاقی
 مڑگاں نہیں گرد آنکھوں کے ، سبزہ ہے پری کا
 لکھتا ہوں جو میں شرحِ تری خوش روشی کی
 بتا ہے سرِ خامہ قدمِ کبک دری کا
 کرتا ہوں جو میں حسرتِ پرواز میں نالے
 صیاد کو غم ہے مری بے بال و پری کا

بے وجہ لباس اپنا نہیں سرخ یہ رکھتا
 مریخ ہے پیرو تری ییاد گری کا
 کس مارِ سیہ میں نہیں اس زلف کی لہریں
 کس مور کو دعویٰ نہیں نازک کمری کا
 گل بھولے ساتے نہیں ہیں جامے میں اپنے
 ادنیٰ یہ شگوفہ ہے نسیمِ سحری کا
 اک کانِ ملاح کے ہیں پامالوں میں ہم بھی
 چکھتا ہے مزا ہم نے بھی شوریدہ سری کا
 دم لاکھ محبت کا تری غیر بھریں یار!
 باور نہ کیا چاہیے کھوٹوں کی کھری کا
 اورنگ نشیں ملک جنوں میں نہ ہو کیونکر
 افسر سرِ دیوانہ کو سایہ ہے پری کا
 طے مرحلہٴ عشق، خدا چاہے تو ہووے
 اس راہ میں توشہ ہے توکتل، سفری کا
 پیری میں رہا روشنیِ فکر سے عالم
 خورشید لبِ بام، چراغِ سحری کا
 دیوانہ ہے کس چاند سے رخسار کا آتش
 زنجیر کا غل قہقہہ ہے کبکِ دری کا

۱۵۷

اک سال میں دس دن بھی جسے غم نہیں ہوتا
 وہ شہر ہے جس میں کہ محرم نہیں ہوتا
 سنبل میں تری زلف کا عالم نہیں ہوتا
 محراب میں ان ابروؤں کا خم نہیں ہوتا

اک جام میں کُھلتا ہے طلحات جہاں کا
 مستی میں کسے مرتبہٴ جم نہیں ہوتا
 نمِ شتر کی طرح چھیڑتی رہتی ہیں وہ مڑگان
 کس چاہنے والے کا لہو کم نہیں ہوتا
 تلوار کی موت اس کے نصیبوں میں نہیں ہے
 ابرو کے اشارے سے جو بے دم نہیں ہوتا
 بے عشق سے زہار نہ کر تذکرۂ حسن
 کہتے نہیں راز اس سے جو محرم نہیں ہوتا
 اک رشکِ مسیحا کے تصور میں ہے یہ حال
 آنکھوں میں ہے جاں اور فنا دم نہیں ہوتا
 فرقت میں تری کون سی شب کو نہیں روتا
 کب سینہ زنی سے مری ماتم نہیں ہوتا
 پیدا کرے گو موم کی وہ جسم گدازی
 زخمِ دلِ احباب کا مرہم نہیں ہوتا
 آتی ہے یہی معرکہٴ عشق سے آواز
 یاں کشتہ نہ ہو جو وہ مستلم نہیں ہوتا
 کم موت کے آنے سے نہیں یار کا جانا
 قالب میں جو ڈھونڈھو تو کہیں دم نہیں ہوتا
 اس زلف کی بُو سونگھی ہو جس نے وہی جانے
 افعیٰ سیہ رنگ میں یہ سم نہیں ہوتا
 مقبول ہے جو ذرہ کہ درگاہ کو تیری
 وہ ملتفتِ تیرِ اعظم نہیں ہوتا
 شیشے میں جو ہے روشنیِ بادۂ گلگوں
 فانوس میں یہ شمع کا عالم نہیں ہوتا

بے صرفہ لٹے دولت دیدار شب و روز
 معشوقوں میں ایسا کوئی عالم نہیں ہوتا
 زنجیر کا اس زلف کے سودا نہ ہو کیوں کر
 یہ سلسلہ درہم و برہم نہیں ہوتا
 افسوس ہے ، انسان نہ ہو علم کا جویا
 وہ مال ہے یہ صرف سے جو کم نہیں ہوتا
 اولاد سے اب تک ہے خصومت وہی باقی
 ابلیس سا بھی دشمنِ آدم نہیں ہوتا
 اُس باغ کے ناظر نگہ پاک سے ہیں ہم
 گل جس میں کہ آلودہ شبنم نہیں ہوتا
 ثابت قدم فقر کو ہے نفس کشی شرط
 بے دیو کے مارے ہوئے رستم نہیں ہوتا
 یہ نکتہ ہمارا ہے سخن چین کو نصیحت
 الزام جو دیتا نہیں ، ملزم نہیں ہوتا
 تاچند بہار آتی نہیں دیکھیے آتش
 کب تک شرفِ نیرِ اعظم نہیں ہوتا

۱۵۸

اوصاف کیجئے جو تیری قامت کا
 کہیے اُس کو الف قیامت کا
 نیم جاں چھوڑنا نہ اے قاتل !
 فعل ہے یہ بڑی ندامت کا

نعمتِ عشق بٹی ہے، لے لے لے
 مستحق ہو جو اس کرامت کا
 پیروی پیشوا کی لازم ہے
 روپیہ منکرِ امامت کا
 مرد میدان کا حال کیا جانے
 راہِ رو کوچہٴ سلامت کا
 حسن سے عشق ہے ہمیں ازلی
 ہم بھی دم بھرتے ہیں ندامت کا
 واہ ری عاشقوں کی دل جوئی
 کس سے وعدہ نہیں قیامت کا
 وصل میں ہجر کی خبر تھی کسے
 تھا نہ معلوم روزِ شامت کا
 گھر بناتے اگر یقین ہوتا
 اس خرابے میں استقامت کا
 حسبِ دل خواہ دے تجھے آتش
 وہ جو ہے خاتمہٴ امامت کا

۱۵۹

'تیری جو یاد اے دل خواہ بھولا
 باللہ بھولا ، واللہ بھولا
 فرقت کی شب میں جاں سوز دل نے
 آف آف کیا جو آہ آہ بھولا

کچ رکھ نہ پا کو جادے سے غافل
 پھیر آس نے کھایا جو راہ بھولا
 زنتار ڈالا ، تسبیح پھینکی
 عشقِ صنم میں اللہ بھولا
 خور نے گرایا اس کو نظر سے
 جو ذرہ تیری درگاہ بھولا
 زلفِ رسا کو سمجھا جو افعی
 چوکا وہ ، قصہ کوتاہ بھولا
 دیکھے سے تیرا روئے منور
 ہم مہر بھولا ، ہم ماہ بھولا
 محروم رکھا ساقی نے ہم کو
 اپنے گذا کو جم جاہ بھولا
 بت خانہ چھوڑا ، باز آئے بت سے
 وہ شہر بھولا ، وہ شاہ بھولا
 شرطِ وفا کی ، کس بے وفا سے
 آتشِ ما عارف آگاہ بھولا ؟

۱۶۰

'مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا
 سجدہ کروں جو بت بھی ملے سنگِ طور کا
 دکھلا کے جلوہ آنکھوں نے اک شمع نور کا
 گل کر دیا چراغ ہمارے شعور کا

موسم ہوا بہارِ چمن سے سرور کا
 آیا زمانہ داغِ جنوں کے ظہور کا
 سب کو خیال رہتا ہے اک رشکِ طور کا
 ظلمت میں دل مرا متلاشی ہے نور کا

منہ کو چھپائیے نہ مرے قتل کے لیے
 شمشیرِ بے نیام ہے پردہ حضور کا
 کرتا ہے نغمہ صورتِ داؤدؑ عندلیب
 عالم ہوا ہے دفترِ گل پر زبور کا

گردن ہی اپنی پھانسی کے قابل نہیں ہنوز
 کیا شکوہ ان کی زلفِ رسا کے قصور کا
 کس کس کو خاک میں نہیں ملوایا آپ نے
 کشتہ ہے کون کون تمہارے غرور کا

دکھلا کے ساقِ پا جسے مارا ہے یار نے
 گنبد بنا ہے قبر پر اس کے بلور کا
 کس ترک کی کلاہ کو زینت ہوئی پسند
 کھینچا گیا ہے پوست ہزاروں سمور کا

لپٹا میں دوڑ کر جو پری رو نظر پڑا
 دیوانہ بن کے کام کیا ذی شعور کا

قبروں کو عاشقوں کی نہ کھدوا ، ستم نہ کر
 بے درد ! یوں عمل نہیں کشفِ قبور کا

یمنِ قدم سے یار کے فردوس باغ ہو
 نرگس کے پھول کام کریں جسمِ حور کا

اس بہاے حسن کا عنقا مقابل ہو گیا
 حق جو کچھ تھا حق، جو باطل تھا سو باطل ہو گیا
 عاشقوں کو رتبہ پروانوں کا حاصل ہو گیا
 تو فروغِ حسن سے جو شمع محفل ہو گیا
 دلبروں کی انجمن میں حال بسمل ہو گیا
 تیغ سی ابرو کو دیکھا جس کی، قاتل ہو گیا
 ہوش اڑے ایسے، بہارِ رنگ گل کو دیکھ کر
 بلبلوں کی فکر سے صیاد غافل ہو گیا
 عہدِ طفلی سے جوانی میں ہوا وہ چند حسن
 جب وہ خوش رو تھا ہلال، اب ماہِ کامل ہو گیا
 گرمیاں تیری طرح سے آتشِ گل نے جو کیں
 پاؤں رکھنا باغ میں بلبل کو مشکل ہو گیا
 گرد دیوانے کے رہنے سے ہوا یہ آشکار
 چشمِ طفلان میں کھلونا مہرہ گل ہو گیا
 کون سا کونہ نہ جھانکا، کی نہ کس گھر میں تلاش
 جستجو میں تیری ششدر مہرہ گل ہو گیا
 چار عنصر چار رہ ہیں، منتشر ہوش و حواس
 اٹھ گئے تم کیا، دگرگوں رنگ محفل ہو گیا
 صورتِ پروانہ مجنوں نے کبھی ڈالی جو آنکھ
 شمع لیلیٰ ہو گئی، فانوس محفل ہو گیا

حسنِ معنی نے کیا صورت سے آدم کی ظہور
 سجدہ گاہِ قدسیاں یہ کعبہ و گل ہو گیا
 نقشِ صورت کو مٹا کر آشنا معنی کا ہو
 قطرہ بھی دریا ہے جو دریا سے واصل ہو گیا
 قطع ہو جاوے گی گامِ چند میں سختی راہ
 خضر ہے، جب آگے آگے شوقِ منزل ہو گیا
 نکہتِ زلفِ آسِ پری کی جو کبھی لائی صبا
 حاصلِ تاتار دیوانوں کو حاصل ہو گیا
 کر دیا تیری توجہ کے کرم نے بے نیاز
 دولتِ حاتم سے مالا مال سائل ہو گیا
 شب کو دم دے دے لے جاتا ہے کوئے یار میں
 میں تو تھا ہی، مجھ سے بھی مرشد مرا دل ہو گیا
 جنبشِ ابرو نے رکھ لی آبروے تیغِ یار
 نیم بسمل رہ گیا تھا جو وہ بسمل ہو گیا
 شاعروں میں کوئی آتش سا نہ ہوگا حسنِ دوست
 خوب صورت پر پڑی جب آنکھ مائل ہو گیا

۱۶۲

'قوی دماغ رہے بلبَلِ خوش الحان کا
 قفس میں بھی ہے وہی چہچہا گلستان کا
 پھرا ہے ہم سے رخِ آسِ بادشاہِ خوباں کا
 کچھ اعتقاد نہیں ہے مزاجِ سلطان کا

ان ابروؤں سے اشارہ یہی ہے مڑگاں کا
 کہاں ہو تو کرے قصد تیر باراں کا
 ہنسا وہ گل تو یقین ہے چمک گئی بجلی
 لبوں کے کھلتے ہی پردہ کھلے گا دندان کا
 دکھائیے گا اگر چہرہ کتابی آپ
 ثواب بخشے گا ہم کو ختمِ قرآن کا
 جگہ ہے دل میں ترے داغِ عشق کی خالی
 جو سرفراز کرے تو یہ گھر ہے مہاں کا
 قفس میں نالہٗ بلبل سے یہ صدا ہے بلند
 بہشت ہے جو تصور رہے گلستان کا
 دکھائی دے مرے یوسفؑ کی شکل آنکھوں کو
 حجاب ٹوٹے تو دروازہ ٹوٹے زنداں کا
 نقاب الٹ کے دکھا یار! چہرہ رنگیں
 کبھی تو کھول دے دروازہ اس گلستان کا
 وہ اپنی زلفوں میں گھڑیوں ہی کرتے ہیں کنگھی
 خیال جو کبھی آتا ہے مجھ پریشاں کا
 لباس ہی نہیں اس گل کا قتل کرتا ہے
 برہنگی میں بھی عالم ہے تیغِ عرباں کا
 جنوں کے جوش میں روتا جو ہوں میں دیوانہ
 ارادہ کرتا ہے ہر طفلِ اشک طوفان کا
 سنا ہے اپنا جو دیوانہ اس صنم نے مجھے
 اشارہ رہتا ہے لڑکوں کو سنگِ باراں کا
 چھڑکنے سے رخِ پرنور پر ترے اے ماہ!
 ستارہ بن گیا ہر ایک ذرہ افشاں کا

۱۶۳

اکعبہ و دیر میں ہے کس کے لیے دل جاتا
 یار ملتا ہے تو پہلو ہی میں ہے مل جاتا
 خدمتِ یار میں میں جب کہ ہوں سائل جاتا
 کچھ نہ کچھ بوسہ و دشنام سے ہے مل جاتا
 ترے دانتوں سے جو ہونے کو مقابل جاتا
 صورتِ اشکِ گہرِ خاک میں مل جاتا
 پھل ملا ہے یہ تری تیغ سے ہم کو اے ترک !
 پھوٹ کی طرح ہر اک زخم ہے کھل کھل جاتا
 رخ کے ہوتے ہوئے ڈھونڈھا نہ دہن کا مضمون
 سہل کو چھوڑ کے کیوں جانب مشکل جاتا
 پر تو کترے ہیں ، یقین ہے کہ چھری بھی پھیرے
 زمزموں سے ، مرے صیاد ہے ہل ہل جاتا
 زخمِ کاری کی تری تیغ سے اللہ رے خوشی
 رقص کرتا ہوا دنیا سے ہے بسمل جاتا
 راہ بھولے ہوئے حاجی ہے بھٹکتا ناحق
 کعبۃ اللہ جو جاتا تو سوے دل جاتا
 طرفہ رکھتی ہے خراباتِ مغان کیفیت
 ہوشیار آ کے ہے اس بزم میں ، غافل جاتا
 راہ میں شانِ کریمی ہے تری بھر دیتی
 پھر کے خالی کسی در سے جو ہے سائل جاتا

اے صبا! تو ہی آڑا کر رخِ لیلیٰ دکھلا
 دستِ مجنوں نہیں تا پردہٴ محفل جاتا
 کون سی راحتِ جاں کی ہیں یہ آنکھیں مشتاق
 کر کے اندھیر ہے وہ رونقِ محفل جاتا
 آمدِ یار کی کانوں سے سنی ہے جو خبر
 چھپ کے پہلو سے ہے آنکھوں کی طرف دل جاتا

۱۶۲

اباراں کی طرح لطف و کرم عام کیے جا
 آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ نام کیے جا
 غمزے نئے اے سروِ گل اندام کیے جا
 جو کام ہے معشوق کا، وہ کام کیے جا
 اے نرگسِ خود کام ملے خاک میں کوئی
 تو پیرویِ گردشِ ایام کیے جا
 کاکل کا اشارہ یہی اس رخ سے ہے رہتا
 مشتاق سے اپنے سحر و شام کیے جا
 مرغِ دل احبابِ خود آڑ آڑ کے پھنسنے ہیں
 اے زلفِ سیہ! کش مکشِ دام کیے جا
 مڑگاں یہی اس چشمِ سیہ کو ہیں سُجھاتیں
 چشمکِ طرفِ نرگس و بادام کیے جا
 رکھتا ہے اثرِ شوق کا اظہار بھی غافل
 یار آئے ہی گا، نامہ و پیغام کیے جا

عاشق کا جنازہ ہے ملا راہ میں پیارے
 تو بھی تو مشیت^۱ کوئی دوگام کیے جا
 شفتالوے لب کو کبھی تاکا تو وہ بولے
 ملنے کا نہیں کچھ طمعِ خام کیے جا
 آٹی ہے مت آن کی تجھے بوسہ ہی ملے گا
 آتشِ حرکتِ قابلِ دشنام کیے جا

۱۶۵

صحراے مغیلاں کا مگر مرحلہ آیا
 پھوٹی ہوئی قسمت کو لیے آبلہ آیا
 استادہ کمر باندھے ہوئے راہ میں ہیں ہم
 لوٹا اسے یوسف^۲ کا اگر قافلہ آیا
 سودا ہی رہا گیسوے پیچاں کا تمہارے
 شانے کی طرح ہاتھ نہ یہ سلسلہ آیا
 یاقوتِ لب کی تری اللہ رے تفریح
 پیری میں جوانی کا مجھے ولولہ آیا
 ہر چند کرے ظلم و ستم جور و جفا یار
 دانتوں سے ہی کاٹا جو زباں پر گلہ آیا
 اک دم نہ جدا ہوتے تھے یا پہروں ہو غائب
 کیا اس کا سبب ہے کہ جو یہ فاصلہ آیا

۱۔ مشیت: شاید 'مشایعت' کا عوامی تلفظ ہے جس کے معنی ہیں
 جنازے کے ہمراہ چلنا۔ لاہور کے ایک ایڈیشن میں اسے "معیت"
 بنا دیا گیا ہے۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۳۴۳، طبع نول کشور قدیم ص ۲۲۴،
 جدید ص ۳۵۳۔

فریاد کو میری نہ سمجھ بے اثر اے بت !
 کھسار کو ان نالوں سے ہے زلزلہ آیا
 بے آہ کیے جان نہیں بچتی اب اے دل !
 بے تابی سے ہے تنگ مرا حوصلہ آیا
 تھا شوق زبس منزل مقصود کا آتش
 طے اس کو کیا سامنے جو مرحلہ آیا

۱۶۶

اطریقِ عشق میں مارا بڑا جو دل بھٹکا
 یہی وہ راہ ہے جس میں ہے جان کا کھٹکا
 سزا ہے اپنی جو دے یار ہجر کا جھٹکا
 شب وصال کی گستاخیوں کا ہے کھٹکا
 علاج ہی نہیں کچھ تیرے نام کی رٹ کا
 چھڑائے سے نہیں چھٹتا زبان کا چٹکا
 کسی کے سر میں ہوا درد منہ مرا چھٹکا
 کسی کے پاؤں میں موج آئی میں نے سر پٹکا
 کیا ہے باد بہاری نے بلبلوں کو مست
 ہوا ہے پھول کے ہر گل شراب کا مٹکا
 نہ بھڑیا بھی میسر ہوا بچھانے کو
 ہمیشہ خواب ہی دیکھا کیے چہر کھٹ کا
 شبِ فراق میں اُس غیرتِ مسیحِ بغیر
 اٹھا اٹھا کے مجھے دردِ دل نے دے پٹکا

کہوں جو عرشِ بریں بھی تو کہہ نہیں سکتا
 بہت بلند ہے پایہ ترے چہر کھٹ کا
 خدا نے دی ہے تجھے اے صنم فضیلتِ حسن
 زیادہ طرہ گیسو سے شعلے کو لٹکا
 شبِ وصال میں کھولے قباے یار کے بند
 کمر سے کھینچ کے پٹکے کو ہم نے دے پٹکا
 پری سے چہرے کو اپنے وہ نازنین دکھلا
 حجاب دور ہو، ٹوٹے طلسم گھونگٹ کا
 مطیعِ نفس نہ اللہ نے کیا مجھ کو
 نہ میں نے پیرویِ غول کی، نہ میں بھٹکا
 شرابِ پینے کا کیا ذکر یار! بے تیرے
 پیا جو پانی بھی ہم نے تو حلق میں اٹکا
 چمن کی سیر میں سنبل سے پہلوانی کی
 چڑھنا کے پیچ پر آن گیسوؤں نے دے پٹکا
 شراب صاف نہ باقی رہی تو اے ساقی!
 لٹائے گا مجھے کیچڑ میں نشہ تلچھٹ کا
 کبھی تو ہوگا ہمارے بھی یار پہلو میں
 کبھی تو قصد کرے گا زمانہ کروٹ کا
 بس اپنی مستی کو گردش ہے چشمِ ساقی کی
 ہمارا پیٹ نہیں ہے شراب کا مٹکا
 خدا کو حشر کے دن منہ دکھائے گا تو کیا
 یہی جو شرم پر اے بت ہے طرہ گھونگٹ کا
 سرائے یار میں پہنچیں گے ہم لگا کے کمند
 بلند بام سے رتبہ ہے اس کی چوکھٹ کا

کلاہ کج کا ہے طہرہ قباے چسپاں پر
 جوان آج نہیں ہے تری سجاوٹ کا
 نہ تیغِ عشق کے منہ چڑھ دلا ! خدا سے ڈر
 اسی گڑھے میں تو جی چھوٹتا ہے جیوٹ کا
 آرائی ہے تری رنگیں ادائیوں نے نیند
 عس کے دل کو ہے مہندی کے چور کا کھٹکا
 نہ پھول بیٹھ کے بالائے سروائے قمری !
 چڑھے جو بانس کے اوپر یہ کام ہے نٹ کا
 پری سے چہرے کے اوپر نہیں ہیں لہراتے
 یہ منہ چڑھاتے ہیں گیسوے یار گھونگھٹ کا
 یہ جانتے تو تمہیں ہم نہ باندھنے دیتے
 کمر کے ساتھ لیٹے گا ناف کو پٹکا
 عجیب بھول بھلتیاں ہے غفلتِ ہستی
 جسے کہ راہ ہوئی اُس سے خوب ہی بھٹکا
 عجب نہیں ہے جو سودا ہو شعر گوئی سے
 خراب کرتا ہے آتش زبان کا چٹکا

۱۶۷

عزیز روح کے دم تک ہے کالبدِ گل کا
 خراب حال ہے بے مغز جب ہوا چھلکا
 لہو سے سرخ رہے رنگِ تیغِ قاتل کا
 وہ ترک اور تماشا ہو رقصِ بسمل کا

بہار آئی ہے ، دیوانے وجد کرتے ہیں
 سرود کی ہے صدا ، غلغلہ سلاسل کا
 رخِ ملیح کے خالوں سے یہ ہٹا ظاہر
 نمک کے ساتھ مزا ہے سیاہِ فلفل کا
 عجب نہیں شرفِ خواجگی مری خاطر
 ذلیل بندہ ہوں کیسے عزیزِ ہر دل کا
 کہا جو میں نے مجھے ذبح کیجیے تو کہا
 ”یہ کام ہے ملک الموت نام قاتل کا“
 فراقِ یار میں ممکن نہیں تحمل و صبر
 نہ ہو سکے گا یہ ہم سے ، ہے کام مشکل کا
 ہمیشہ یار رہے پیشِ چشمِ عالم میں
 نہ منہ دکھائے خدا بے چراغِ محفل کا
 پھرا ہوں گردِ میں سوداے خال میں گھڑیوں
 نظر پڑا ہے کہیں پیڑ جو کوئی تل کا
 کہے جو یوسفؑ انہیں کوئی تو یہ کہتے ہیں
 ”ہمیں بھی سمجھے ہو تم بیچنے کے قابل کا“
 خیالِ زلف ہے آسِ رخ کے شوق میں آتا
 دکھائی دینے لگا ہے سوادِ منزل کا
 گئی ہے روحِ بدن میں سے وجد کرتی ہوئی
 عجیب حال ہوا ہے تمہارے بسمل کا
 نظارۂ رخِ لیلیٰ کرو میاں مجنوں !
 بٹھا کے ناقے کو پردہ اٹھاؤ محمل کا
 کھلا یہ ہم کو دمِ نزع کے تنفس سے
 کشاں کشاں لیے جاتا ہے شوقِ منزل کا

خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہے اے آتش !
کریم رد نہیں کرتا سوال سائل کا

۱۶۸

ارعد کا شور ہو سوروں کی صدا سے پیدا
جھومتا ابر بہاری ہو ہوا سے پیدا
اے جنوں خار ہوں صحرا کی ہوا سے پیدا
آبلے ہوئے ہیں اپنے کف پا سے پیدا
نہ تو بھوکے ہوئے تھے ہم نہ تو پیاسے پیدا
ہو گئے روگ یہ دنیا کی ہوا سے پیدا
چاہیے اشک بھی ہوں نالے کے پیچھے پیچھے
آمدِ قافلہ ہے بانگِ درا سے پیدا
لالہ و گل ہیں زمین پر تو فلک پر ہے شفق
رنگ کیا کیا ہوئے خونِ شہدا سے پیدا
قدکشی آج وہ سرووں سے ہیں کرتے جاتے
کل کی ہے بات ہوئے تھے جو ذرا سے پیدا
تختِ پریوں کے آڑا لائے جو دیوانوں تک
یارب ! ایسی کوئی آندھی ہو ہوا سے پیدا
دھوپ میں تو جو نکلتا ہے کبھی اے شہِ حسن
سایہ ہوتا ہے پر و بالِ ہما سے پیدا
مشک بُوزلف کا ہے لطفِ رخِ رنگیں پر
سنبُلِ الطیب چمن میں ہو بلا سے پیدا

شاہدِ گل کو ہے مقصودِ شکارِ بلبَل
 کُتیاں باغ میں ہوتی ہیں حنا سے پیدا
 پا برہنہ ، سرِ عریان و تنِ گردِ آلود
 ہے کراماتِ گدا ، حالِ گدا سے پیدا
 حسنِ بت سے جو بنی جان پہ اپنی تو کھلا
 حال ہوتا ہے یہی عشقِ خدا سے پیدا
 فی الحقیقت ہے اگر چشمِ حیواں وہ دہن
 میکڑوں خضر سے ہو جائیں گے پیاسے پیدا
 بوسہ بازی سے مری ہوتی ہے ایذا ان کو
 منہ چھپاتے ہیں جو ہوتے ہیں مہاسے پیدا
 عہدِ پیری میں جوانی ہے بہت یاد آتی
 کیجیے زورِ کہاں پشتِ دوتا سے پیدا
 اب نقاب اُلٹے ہوا بھی تو نہیں کچھ ہوتا
 تم نے کر لی ہے بڑی آڑ صبا سے پیدا
 مجھ کو ڈر ہے کہیں طوقِ کمرِ یار نہ ہوں
 حلقے ہوتے ہیں بہت زلفِ رسا سے پیدا
 بند کر دے گی تری برقِ جال آنکھوں کو
 ہونے دے شربتِ دیدار کے پیاسے پیدا
 دیکھ کر آئندہ بیزار نہ ہو صورت سے
 ہوتے ہیں جوشِ جوانی میں مہاسے پیدا
 بندہ عالم نہیں ہو سکنے کا بے دل جوئی
 بُتِ گمراہ کریں راہِ خدا سے پیدا
 لبِ شیریں کی ترے چاشنی ممکن نہ ہوئی
 رس سے شکر ہوئی ، شکر سے بتاشے پیدا

اے شبِ حسن! ترے عشق میں مرنے کے لیے
 لڑکے ہوتے ہیں فقیروں کی دعا سے پیدا
 عور ہو، موسمِ سرما ہے قریب اے آتش
 کیجیے ربط کسی مہر لقا سے پیدا

۱۶۹

انالہ ہر روز نہیں ہو سکتا
 دردِ سر روز نہیں ہو سکتا
 سامنے اپنے وہ شبِ ہجران
 جلوہ گر روز نہیں ہو سکتا
 گاہ گاہے تو سہی اے آہو!
 جو اثر روز نہیں ہو سکتا
 پوچھ لینا خبرِ عاشق کا
 بے خبر روز نہیں ہو سکتا
 راہِ شرط ہے رہرو کے لیے
 بے سحر روز نہیں ہو سکتا
 ماتمِ دل میں کہاں تک روؤں
 خونِ جگر روز نہیں ہو سکتا
 اے شبِ وصل! برابر تیرے
 مختصر روز نہیں ہو سکتا
 تیسرے فاقے ہوں، اٹھا میں گدا
 در بدر روز نہیں ہو سکتا

پاؤں ٹوٹیں ترے اے عمرِ رواں
اب سفر روز نہیں ہو سکتا

یار سے ہم کو شکایت بھی نہیں
شکر اگر روز نہیں ہو سکتا
... 'چپ رہے کب تک آتش
... روز نہیں ہو سکتا

۱۷۰

دشمنِ جانِ جہاں وہ ترکِ بدخُو ہو گیا
بادشاہِ حسنِ کہنے سے ہلاکو ہو گیا
مارِ گیسو سے سوا قاتل وہ ابرو ہو گیا
میری ایذا کو سراپا ڈنک بچھتو ہو گیا
باغ میں چل کر شرابِ سرخ اے ساقی! پییں
فصلِ گل ہے فرشِ سبزے کا لبِ جو ہو گیا
لالہ رو اٹھتے ہی پہلو سے ترے میں کیا کروں
جاں و بالِ دل ہوئی، دل داغِ پہلو ہو گیا
حق ہے کافر کے لیے دنیا ہے گلزارِ بہشت
وہ رخِ رنگیں مقامِ خالِ ہندو ہو گیا
زار ہوں ایسا، کسی کو میں نظر آتا نہیں
عشق میں گھل کر کمر کا یار کی مُو ہو گیا
مَدّت سوداے گیسو کا بیاں کیا کیجیے
طوقِ گردن گھستے گھستے حلقہٴ مُو ہو گیا

-
- ۱ - موجود نسخے میں یہ حصہ دیمک کی نذر ہو گیا ہے ۔
۲ - کلیاتِ آتش طبع علی بخش ص ۲۴۶ و نول کشور ندارد ۔

یاد صحرا میں جو مجھ مجنوں کو آیا کوئے یار
 پہاڑ کھانے کو سگ دیوانہ آہو ہو گیا
 دیکھتا ہے جب کوئی ہنستا ہے تیری چال پر
 زرد ہوتے ہوتے آتش زعفران تو ہو گیا

۱۷۱

اے نوش بھر رہے ہیں دم ابر بہار کا
 تشریف لائے تو کرم ابر بہار کا
 برجم کا جلوہ برق کی دکھلاتا ہے چمک
 افراختہ عظیم ہوا ابر بہار کا
 چھڑکاؤ مے کدے میں کرے مشک کی طرح
 پانی سے ہے بھرا شکم ابر بہار کا
 طاؤس کی طرح سے جو ہوتے فریفتہ
 منہ چوم لیتے آڑ کے ہم ابر بہار کا
 دو دیدہ پُر آب ہیں یاں بھی عطائے عشق
 روتے ہیں ساتھ دے کے ہم ابر بہار کا
 بہاں شکن ہوا لیے آتی ہے دوش پر
 بھاری ہے توبہ پر قدم ابر بہار کا
 بے بادہ سرخ ہو کہ سفید و سیاہ ہو
 ہر ایک رنگ ہے مسم ابر بہار کا
 کیوں گر کہیں بساطِ ملیاں ترے گدا
 ساقی ! یہ مرتبہ ہے کم ابر بہار کا

مے خوار انتظار میں دیوانے ہو گئے
 غمزہ نہیں پری یہ کم ابر بہار کا
 ساقی ! پلا کے مے مجھے دل شاد بھی تو کر
 کھاتا ہوں سال بھر سے غم ابر بہار کا
 آئے تو ابکی آنکھوں سے اپنی لگاؤں میں
 دھو کر شراب سے قدم ابر بہار کا
 اے محتسب نہ مے کدے کا قصد کیجیو
 بجلی گراتا ہے ستم ابر بہار کا
 آتا ہے جھومتا ہوا ، ساماں رہے درست
 اے ساقیانِ بزمِ جم ابر بہار کا

۱۷۲

اُڑ جائے گا زخمِ دل بے تاب کا پھاہا
 پیدا کرے گا حوصلہ سیاب کا پھاہا
 بلبل کے کلیجے میں جو یہ گھاؤ ہے ، اس پر
 رکھ دے کوئی برگِ گلِ شاداب کا پھاہا
 وہ دوستی پیشہ ہوں ، لہو روئی ہیں آنکھیں
 جھوٹا ہے جو زخمِ دلِ احباب کا پھاہا
 جراحِ مرے داغِ جنوں پر اسے رکھ دے
 موبافِ پری سے جو ہو تیزاب کا پھاہا
 اندیشہ نہیں زخم کے بھی چور کا ہم کو
 زربفت کا پھاہا ہے ، یہ کم خواب کا پھاہا

باقی رہے گا پھر بھی نشانِ زخم کا اپنے
 ہرچند مٹایا کرے تیزاب کا پھاہا
 اے داغِ جدائی ترے اوپر اسے رکھ دوں
 ممکن ہو اگر چادرِ مہتاب کا پھاہا
 کیا کانٹے گا پھوڑا ہے مرے دل کا بہت سخت
 زائیدہ روی کا ہے یہ تیزاب کا پھاہا
 جب خونِ مرے سینے کے زخموں نے دیا ہے
 ہم رنگ ہوا ہے کفِ قصاب کا پھاہا
 مجروح تری تیغ کے ہیں پشم سمجھتے
 کس گنتی میں ہے قاقم و سنجاب کا پھاہا
 کیا جائے گی سوزشِ مرے ناسورِ جگر کا
 موجوں کی نہ بتی ہے ، نہ گرداب کا پھاہا
 اچھا نہیں اس نقشِ محبت کا مٹانا
 دشمن نہ ہوا داغِ دل احباب کا پھاہا
 کس ترک کی تلوار کا تو زخمی ہے آتش
 لایا سپرِ ہافتہ تیزاب کا پھاہا

۱۷۳

اشیانہ ، نہ قفس اور نہ چمن یاد آیا
 آنکھ کھلنے بھی نہ پاٹی تھی کہ صیاد آیا
 تیغ کھینچے ہوئے ترکِ مسمِ ایجاد آیا
 بعدِ مدتِ ملک الموت کو میں یاد آیا

دام میں کھینچنے بلبل نہیں ، صیاد آیا
 یہ چمن میں کوئی گلچیں کا بھی استاد آیا
 ذبح کرنے لیے خنجر نہیں جلاَد آیا
 جوہر اپنے مجھے دکھلانے ہے فولاد آیا
 تو بھی اے سروِ رواں زلف کو لہرا جا کر
 طرہ لٹکانے گلستان میں ہے شمشاد آیا
 رو دیا ابرِ بہاری کو جو ہنستے دیکھا
 کرمِ پیرِ خرابات مجھے یاد آیا
 نہ کہو فصلِ بہار آئی ہے ، بلبل نہ سنے
 چپ رہو ، چپ رہو ، ہنگامہ فریاد آیا
 عشق کے معرکے میں کون سی جھیلی نہ کڑی
 سر کیسا سامنے جو قلعہ فولاد آیا
 قطع امید ہوئی رحم بھی آ جانے کی
 ذبح کرنے مجھے منہ پھیر کے جلاَد آیا
 ایک دن ہچکی بھی آئی نہ مجھے غربت میں
 میں کبھی تم کو نہ اے اہلِ وطن یاد آیا
 واجب القتل ہوں ، مہمانِ دمِ چند ہوں میں
 تیسرا حکم بھی لے کر نہیں جلاَد آیا
 ذبح مجھ سوختہ جاں کو نہیں کر سکنے کا
 آبرو کھونے کو ہے خنجرِ فولاد آیا
 نہ ڈرو حشر کے دن ، منہ نہ چھپاؤ مجھ سے
 دادِ خواہی کو نہیں کشتہ بیداد آیا
 چاہیے حلق میں باقی نہ رہے قطرہ خوں
 تیسرے فاقے سے ہے خنجرِ جلاَد آیا

سوزشِ دل مری کیا بن کے قلم لکھے کا
 موم ہو ہو کے ہے بہہ جانے کو فولاد آیا
 عزم بالجزم ہے مجھ رند کو میخانے کا
 دخترِ رز سے یہ کہہ دیجیو داماد آیا
 سجدہ شکر زمیں پر نہ کروں میں کیوں کر
 آسمان سے ہے مرا رزقِ خداداد آیا
 کاکلِ یار نے زنجیر کی صورت پکڑی
 قید ہونے کے لیے سینکڑوں آزاد آیا
 تیرے دیوانے کے مردے کو لیے کاندھے پر
 گور تک مجمعِ طفلانِ پری زاد آیا
 ہوں وہ دیوانہ بے خود خبر اصلا نہ ہوئی
 طوق و زنجیر پنہانے کسے حداد آیا
 ملک الموت کو اللہ نے بھیجا مجھ تک
 حکمِ سلطان سے مرے قتل کو جلالد آیا
 وصفِ لعلِ لب و زنجیرِ دو گیسو لکھتے
 خطِ یاقوت، نہ ہم کو خطِ حداد آیا
 عوضِ فاتحہ خیر پڑھے گا مینی
 قبر پر میری شبِ جمعہ جو جلالد آیا
 دیکھ لے، پھر یہ تماشا نظر آنے کا نہیں
 سامنے آنکھوں کے ہے عالمِ ایجاد آیا
 سخت جانی نے مری جب سے کیا ہے آری
 منہ دکھانے نہیں پھر خنجرِ فولاد آیا

کہہ دو اندھوں سے کوئی اپنی تم آنکھیں کھولو
 روشنی نگہِ عالمِ ایجاد آیا
 فرقتِ یار میں بے تابی دل کیا کہیے
 کب کلیجا نہیں منہ کو دمِ فریاد آیا
 ہاتھ آیا کبھی بلبل ہے تو اس گل پر سے
 صدقے کر کے ہے آڑا دینے کو صیاد آیا
 یار ! غمزے نئے ، انداز نئے ، ناز نئے
 تم کو اس عالمِ ایجاد میں ایجاد آیا
 دامن اپنا نہیں پہنچا ہے یہ چشمِ تر تک
 ادبِ آموزی اطفال کا استاد آیا
 درگہِ یار مرادوں کی محل ہے آتش
 شادیاں سے ہے گیا جب کوئی ناشاد آیا

ردیف باے قازی

۱

گرم ہو کیسا ہی، کتنا ہی کھنچے 'دور آفتاب'
 رو بروئے یار ہے اک 'قرص' کافور آفتاب
 یار کو دیکھے تو الدھا ہو رقیب 'رو سیاہ'
 دیدہ خفاش کو کرتا ہے بے نور آفتاب
 منہ نہ دیکھا ہو ترا اس رشک سے جلتا ہوں میں
 اے صنم! جب پوجتے ہیں گبرِ مغرور آفتاب
 مہر طینت میں بتان مہر طلعت کی نہیں
 سبز کر دیتا ہے کیونکر تاکِ انگور آفتاب
 نیش سے لگتے ہیں ہجرِ یار میں تارِ شعاع
 آسمانِ نیلگوں چھتا ہے، زنبور آفتاب
 داغ پہلو ہے جو پہلو میں وہ مہ پیکر نہ ہو
 چشمِ حربا' میں پری بن جائے یا حور آفتاب
 حسنِ غارت گر سے نسبت کون دیتا ہے اسے
 تابہ' آہن ہے پیشِ روئے پُر نور آفتاب
 بام پر وہ مہر و ش آتا ہے، صبحِ عید ہے
 پردہ شب سے نہ نکلے تا بہ مقدور آفتاب
 سربلندوں کے لیے ہے عیب بھی آتش ہنر
 آسمان کا داغِ پیشانی ہے مشہور آفتاب

۱ - کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۶۸ ، طبع نول کشور قدیم

ص ۶۳ ، طبع جدید ص ۹۹ -

۲ - حربا : گرگٹ -

اچھین سکتا ہے کوئی جاے خیالِ یار خواب
 تیری قسمت میں نہیں اے دیدہ بیدار، خواب
 حالتِ بد میں نہیں کوئی کسی کا آشنا
 کوچ کر جاتا ہے پیش از مردنِ یار، خواب
 پرتوہ ہے یہ مگر حسنِ لطیفِ یار کا
 آنکھوں میں ہے، پر نظر آتا نہیں زہار خواب کا
 دیدہ خانہ خراب اب روتے روتے پھوٹ جائیں
 اڑ گیا پاتے ہی بوے انتظارِ یار، خواب
 دامنِ دایہ اُسے شاید کہ سمجھا کوہ کن
 جاتے ہی آیا میانِ دامنِ کہسار خواب
 سایہ طوبیٰ میں لے چل مجھ کو اے خوابِ اجل !
 کیجیے تاچند زیرِ سایہ دیوار، خواب
 خفتگان مجھ کو نظر آتے ہیں مردے سے پڑے
 صبح تک دکھلاتی ہے یہ چشمِ شب بیدار، خواب
 بعدِ مردن بھی نہ ہوں گے بند روزن کی طرح
 میری آنکھوں سے بہت رکھتا ہے ننگ و عار، خواب
 زیست میں راحت کو کیا روؤں میں بعدِ مرگ بھی
 گور میں آنے نہ دے گا وعدہ دیدار خواب

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۶۸، ۶۹۔ طبع نول کشور قدیم ص ۶۳،

جدید ص ۹۹، بہارستان سخن ص ۹۳۔ بحر رسل مثنیٰ محذوف،

ارکانہ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن۔ ناسخ کی غزل ہے :

”بجھ سے سیکھا ہے مگر طرزِ گریز اے یار خواب۔“

۲۔ طبع علی بخش میں ”یہ کمر حسنِ لطیف“ ہے۔

وقتِ شب ہو ، بادہ ہو ، تنہا مکانِ یار ہو
 کس کو دکھلاتا ہے ایسا طالعِ بیدار ، خواب
 نیند آتی ہے مرے جاتے ہی آتشِ یار کو
 ہو گیا ہے جان کو میری غریب آزار ، خواب

۳

اکیا دیجیے گا عاشقِ دل گیر کا جواب
 خاموشی کے سوا نہیں تقصیر کا جواب
 آئینہ لے کے صنعتِ اسکندری کو دیکھ
 تصویر ہے کھنچی ہوئی ، تصویر کا جواب
 مژگانِ یار تیر ہیں ، ابرو کہاں ہے
 نے اس کہاں کا مثل ، نہ اس تیر کا جواب
 خط دے کے کہو اب کی زبانی یہ نامہ بر !
 تحریر کا جواب ، نہ تقریر کا جواب !
 اللہ جانتا ہے اسے خوب ، کیا کہوں
 میرا سوال ، اس بت بے پیر کا جواب
 زنداں میں شب کو ڈر کے جو اس نے کیا ہے غل
 میں نے دیا ہے نالہ زنجیر کا جواب
 لکھتا ہوں بیتِ ابروے محبوب کی جو شرح
 شمشیر کھینچتا ہوں میں شمشیر کا جواب
 گویا زبانِ شعلہ سے ہرگز ہوئی نہ شمع
 تدبیر سے محال ہے تقدیر کا جواب

آتش کہاں تک اپنے نوشتے کو روؤں میں
لکھا نہ یار نے مری تحریر کا جواب

۴

'خط سے آس رخ کا حل ہوا مطلب
شرح سے متن کا کھلا مطلب
تو وہ مرجع ہے جس سے رکھتے ہیں
کافر و رند و پارسا مطلب
منزلِ گور میں وصال ہوا
گوشے میں چھپ کے ہو گیا مطلب
التجا ہے یہی زباں سے مجھے
گوش سے ہو نہ آشنا مطلب
بیتِ ابرو کی کیا کروں تعریف
سُوجھتا ہے نیا نیا مطلب
دہنِ زخمِ کشتگان سے ہے
میرے قاتل کو مرحبا مطلب
برہمن سے نہ پوچھا اک بت نے
کیا ہے اے بندہ خدا! مطلب؟
بند خط اس نے پہاڑ کر پھینکا
ہم نے جب کھول کر لکھا مطلب

اے شہِ حسن! ہم فقیروں کو
 ہے زباں سے تری دعا مطلب
 دہن و زلف کا میں مائل تھا
 کبھی کبھی الجھا، کبھی رکا مطلب
 حسن سے عشق کون کرتا ہے
 کس کو ہے دردِ بے دوا مطلب
 فتنہ پرداز چشم کو آس کی
 مکر منظور ہے، دعا مطلب
 جو کہ شاکر ہوا، مقدر پر
 خطِ پیشانی کا پڑھا مطلب
 شاعرِ حال گو تھا میں آتش
 میرے ہر شعر میں بندھا مطلب

۵

ازعم میں اپنے یہ نافرہم جو استاد ہیں سب
 معترض ہوجیے تو قابلِ ایراد ہیں سب
 صورتِ سیل، یہ خوشرو ستم ایجاد ہیں سب
 خانہ بربادیِ احباب کی بنیاد ہیں سب
 مکتبِ عشق میں جو ہیں وہ فلاطون حکمت
 کوئی شاگرد کسی کا نہیں، استاد ہیں سب
 آج کل چاہنے والوں سے خفا ہے وہ شوخ
 مستحقانِ کرم موردِ بیداد ہیں سب

روزِ اول سے ہیں سایے کی طرح وہ ہمراہ
 رنج و اندوہ و ملال اپنے یہ ہمزاد ہیں سب
 قطع ہو جائے اگر سلسلہٴ مہر و وفا
 پھر گرفتار نہیں ہے کوئی ، آزاد ہیں سب
 دفترِ عشق بھی کیا دفترِ خوش طالع ہے
 نظری فرد نہی اس میں کوئی ، صاد ہیں سب
 عشوہ و غمزہ و بد مذہب و ناز و انداز
 واسطے تیرے گنہگاروں کے جلا د ہیں سب
 آفتِ جاں نہیں مَو کون سا آن مژگاں کا
 خلش و کاوش و پر خاش کی بنیاد ہیں سب
 شوق ہے دل میں تو آنکھوں میں تصوّر اُس کا
 منزلیں جلوۂ محبوب کی آباد ہیں سب
 صاف آئینے سے ہیں تیغ سے خوریز یہ لوگ
 ان حسینوں میں غرض جوہرِ فولاد ہیں سب
 کون سا دل ہے نہیں جس میں غم عشق اے حسن
 خوگرِ آہ و فغاں ، نالہ و فریاد ہیں سب
 کیا تماشا ہے جو وہ سرورِ رواں آ نکلیے
 قد کشی کرنے کو استادہ تو شمشاد ہیں سب
 جگر و دیدہ و دل کا میں کہوں کیا احوال
 نامراد ان میں سے ہر ایک ہے ، ناشاد ہیں سب
 عاشقِ خستہ ترے ہجر سے تنگ آئے ہیں
 ”المدد“ کی ہے صدا سائلِ اسداد ہیں سب

آئنے لے کے حسینوں نے نہ زلفیں دیکھیں
 دام میں اپنے اسیر آپ یہ صیاد ہیں سب
 تو جو لیلیٰ ہے تو مجنوں ہیں ترے دیوانے
 تو جو شیریں ہے تو عاشق ترے فرہاد ہیں سب
 صورتیں کشتوں کی اپنے نہیں بھولا قاتل
 خواب دیکھے ہیں جو یوسفؑ نے مرے، یاد ہیں سب
 اُس جفا جو کو نہیں قدر وفاداری کی
 رائگاں محنتیں ہیں، کوششیں برباد ہیں سب
 دل نہ کیوں کر ہو حسینانِ جہاں پر مائل
 غیرتِ حور ہیں سب، رشکِ پری زاد ہیں سب
 قامتِ یار ہے بانیِ قیامت، آتش!
 فتنہ پردازیاں اس چشم کی ایجاد ہیں سب

۶

اہرِ حال میں ہے اپنے مرا یارِ دل فریب
 گفتارِ دل فریب ہے، رفتارِ دل فریب
 مڑگان کی طرح گردِ ہوں دیکھیں اگر طبیب
 اتنی تو ہے وہ نرگسِ بیمارِ دل فریب
 مڑگانِ چشمِ یار کی تعریف کیا کروں
 جاں کاہ، جاں خراش، دل آزار و دل فریب
 اندازِ حسنِ یار ہیں اک اک سے خوش نما
 رکھتا ہے ہر شگوفہ یہ گلزارِ دل فریب

۱۔ کلیاتِ دیوانِ دوم طبع علی بخش ص ۲۳۸، نول کشور قدم

ص ۲۲۶، جدید ص ۲۵۶، چمن بے نظیر ص ۵۱۔

دیوانِ اول میں ردیف 'ب' کی پانچ اور دیوانِ دوم میں
 مندرجہ بالا تین غزلیں ہیں۔

مشتاق زخم کے رہیں اے تُرک ! کشتی
 ابرو سے تیرے ہو تری تلوار دل فریب
 دیوانے گرد رہتے ہیں گھر میں ہیں یار کے
 چشمِ پری سے روزِ دیوارِ دل فریب
 دنیا میں آ کے جی نہیں جانے کو چاہتا
 دل کش ہر اک دکان ہے ، بازارِ دل فریب
 سوداے عشق کے لیے ہے خوش جال شرط
 یہ جنس چاہتی ہے خریدارِ دل فریب
 عالم میں مجھ کو قاتلِ خوش رو کی ہے تلاش
 جلاد ڈھونڈتا ہے گنہ گارِ دل فریب
 دیوانِ حسن میں سے ہے اک بیت انتخاب
 کیونکر نہ ہو وہ ابروے خم دارِ دل فریب
 آس گل نے گوشِ دل سے سنا ایک دن نہ حیف
 آتش ! یہ کیسے ہیں ترے اشعارِ دل فریب ؟

۷

'چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتارِ آفتاب
 پاؤں کو ہوجتے ہیں پرستارِ آفتاب
 منہ پر نقاب ڈالا ہے جیسے کہ یار نے
 آنکھوں میں اپنے بند ہے بازارِ آفتاب

پی کر شراب مست جو رہتے ہیں نشے سے
 وہ لوٹتے ہیں دولت سرکارِ آفتاب
 حسن و جمال یار کا اللہ رے فروغ
 آتے ہیں سجدہ کرنے پرستارِ آفتاب
 اس طفلِ مہ جبین نے جو رکھتی کلاہ کج
 پیرِ فلک نے پھینکا دی دستارِ آفتاب
 زیرِ زمیں ہے گاہ ، گہے آسمان پر
 عقلِ حکیم ہے ، نہیں رفتارِ آفتاب
 البتہ روئے یار کا ہم کو ہو اشتباہ
 لبِ لعل سے دکھائے جو رخسارِ آفتاب
 بٹھلائیے نہ دھوپ میں ہو کر خفا مجھے
 مجرم ہوں آپ کا ، نہ گنہ گارِ آفتاب
 اللہ نے دیا ہے رخِ آتشیں تمہیں
 وہ گرمیاں ہوں ، ہوں جو سزاوارِ آفتاب
 چل کر چمن میں پختہ کرو میوہ ہائے خام
 ظاہر ہیں رخ سے آپ کے آثارِ آفتاب
 پیدا ہوا ہوں عشقِ رخ یار کے لیے
 دیکھا ہے آنکھ کھول کے دیدارِ آفتاب
 کھلتا ہے حالِ رخ لبِ جاں بخشِ یار سے
 سن لیتے ہیں مسیح سے اخبارِ آفتاب
 سیرِ جہاں کیا کرے دن کو غرض نہیں
 شب کو ہمارے گھر میں ہو اقرارِ آفتاب
 گرمیِ حسن کا ہے اشارہ یہی ہمیں
 وہ کام کیجیے کہ جو ہو کارِ آفتاب

بندھتی ہیں یار ٹکٹکیاں اب تری طرف
 آتے ہیں دیکھنے بچھے 'نظارِ آفتاب'
 چوتھے فلک سے کم نہیں مستوں کو مے کدہ
 ہے آفتاب ساغرِ سرشارِ آفتاب
 ایسا کھرا ہے سکتہ ترے داغِ عشق کا
 کھوٹا ہے جس کے سامنے دینارِ آفتاب
 ہنگامِ صبح تم بھی جو بالائے بام ہو
 آنکھوں میں رہ روو کی ہو تکرارِ آفتاب
 رخسارِ دل فریب ہو نظارے کے لیے
 خواہنِ ماہ ہوں ، نہ طلبِ گارِ آفتاب
 اندھیر اپنی آنکھوں میں آتش ہے روشنی
 بے روئے یار داغ ہے رخسارِ آفتاب

۸

روشنی اس رخ کی کر جاتی ہے کارِ آفتاب
 حسن سے پیدا کیا ہے اعتبارِ آفتاب
 سامنا اس آتشیں رخسار کا اندھیر ہے
 ہم کہے رکھتے ہیں ، آگے اختیارِ آفتاب

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۴۹ ، نول کشور قدیم ص ۲۲۷ ، جدید
 ص ۳۵۸ ، چمن بے نظیر ص ۵۵ -

چمن بے نظیر میں پوری غزل درج ہے مگر بعض اختلاف بھی ہیں
 جو بظاہر نقل کی غلطی ہے ؛ مثلاً ”روشنی اس رخ کی“ کے بجائے
 ”روشنی اس گل کی“ لکھا ہے ۔ یا دوسرے شعر کا دوسرا مصرع
 تیسرے شعر اور تیسرے شعر کا دوسرا مصرع پہلے شعر کے
 دوسرے مصرع کی جگہ چھپا ہے

ہجر کی شب میں زبس ہے اشتیاقِ روزِ وصل
 رات بھر رکھتی ہیں آنکھیں انتظارِ آفتاب
 نقشِ کس دل میں نہیں رخسارِ روشن کا ترے
 کون سا گھر ہے نہیں جس میں گذارِ آفتاب
 منہ ملاتا ہے تمہارے چہرہ پر نور سے
 کیجیے اپنی کفِ پا کو دوچارِ آفتاب
 حسنِ مخلوقات سے اشرفِ جالِ یار ہے
 بے حساب آن عارضوں میں ہے شہارِ آفتاب
 یہ دعا کرتے ہیں آس رخ کو ترقی خواہِ حسن
 روشنیِ طور دے پروردگارِ آفتاب
 کیفِ مے سے سرخ جو وہ چہرہ روشن ہوا
 ہم بہارِ باغِ لوٹی ، ہم بہارِ آفتاب
 خانہٴ دل میں جگہ دیجیے خیالِ یار کو
 دیکھیے برجِ شرف میں اقتدارِ آفتاب
 دم فنا آس روے روشن کے نظارے نے کیا
 طائرِ جاں ہو گیا اپنا ، شکارِ آفتاب
 روتے روتے پہلوے گل میں گزر جاتی ہے رات
 یاد آتا ہے جو شبم کو کنارِ آفتاب
 صبحِ محشر کا ہے آنکھوں کو انہوں کے اشتیاق
 ہجر کی شب میں ہیں جو آمدوارِ آفتاب
 عور رہتے ہیں تصور سے شبِ سرما میں گرم
 روے روشن یار کا ہے یادگارِ آفتاب
 مر گئے پر بھی نہ بھولے گا رخِ زیبائے یار
 ذرے اپنی خاک کے ہوں گے نثارِ آفتاب

پاؤں تیرے اس میں اے محبوب دھویا کیجیے
ہاتھ آ جائے جو طشتِ زرنگارِ آفتاب

دل جلا ہے گرمیوں سے اس کی^۱ بے یار اس قدر
بھاگ جاؤں واں ، نہ جس جا ہو گزارِ آفتاب
روے یار اپنی طرف سے پھرنے اے آتش نہ دیں
ہو جو ہاتھ اپنے عنانِ اختیارِ آفتاب

۱ - یہ شعر چمن بے نظیر میں بارہویں نمبر پر درج ہے -

۲ - چمن بے نظیر میں شعریوں ہے :

دل جلا ہے گرمیوں سے اس لیے بے یار اب
بھاگ جاؤں واں نہ ہو جس جا گزارِ آفتاب

ردیف باے فارسی

۱

'بہتر دکھائی دیں کہیں شمس و قمر سے آپ
دیکھیں جو آئنے کو بہاری نظر سے آپ
ہوتے ہیں گوش زد لب شیریں سے حرفِ تلخ
اپنے دہن کو صاف کریں نیشکر سے آپ
درباں غریب خاک کرے عرضِ باریاب
کانوں کو بند کرتے ہیں میری خبر سے آپ
فریاد عاشقوں کی گوارا نہ کیجیے
واقف نہیں ہیں آہ و فغاں کے اثر سے آپ
آئینے نے جو زلف کا عالم دکھا دیا
دیکھیں گے راہِ شام کی صاحب ! سحر سے آپ
خط نے غرورِ حسن کو کھویا ہے مہرباں
مجبور ہو گئے ہیں قضا و قدر سے آپ
اُس نازنین کو دیکھ کے کہتے ہیں غیبِ داں
کچھ نازکی میں کم نہیں اپنی کمر سے آپ
آئینہ دیکھنے کا کہاں ہے تمہیں دماغ
زلفوں میں شانہ کرتے ہیں کس دردِ سر سے آپ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۷۰ ، کلیات طبع نول کشور
قدیم ص ۶۵ ، جدید ص ۱۰۱ میں صرف ایک غزل ہے ، دیوان دوم
میں دو غزلیں ہیں ۔

اچھا ہوں یا برا ہوں تمہارا ہوں جو کہ ہوں
 آگاہ ہیں غلام کے عیب و ہنر سے آپ
 کیا کیا ہمارا طائر دل ہے پھڑک رہا
 کس دن شکار کھیلنے نکلیں گے گھر سے آپ ؟
 ہوش ایسے آڑ گئے ہیں خبر کچھ نہیں رہی
 آئے ہیں کس طرف سے ، گئے ہیں کدھر سے آپ
 بدنام ہو گئے تم بھی جو رسوا کیا ہمیں
 ہے خیر اسی میں باز رہیں اب بھی شر سے آپ
 زاری بھی کر کے اپنے نصیبوں کو دیکھ لیں
 ہاتھ آئے زور سے نہ تو ہم کو نہ زر سے آپ
 خانہ خرابِ عشق جو میری طرح کرے
 ٹکرائیں اپنے سر کو مرے سنگِ در سے آپ
 آتش تمہارے گرے میں ہوتا جو کچھ اثر
 کرتے درخت خشک ہرے چشمِ تر سے آپ

۲

ادکھلاتی ہے رنگینیِ رخسارِ عجب روپ
 رکھتا ہے ترے حسن کا گلزارِ عجب روپ
 کہتا ہے گل و لالہ کوئی ، کوئی مہ و مہر
 لایا ہے ترا جلوۂ دیدارِ عجب روپ

نظارۂ یوسفؑ ہو زلیخا کو مبارک
 بدلے ہوئے ہے مصر کا بازار عجب روپ
 مشتاق نہ کیونکر ہوں تری دید کی آنکھیں
 دیکھا نہیں ، سنتے ہیں مگر یار عجب روپ
 دلالوں کی قیمت کا یقین آتا ہے کس کو
 پاتے ہیں ترا تیرے خریدار عجب روپ
 اُس رشکِ مسیحا کا جو کرتا ہے کوئی ذکر
 ہوتا ہے مرا صورتِ بیمار عجب روپ
 جب دیکھیے کچھ اور ہی عالم ہے تمہارا
 ہر بار عجب رنگ ہے ، ہر بار عجب روپ
 چلتے ہو جو تم ناز سے اٹکھیلی کی چالیں
 ہر گام دکھا دیتی ہے رفتار عجب روپ
 کھل جائیں تجھے معنی توحید اگر آتش
 پھر دیکھے تو دکھلائیں گل و خار عجب روپ

۳

بل کھا سکے نہ صورتِ گیسوے یار سانپ
 توڑے مروڑے اپنے بدن کو ہزار سانپ
 احوال کی آنکھ سے ہوں میں سودائی دیکھتا
 دو زلفیں یار کی نظر آتی ہیں چار سانپ
 کیونکر نہ پہاڑ پہاڑ کے پھینکوں میں پیرہن
 سوداے زلفِ یار میں ہے تار تار سانپ

افشاں چھڑک کے یار نے زلف سیاہ پر
 دکھلا دیا وہ سنتے تھے جو مال دار سانپ
 موذی بھی متفق اثرِ حسن سے ہوئے
 کرتے ہیں گنجِ یار کے اوپر نثار سانپ
 ہر عقدہ گانٹھ زہر کی ، موذی ہے بال بال
 کاکل ہے ایک یار کی ، کالے ہزار سانپ
 دھوون کے زلف یار کی پائی نہ سمیت
 کف لا کے ، زہر آگل کے ، ہوئے شرمسار سانپ
 آس زلف میں ہے جب سے مرا داغ دار دل
 طاؤس کو سمجھتے ہیں اپنا شکار سانپ
 سوداے زلف میں ہے جو کچھ حال کیا کہوں
 رہتا ہے رات دن مرے سر پر سوار سانپ
 روئے صبح پر نہیں لہرا رہی وہ زلف
 بُو پا کے یاسمین کی ہے بے اختیار سانپ
 موذی کو چاہتا ہے قوی آسانِ دوں
 یوحا بنایا کرتا ہے یہ بد شعار سانپ
 آتش یہ شاعروں کا فقط اختراع ہے
 رخسار گنج ہیں ، نہ تو گیسوے یار سانپ

۱۔ یوحا : ایک قسم کا سانپ جو ایک ہزار سال کی عمر پہنچ کر ہر صورت
 اختیار کر سکتا ہے۔ علی بخش کے نسخے میں ”یوحا“۔ نول کشور
 کے نسخہ قدیم میں ”یوجا“۔ جدید میں ”پوجا“ اور
 ”چمن بے نظیر“ میں ”یوں جا“ ہے۔

ردیف نامے مشنات

۱

اتا صبح نیند آئی نہ دم بھر تمام رات
نو چکتیاں چلیں مرے سر پر تمام رات
سوئے نہ جاؤ فتنہ جگا کر، تمام رات
وعدہ ہے میرا آپ کا دن بھر تمام رات
اللہ ری صبح عید کی آس حور کو خوشی
شانہ تھا اور زلفِ معنبر، تمام رات
گلشن میں آگیا جو قد یار مجھ کو یاد
رویا میں زیرِ پامے صنوبر تمام رات
غفلت میں ہم نے عہدِ جوانی کو کھو دیا
اب بیٹھے ہاتھ ملتے ہیں کھو کر تمام رات
کیا انتظارِ یار کی حالت بیاں کروں
رہتی ہے جان آنکھوں کے اندر تمام رات
بے یار دل کسی سے نہ میرا بہل سکا
کیا کیا چمک کے نکلے ہیں اختر تمام رات
کرنے دے کرتے ہیں جو ہوس ناک گرمیاں
باقی پڑی ہے اے دل مضطر تمام رات

۱۔ کلیات دیوان اول علی بخش ص ۷۱، طبع نول کشور قدیم ص ۶۵،

نول کشور جدید ص ۱۰۴۔

مارا ہے پھانسی دے کے مجھے زلفِ یار نے
 ہوگا عذابِ قبر مقرر تمام رات
 اے ماہِ چارہ یہ گریز اب نہیں ہے خوب
 پہلے کیا تھا کس لیے خوگر تمام رات
 گویا زبانِ شمع جو ہوتی تو پوچھتا
 کتنی ہے ہجرِ یار میں کیوں کر تمام رات
 کھولے بغل کہیں لحدِ تیرہ روزگار
 سویا نہیں کبھی میں لپٹ کر تمام رات
 کنڈی چڑھا کے شام سے وہ شوخ سو رہا
 پٹکا کیا میں سر کو پسِ در تمام رات
 تا صبح گفتگو تھی نگاہوں میں یار سے
 آنکھوں میں دشمنوں کی کیا گھر تمام رات
 بے یار فرشِ گل مری آنکھوں میں خار تھا
 لوٹا کیا میں کانٹوں کے اوپر تمام رات
 دیوانہ کون سے صنمِ با وفا کا ہوں
 زنداں میں میرے آتے ہیں پتھر تمام رات
 دن کو تو چین لینے دے اے گردشِ فلک
 کافی ہے مجھ کو گردشِ ساغر تمام رات
 راحت کا ہوش ہے کسے آتشِ بغیرِ یار
 بالیں' ہے خشتِ خاک ہی بستر تمام رات

'روز و شب ہنگامہ برپا ہے میانِ کوئے دوست
 ہڈیوں پر میری لڑتے ہیں سگانِ کوئے دوست
 حور کی تعریف گویا یار کی تعریف تھی
 ذکر کو جنت کے میں سمجھا بیانِ کوئے دوست
 تشنہ خونِ جہاں ہے یہ ، تو وہ قتالِ خلق
 آفتِ جاں ہیں زمین و آسمانِ کوئے دوست
 قاصدِ کُشتہ نظر آتا ہے ہر مردہ مجھے
 مجھ کو گورستان کے اوپر ہے گمانِ کوئے دوست
 ہم نشین کہتے ہیں افسانے سے آ جاتی ہے نیند
 ہجر کی شب میں سنوں گا داستانِ کوئے دوست
 رشک اسے کہتے ہیں میں نے صاف اسے سمجھا رقیب
 صورتِ دیوار اگر دیکھی میانِ کوئے دوست
 نقشِ پامے غیر پاتا ہوں پسِ دیوار میں
 آشنائے دزد نکلا پاسبانِ کوئے دوست
 قاصدوں کے پاؤں توڑے بدگمانی نے مری
 خط دیا لیکن نہ بتلایا نشانِ کوئے دوست
 چاہ رہ نقشِ قدم ہے ، خار رہ قزاق ہے
 ہو چکے دشمن ہمارے رہ روانِ کوئے دوست
 آتشِ اہلِ کربلا سے چل کے اب کہتا ہوں میں
 اے خوشا طالع تمہارے ساکنانِ کوئے دوست

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۱ ، طبع نول کشور قدیم ص ۶۶ ، طبع
 نول کشور جدید ص ۱۰۳ ، بہارستان سخن ص ۹۴ - رمل مشن
 محذوف - ارکانہ : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن - ناسخ کی غزل ہے :
 ”دشمن جاں ہے ہمارا پاسبانِ کوئے دوست“۔

تار تارِ پیرہن میں بھر گئی ہے بوے دوست
 مثلِ تصویرِ نہالی میں ہوں یا پہلوے دوست
 چہرہ رنگین کوئی دیوانِ رنگین ہے مگر
 حسنِ مطلع ہیں مسین، مطلع ہے صاف ابروے دوست
 ہجر کی شب ہو چکی روزِ قیامت سے دراز
 دوش سے نیچے نہیں اترے ابھی گیسوے دوست
 دور کر دل کی کدورت محو ہو دیدار کا
 آنے کو سینہ صافی نے دکھایا، روے دوست
 واہ ری شانے کی قسمت، کس کو یہ معلوم تھا
 پنجنہ شل سے کھلیں گے عقدہ ہائے موے دوست
 داغ دل پر خیر گزری تو غنیمت جائیے
 دشمنِ جاں ہیں جو آنکھیں دیکھتی ہیں سوے دوست
 دو مرہیں گے زخمِ کاری سے تو، حسرت سے ہزار
 چار تلواروں میں شل ہو جائے گا بازوے دوست
 فرشِ گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب
 خشتِ زیر سر نہیں یا تکیہ تھا زانوے دوست
 یاد کر کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم
 جب آڑا تی ہے ہوائے تند خاک کوے دوست
 آسِ بلاے جاں سے آتشِ دیکھیے کیوں کر بنے
 دلِ سوا شیشے سے نازک، دل سے نازک خوے دوست

۴

نظر آتا ہے مجھے اپنا سفر آج کی رات
 نبض چل بسنے کی دیتی ہے خبر آج کی رات
 جلوہ گر ماہ ہے خورشید لقا دل بر ہے
 جمع ہیں گھر میں مرے شمس و قمر آج کی رات
 بھولتا ہے کوئی بے تابی دل کا عالم
 یاد آوے گی کل اے دردِ جگر آج کی رات
 شام سے دل کو خیالِ رخِ نورانی ہے
 خواب میں مجھ کو دکھاوے گی سحر آج کی رات
 دو گھڑی بیٹھیے تکلیف جو کی ہے صاحب
 بعدِ مدت کے تم آئے ہو ادھر آج کی رات
 روشنائی میں میں پاتا ہوں عدم کی ظلمت
 اے قلم چھوٹے نہ مضمونِ کمر آج کی رات
 صبح ہوتی نظر آتی نہیں ہر گز آتش
 بڑھ گئی روز قیامت سے مگر آج کی رات

۵

رخِ رنگیں کا تصور ہے تماشائے بہشت
 بند کر کھول کے آنکھوں کو نہ درہائے بہشت
 گل ترے چھلے کے اے حور ہیں گلہائے بہشت
 دیکھنے آتے ہیں مشتاقِ تماشائے بہشت

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۲، نول کشور قدیم ص ۶۶، جدید ص ۱۰۴۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۲، نول کشور قدیم ص ۶۶، جدید ص ۱۰۴۔

کوچہٗ حور لقا یار چھٹا ہے جب سے
 ہاے جنت کبھی کہتا ہوں کبھی واے بہشت
 رند ہوں مجھ کو خراباتِ مغان جنت ہے
 سرِ زاہد کو مبارک رہے سوداے بہشت
 نہیں ملتا لبِ شیریں کا جو بوسہ ، نہ ملے
 حور کے ہاتھ سے کھاؤں گا میں خرماے بہشت
 وصلتِ حور کی ہر صبح دعا ہے مجھ کو
 روزِ اللہ سے کرتا ہوں تقاضاے بہشت
 عشق میں تیرے ریں اشکوں سے آنکھیں لبریز
 یہی دو چشمے ہیں دنیا میں دو دریاے بہشت
 سائلِ کوئے حسیناں ہوں خدا سے اپنے
 کافرِ عشق ہوں ، مجھ کو نہیں پرواے بہشت
 گلِ جنت سے ہے خوش رنگ وہ روئے رنگیں
 پست بالا کی باندی سے ہے طوباے بہشت
 حکم سے اپنے جہنم میں جسے تو بھیجے
 پھر وہ کافر ہے جو اس کو رہے پرواے بہشت
 داورِ حشر سے محشر میں کہوں گا میں بھی
 یہ گنہگار بھی رکھتا ہے تمناے بہشت
 محفلِ حور و شاں کو ہے یہی میری دعا
 تجھ کو آباد رکھے انجمنِ آراے بہشت
 تیرے کوچے کی ہوا اس میں نہ چلتی ہوگی
 مر کے بھی دیکھ لیں مشتاق تماشاے بہشت
 حور کی آنکھوں سے شرمائی ہوئی ہیں آنکھیں
 صورتِ یار کے دیوانے ہیں شیداے بہشت

'دیکھے رضواں جو تری چشمِ سیہ کو تو کہے
 آس کی ہم چشم نہیں نرگسِ شہلاے بہشت
 عاشقِ ساقِ کوثر ہوں میں رند اے آتش
 مئے کوثر کے لیے ہے مجھے سوداے بہشت

۶۷

آئے بہار ، جائے خزاں ، ہو چمن درست
 بیمار سال بھر کے نظر آئیں تندرست
 تیشے سے جب کرے گی تجھے پیر زن درست
 صورت دکھائی دے گی نہ اے کوہکن درست
 منصور بھی جو ہوں تو انا الحق کہیں نہ ہم
 اپنے طریق میں نہیں یہ ما و من درست
 سجدہ کریں تجھے بت و زنتار توڑ کر
 چاہیں حقیقت اپنی اگر برہمن درست
 رنگیں خیال میری طرح ہو جو باغبان
 ہر ایک فصل میں رہے رنگ چمن درست
 حال شکستہ کا جو کبھی کچھ بیاں کیا
 نکلا نہ ایک اپنی زباں سے سخن درست
 رکھتے ہیں آپ پاؤں کہیں پڑتے ہیں کہیں
 رفتار کا تمہاری نہیں ہے چلن درست
 جو پہنے آس کو جامہ عریانی ٹھیک ہو
 اندام پر ہر اک کے ہے یہ پیرہن درست

عشاق و بوالہوس کو وہ پہچان جائیں گے
 چھپتی نہیں ہے صورتِ بیمار و تنِ درست
 صورت کا تیری دل نہ ہو کیونکر فریفتہ
 نقشہِ درست، بینی و گوش و دہنِ درست
 آرائشِ جمال کو مشاطہ چاہیے
 بے باغباں کے رہ نہیں سکتا چمنِ درست
 جامے پہ اس کے قطع ہوئی ہے قبائے ناز
 ٹھیک اس کو جانے سمجھے اسے وہ بدنِ درست
 آئینے سے بنے گا رخِ یار کا بناؤ
 شانے سے ہوگی زلفِ شکن در شکنِ درست
 کم شاعری بھی نسخہٴ اکسیر سے نہیں
 مستغنی ہو گیا جسے آیا یہ فنِ درست
 آئینہ رکھ کے سجدے میں اپنے جھکائے سر
 بت کی طرح ترش کے جو ہو برہمنِ درست
 بھاری نہ ہوویں گی مجھے مجنوں کی بیڑیاں
 بہر امام، امام کا ہے پیرہنِ درست
 پرچھاواں ان کا عاشق و معشوق پر پڑے
 برسوں رہا معاملہٴ روح و تنِ درست
 غربت زدوں کے حال کا افسانہ چھیڑتے
 ہوتی اگر طبیعتِ اہلِ وطنِ درست
 طنز و کنایہ کی نہ رہے ہم سے گفتگو
 اپنے شکستہ حال سے، کیجئے سخنِ درست
 مستوں کے حلقے سے کوئی حلقہ نہ خوب تھا
 اپنا مزاج رکھتی جو یہ انجمنِ درست

مشقِ سخن نے بندشِ الفاظ چست کی
 سچ ہے یہ بات ، کرتی ہے ورزشِ بدن درست
 دنیا سی خانگی کوئی ہوگی نہ یسوا
 شوہر سے اپنے رہتی نہ دیکھی یہ زن درست
 قاتل کے اشتیاق میں خود کاٹتے گلا
 آراستہ ہے گور بہاری ، کفن درست
 وہ رشکِ باغ سیر کو آتا ہے باغ میں
 کہہ دو کہہ ہو رہیں گل و مرو و سمن درست
 پانی نہ نکلے جس میں سے ناقص ہے وہ کنواں
 نزدیک اپنے تو نہیں چاہِ ذقن درست
 آتش وہی بہار کا عالم ہے باغ میں
 تاحال ہے دماغ ہواے چمن درست

۷

کون سی جا ہے جہاں تیرے نہیں اے یار! مست
 دیکھیے جس کوچے میں ، بڑ مارتے ہیں چار مست
 کہہ کے یہ ساقی سے رکھتے ہیں گرو دستار مست
 سر برہنہ ہے جو مستوں میں وہ ہے سردار مست
 حسن کے نظارے سے ہوتی ہے کیفیت حصول
 عشق رکھتا ہے ہمیں بے بادۂ گلنار مست
 فصلِ گل ہے ساقی یوسف لقا ہیں ساتھ ساتھ
 لالہ گوں مے پیتے پھرتے ہیں سرِ بازار مست

کون پوجے بت کو ، کس سے ہو سکے یادِ خدا
 اپنے اپنے حال میں ہیں کافر و دیں دار مست
 حسن کی نیرنگ سازی سے عجب اس کا نہیں
 مست ہو ہشیار تجھ کو دیکھ کر ، ہشیار ، مست
 مے کدے میں نشے کی عینک دکھاتی ہے مجھے
 آسماں مست و زمیں مست و در و دیوار مست
 زاہدوں کی پنج گانہ سے فضیلت ہے اسے
 نشے کے عالم میں کرتے ہیں جو استغفار مست
 ساقی و پیر ن سے ملتجی ہوتے نہیں
 دیکھ لیتے ہیں ی صورت ترے دیدار مست
 دخترِ زکے لیے ہونا ہے اک دن کشت و خوں
 محاسب پر کھینچتے ہیں آج کل تلوار مست
 منکشف ہے مجھ کو احوالِ خراباتِ مغاں
 میرے آگے کہتے ہیں مے خانے کے اخبارِ مست
 عام ہے سودا تمہارے گیسوے پُریچ کا
 روز زنجیروں میں جکڑے جاتے ہیں دو چار مست
 زاہدان خشک کو کیفیتِ دنیا نہیں
 ساغرِ گل سے ہوئے کس دن چمن میں خار مست
 آگے آگے ہو کے یاد ان کو دلا دیتا ہوں میں
 بھول جاتے ہیں جو راہِ خانہٴ خمار مست
 خار خار دل کہے کس سے سنے بلبل کی کون
 باغباں مست و صبا مست و گلِ گلزار مست
 روشنیِ دل سمجھتے ہیں زلالِ یادہ کو
 دردِ مے کو جانتے ہیں غارِ رخسارِ مست

ترک عادت ہے عداوت آدمی کے واسطے
مے نہ دی تو نے توائے ساقی ہوئے بیمار، مست
واہ آتش کیا زباں رکھتا ہے کیفیت کے ساتھ
سامعین ہوتے ہیں سن سن کے ترے اشعار مست

۸

اُٹینے کی طرف نہیں آتا خیالِ دوست
قربانِ شانِ حسنِ عَدِیم المِثالِ دوست
پتلی ہوا ہے آنکھ کی اپنے خیالِ دوست
یاں تو یہ حال ہے، نہیں معلوم حالِ دوست
الطاف نامہ یار کا لے کر کرم کرے
صورت دکھائے ہُدُہدِ فرخندہ فالِ دوست
حسنِ شباب تک نہیں طفلی گئی ہنوز
ظاہر نہیں ہوا ابھی ہم کو کمالِ دوست
سن کر فسانہ یوسفؑ و یعقوبؑ نے کہا
کرتا ہے چشمِ یار کو روشن جالِ دوست
آن ابروؤں کے حسن کی تعریف کیا کروں
ماہ چہاردہ سے ہیں بہتر ہلالِ دوست
یاد آئی دن کو رات ملاقاتِ یار کی
شب کو رہا تصورِ روزِ وصالِ دوست
مَعشوق آنکھ پھیرے نہ عاشق سے اے کریم
وحشی سے اپنے ہو نہ گریزاں غزالِ دوست

دل پر یقین ہوتا ہے مجھ کو امین کا
 جانِ عزیز کو میں سمجھتا ہوں مالِ دوست
 وہ قد ہے مثلِ سرو ہمیشہ بہار پر
 اندیشہ خزاں نہیں رکھتا نہالِ دوست
 رخسار سے صباحتِ کافور ہے عیاں
 بوئے لطیف مشک سے رکھتے ہیں خالِ دوست
 چینِ جبینِ یار سے بنتی ہے جان پر
 ہوتا ہے ناگوارِ طبیعتِ ملالِ دوست
 مریخ کی طرح سے ہے خوں ریزِ عاشقان
 پہنے لباسِ سرخ تو ہے حسبِ حالِ دوست
 گڑگڑ گئے ہیں سروِ چمنِ قد کو دیکھ کر
 گردنِ کشوں کے سر ہوئے ہیں پائمالِ دوست
 انداز جو ہے یار کا ہے مصلحت وہی
 اک ایک سے ہے خوب جہاں و جلالِ دوست
 رہتی ہیں آنکھیں بند تصور میں یار کے
 تارِ نگہ سے اپنے بندھا ہے خیالِ دوست
 دل کو خیالِ یار کا ہر آن چاہیے
 آئینہ چاہیے، نہ رہے بے مثالِ دوست
 مانگیں جو بوسہ ہم تو نہ انکار کیجیے
 اے یار! دوست رد نہیں کرتے سوالِ دوست
 رخسارِ یار پر ہے کسی آرزوے خط
 ہو رو سیاہ اس کا جو چاہے زوالِ دوست
 خواہاںِ جاں ہوا جو وہ دلدار کی طرح
 دشمن پر اپنے مجھ کو ہوا احتمالِ دوست
 ۱۔ نول کشور ”مجھ کو یقین کا“ غلط چھپا ہے۔

آتش یہ وہ زمیں ہے کہ صائب نے ہے کہا
”خوشر ز گوشوارہ بود گو شالِ دوست“^۱

۹

قیامت سے دکھا یار تماشائے قیامت
ہو آج ہی ہونا ہے جو فردائے قیامت
واعظ سے تری جلوہ نمائی جو منی ہے
دیدار کے بھوکوں کو ہے سودائے قیامت
دونوں سے علاقہ نہ رہا چاہ کے تم کو
جنت کے ، نہ دوزخ کے ہوئے ، وائے قیامت
اس مرحلے میں خونِ جگر کھانا پڑے گا
بے دانہ و بے آب ہے صحرائے قیامت
شاعر ہوں ، یہی عرصہٴ محشر میں کہوں گا
کیا مصرع برجستہ ہے بالائے قیامت
رحمت سے تری ڈر نہیں ، ہرچند کہ ہووے
فردائے قیامت پس فردائے قیامت
کشتے تری خلخال کی آواز کے ہیں ہم
ہم سے نہ سنا جائے گا غوغائے قیامت
دوگام جو محشر میں چلے تم روشِ ناز
ہامال ہوئے فتنہٴ صحرائے قیامت

۱ - دیوان اول ردیف ’ت‘ کی آخری غزل ۔

۲ - کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵۰، نول کشور قدیم ص ۲۲۸،

جدید ص ۲۶۰، چمن بے نظیر ص ۶۳ صرف گیارہ شعر ۔ دیوان دوم

میں ردیف ’ت‘ کی تین غزلیں ہیں ۔

اس قدر کشیدہ کا نہ مشتاق ہو اے دل
 اللہ نہ دکھلائے تماشاے قیامت
 فریاد بُتوں کی نہیں اللہ سے کرتے
 ہو یا نہ ہو، ہم کو نہیں پرواے قیامت
 ہمراہ مرے یہ بھی جہنم میں پڑیں گے
 اعضا جو کریں گے مجھے رسواے قیامت
 اے داغِ جنوں حشر کا خورشید ہے تو بھی
 گرمی سے تری ہوتی ہے ایذاے قیامت
 کشتے ہیں محبت کے ترے زندہ جاوید
 مُردوں کو مبارک ہو تمناے قیامت
 آتش نہیں بچ رہنے کے، تم کو بھی کرے گا
 صحبت کا شریک انجمنِ آراے قیامت

۱۰

عجب تیری ہے اے محبوب صورت
 نظر سے گر گئے سب خوب صورت
 صفائے قلب سے ہوتا ہے روشن
 اس آئینے کو ہے مطلوب صورت
 نقابِ اَلثوَرِخِ زیبا سے لہ
 نہیں بھاتی ہمیں محبوب صورت
 جبین پر سے کرو چین و شکن صاف
 حسینوں کو ہے یہ معیوب صورت

پری و حور بھی رکھتے نہ ہوں گے
 تمہاری شکل سی محبوب صورت
 وہ عاشق ہوں مرے آگے ہے آتا
 بنا کر حسن خوش اسلوب صورت
 مبتدل صبر بے تاب سے ہو جائے
 اگر دیکھیں تری ایوبؑ صورت
 اڑے گا شوق سے ، پیدا کرے گا
 کبوتر کی مرا مکتوب ، صورت
 سر بازار تم سے جب کہ چاہے
 ملا لے یوسفؑ یعقوبؑ صورت
 ہلا دیں دل نہ کیونکر شعر آتش
 صفا بندش ہے ، معنی خوب صورت

۱۱

الب شیریں تک ان کے آئی بات
 بن گئی قند کی مٹھائی بات
 دہن یار میں نہ آئی بات
 شاعروں نے بہت بنائی بات
 دامن اس گل کا کیا چھوئے گی صبا
 یہ کسی نے ہے جھوٹ اڑائی بات
 قصہ کوتاہ دہان یار کا تھا
 حجتوں نے مری بڑھائی بات

کھیل زلفوں کا ہے آجھ پڑنا
 آن کی آنکھوں کو ہے لڑائی بات
 نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے
 نہ کسی کی کڑی اٹھائی بات
 دہن تنگ یار میں کیا کیا
 تنگ ہو ہو کے ہے سہائی بات
 دردِ دل کہنے میں ہے کیا پس و پیش
 کہی جاتی ہے منہ تک آئی بات
 تازگی فکر کی کبھی نہ گئی
 جب سنائی نئی سنائی بات
 دم ہے چینِ جبینِ یار سے بند
 کرنے دیتی نہیں رکھائی بات
 چشم پوشی ہے قہر ان آنکھوں کو
 سرمے نے بھی نہ یہ سُجھائی بات
 کہہ گئے تم کناہے میں کیا کیا
 نہ کسی نے تمہاری پائی بات
 تم جو گویا ہوئے تو پھول جھڑے
 غنچے سے منہ میں رنگ لائی بات
 یہ صدا آتی ہے خموشی سے
 منہ سے نکلی ، ہوئی پرانی بات
 تیرے شیریں کلام کو سن کر
 پھر نہ آتش کسی کی بھائی بات

'مہندی سے لال لال ہوئے دست و پاے دوست
 خونِ شہیدِ ناز ہوا ہے حناے دوست
 حصے میں دوستوں کے ہے جور و جفاے دوست
 دشمنِ خدا نخواستہ ہوں خاکِ پاے دوست
 دل کو ہوئے ہیں معنی توحید منکشف
 آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا سواے دوست
 لاتیں چلیں گی سینے پر اپنے شبِ وصال
 کیا کیا نہ غل بچائے گی خلخالِ پاے دوست
 کیا مال ہے ، ہزار کوئی مالدار ہو
 ہم بھی ہیں سائلِ درِ دولت سراے دوست
 زندہ سنئے تو مردہ ہو ، ہو جائے دم فنا
 مردے کو زندہ کرتی ہے آوازِ پاے دوست

ردیف تائے ہندی

۱

اکل کو قبا پہن کے تو اے کج کلاہ کاٹ
مارِ سیاہ زلف سے سنبل کی راہ کاٹ
شوخیِ حسن کا ہے اشارہ یہی آسے
صورت دکھا کے رنگِ رخِ مسرور و ماہ کاٹ
مختار کر دیا تجھے اے مارِ زلفِ یار
سوئے میں سونگھ، جاگتے میں مجھ کو خواہ کاٹ
عاشق ہوں بوسہ آج کا کل پر نہ ٹال یار
روزینہ فقیر نہ اے بادشاہ ! کاٹ
اُس 'ترک' ما ہے کون سا خوں ریز دوسرا
کس کی کمر کی تیغ کا ہے بے پناہ کاٹ
کہتا ہے ہجر میں یہی اس شمع 'روکا دھیان'
تو روشنی کے شغل میں روزِ سیاہ کاٹ
اے 'ترک' تیرے قبضے میں ابرو سی تیغ ہے
چن چن کے شوق سے تو سرِ بے گناہ کاٹ
موئے مژہ ہر ایک چھری ہے بنکیت کی
بدیں ملائیں آنکھ تو تیرِ نگاہ کاٹ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۷۵، نول کشور قدیم ص ۶۹،

جدید ص ۱۰۸ -

بے وجہ عاشقوں سے نہ منہ اے صنم ! چھپا
 بے جرم و بے قصور نہ حق سپاہ کاٹ
 قاضی کو عاشقوں کی عدالت میں حکم ہو
 سچ سچ گواہی دے تو زبان گواہ کاٹ
 آتش خموش ! دل نہ ہسیجے گا یار کا
 بے معنی ہے یہ مصرعِ موزونِ آہ ، کاٹ

۲

ادو ٹکڑے کر چکے کہیں تیغِ دو سر کی چوٹ
 سر کو جھکا ، کہ چل چکی قاتل کمر کی چوٹ
 آزاد عشق سے یہ ہوا ہوں میں ناتواں
 پتھر کی چوٹ ہے مجھے گل برگِ ترکی چوٹ
 ٹکرایا کرتے ہیں شب و روز اس سے متصل
 سر ہے بہارا اور ترے سنگِ در کی چوٹ
 درد اس کو ہوگا سن کے مری آہِ دردناک
 جس دل نے کھائی ہووے گی ترچھی نظر کی چوٹ
 مشتاقِ دردِ عشق جگر بھی ہے دل بھی ہے
 کھاؤں کدھر کی چوٹ ، بچاؤں کدھر کی چوٹ
 اے آسماں ! دکھائیں گے آیا جو بام پر
 پیدا کیا ہے ہم نے بھی شمس و قمر کی چوٹ
 بدیں کو اپنی بزم میں اے بت ! جگہ نہ دے
 پتھر کو کاٹی ہے یہ کافر نظر کی چوٹ

ہوتا ہے آہِ سرد سے یوں اپنے دل میں درد
 پروا ہوا میں دکھتی ہے جیسے بشر کی چوٹ
 دل کو لگی ہے چشمِ سیہ کی تری نظر
 رکتی نہیں کسی سے قضا و قدر کی چوٹ
 مفلس کا کام یاں نہیں دولت کا کھیل ہے
 دنیا قارخانہ ہے چلتی ہے زر کی چوٹ
 بدتر نہیں ہے غمِ غمِ فرزند سے کوئی
 دل کو نصیب ہو نہ الہی جگر کی چوٹ
 صدمہ قراق کا ہو نہ مشتاقِ وصل کو
 اس کے عوض لگے اسے تیغ و تبر کی چوٹ
 سوداے عشق ہو نہ تمہارے دماغ میں
 آتش بٹھا ہی دیتی ہے انساں کو سر کی چوٹ

۳

ادولت حسن کی بھی ہے کیا لوٹ
 آنکھوں کو پڑ گئی ہے لوٹا لوٹ
 چل رہی ہے دلا ہواے بہار
 لالہ پھولا ہے ، داغِ سودا لوٹ
 سامنے تیرے جو پڑے اے ترک!
 اس میں کعبہ ہو یا کلیسا ، لوٹ
 چار دن ہے بہار اے بلبل!
 زرِ گل کا ہزار توڑا لوٹ

۱۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵۲ ، نول کشور قدیم
 ص ۲۲۹ ، جدید ص ۳۶۲ ، چمن بے نظیر ص ۲۹ گیارہ شعر -
 دیوان اول میں ۲ اور دیوان دوم میں ۲ مجموعی غزلیں چار ہیں ۔

صفِ مژگاں سے کہہ رہی ہے وہ چشم
 دلِ ملیں جیتنے ، بے تحاشا لوٹ
 صرفِ اللہ مالِ دنیا کر
 مرد ہے کچھ تو بہرِ عقبیٰ لوٹ
 صاف دل ہو تو جلوہ گر ہو یار
 آئینہ ہو تو ہو تماشا لوٹ
 نعمتِ خوانِ حسن جو مل جائے
 یہ سمجھ لے ہے کمن و سلوا ، لوٹ
 گوہرِ آبلہ ہونے تو چلے
 لین گے دیوانو خارِ صحرا لوٹ
 کیا عجب جو وہ کیسویں سرہنگ
 لیں متاعِ دلِ احبا لوٹ
 جانتے ہیں کہ فوجِ جنگی ہے
 نہیں سردار پھیر لیتا لوٹ
 کامِ مردوں کا ہے یہ اے آتش
 رکھتی ہے جان کا بھی کھٹکا لوٹ

۷

اوصل کی شب نہیں عاشق سے سزاوار لپیٹ
 نیند کا حیلہ نہ کر ، منہ کو نہ اے یار لپیٹ
 مثلِ گل تو نے جو پہنی ہے قبا اے محبوب !
 لالے کی طرح سے بھی لٹپی دستار لپیٹ

جان پر بنتی ہے ، ہو جاتا ہے اک سودا سا
 دل کو لیتے ہیں ترے گیسوے خم دار لپیٹ
 قتل پر میرے اٹھایا ہے جو بڑا تو نے
 خوب کس کر کمر اے ترک جفاکار لپیٹ
 داغِ عشق آپ ہی کھا ، اس کو نہ کھلاوا اللہ
 ساتھ اپنے نہ جگر کو بھی دل زار لپیٹ
 چاند سے منہ کو دکھا ابرِ سیہ سی زلفیں
 کبک و طاؤس کو بھی اپنی طرف یار لپیٹ
 بھیڑ سی بھیڑ رہا کرتی ہے دروازے پر
 رکھتے کس کس کو ترے قصر کی دیوار لپیٹ
 خطِ مشکیں سے رخِ یار کے اوپر یہ کھلا
 روزِ روشن کو بھی لیتی ہے شبِ تار لپیٹ
 شانِ سرینج بھی دکھلا چکے قاتل مجھ کو
 اس خوش اندام کو اے جامہٴ گلنار لپیٹ
 آمد آمد کی اطبّا کی جو سنتے ہیں خبر
 منہ کو لیتے ہیں کفن سے ترے بیمار لپیٹ
 کافی ابرو کا اشارہ ہے مجھے اے قاتل !
 خونِ ناحق میں مرے اپنی نہ تلوار لپیٹ
 یہی بازارِ جہاں میں ہے تمنا آتھی
 جنسِ دل لے کوئی خوش رو سا خریدار لپیٹ

ردیف ثامے مثلثہ

۱

دل میں گھر کر کے منہ آنکھوں سے چھپاتے ہو عبث
ناز و انداز سے باہر ہوئے جاتے ہو عبث
چوٹی ، ایڑی سے مری جان بڑھاتے ہو عبث
’بوئے سے قد کو یہ شاخ اور لگاتے ہو عبث
اے بتو ! تم کو بھی دعوامے الوہیت ہے
توڑ کر دل کو مرے کعبے کو ڈھاتے ہو عبث
عاشقوں سے نہیں کیا سجدہ ادا ہو سکتا
داغ پیشانی زاہد کو لگاتے ہو عبث
غافل ! منزل دنیا ہے سرامے فانی
اس خطرگاہ میں تم چھاؤنی چھاتے ہو عبث
مرد تلوار کے آگے سے کوئی ہٹتے ہیں
ہم کو ابرو کے اشارے سے ڈراتے ہو عبث
صاحب سب زخداں و بھی ’غبنب‘ ہو
کس زبان سے میں کہوں تم مجھے بھاتے ہو عبث

۱۔ کلیات دیوان اولیٰ طبع علی بخش ص ۷۶ ، کلیات طبع نول کشور قدیم

ص ۶۹ ، جدید ص ۱۱۰ -

۲۔ کلیات طبع علی بخش و طبع جدید نول کشور ”بہ غبنب“ - صحیح

”بہی غبنب“ ہے جیسا کہ متن میں ہے - ردیف ’ٹ‘ میں صرف ایک
ہی غزل ہے -

جانبِ شیشہ جو دیکھوں تو 'مغاں' کہتے ہیں
 آنکھوں میں دخترِ رز کو پیے جاتے ہو عبث
 بوسے لیتا ہوں تو کہتا ہے وہ رشکِ یوسفؑ
 گرگ کی طرح سے پھاڑے مجھے کھاتے ہو عبث
 شاعرو! ذکرِ دہان و کمرِ یار نہ ہو
 سترِ مخفی ہیں، زباں پر انہیں لاتے ہو عبث
 سایہ ساں لگ چلو آتش نہ بہت یار سے تم
 دشمن و دوست کی آنکھوں میں سہاتے ہو عبث

ردیف جیم تازی

۱

'نازک حباب سے ہے مرا دل' ، مرا مزاج
بہہ جائے پانی ہو کے جو بدلے ہوا مزاج
اک دم رہے نہ باغِ جہاں میں شگفتہ ہم
پڑمردہ غنچہ تنہا کوئی اپنا رکا مزاج
دشمن بھی ہو تو دوستی سے پیش آئیں ہم
یگانگی سے اپنا نہیں آشنا مزاج
اک دن رکا نہ تنگ بغل میں لیا ہزار
اس کل بدن کا پا گئی ہے کیا قبا مزاج
پابوس سے ترے یہ ہوا ہے اسے شرف
کب ایسا شوخ رکھتا تھا رنگِ حنا مزاج
مشقِ ستم ہے اس لیے اس طفلِ شوخ کو
اصلاح پر نہ مجھ سے کبھی آئے تا مزاج

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۷۶ ، طبع نول کشور قدیم ص ۷۰ ،
جدید ص ۱۱۰ -

۲ - طبع نول کشور ۱۸۷۲ع "نازک حباب سے مرا دل ، مرا مزاج"
لیکن طبع علی بخش اور طبع جدید میں "دل میرزا مزاج" ہے -

صحت نہیں نوشتہ بیمارِ عشق میں
 چھٹ جاتی ہے غذا ، نہیں پاتی دوا مزاج
 کچھ غم نہ تھا ہزار زمانہ خلاف تھا
 افسوس یار کا نہ موافق ہوا مزاج
 ہم کو تو دل کی چاہ نے مجبور کر دیا
 پھیرے مگر بتوں کی طرف سے خدا مزاج
 دیوانہ دیکھتا ہوں میں دنیا کا خلق کو
 آتش پری کا رکھتی ہے یہ یسوا مزاج

۲

افصلِ گل ہے ، لوٹے کیفیتِ مے خانہ آج
 دولتِ ساقی سے مالا مال ہے پیمانہ آج
 بادشاہِ وقت ہے اپنا دلِ دیوانہ آج
 داغِ سودا ہم کو دیتا ہے جنوں نذرانہ آج
 دولتِ دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج
 گنجِ آگل دیتا ہے میرے واسطے ویرانہ آج
 تیرے کوچے کا ہے اے خانہ خراب افسانہ آج
 شیخِ کعبہ چھوڑتا ہے برہمن بت خانہ آج
 جلوۂ حسنِ پری دکھلا رہی ہے فصلِ گل
 عقلِ کُل کہیے اسے جو کوئی ہے دیوانہ آج
 خوب رو تجھ سا کوئی بازارِ عالم میں نہیں
 قیمتِ یوسف^۱ نہ تھی جو ہے ترا بیعانہ آج

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۶-۷۷ ، طبع نول کشور قدیم ص ۷۰ ،

وصل کی شب ہے، اندھیرے کا ہے وعدہ یار سے
 شمع کا ہونا نہیں ممکن، کہاں پروانہ آج
 وہ پری پیکر کرے جو ناز، زیبا ہے اسے
 شہر آباد اس کے دیوانوں سے ہے ویرانہ آج
 نزع کی حالت ہے کوئی آشنا اپنا نہیں
 دیکھیے جس کو، نظر آتا ہے وہ بیگانہ آج
 آمد آمد اس سراپا نور کی ہے بزم میں
 شمع اڑ جاوے جو ہاتھ آویں پر پروانہ آج
 ہم نشیں کہتے ہیں ذکر عیش نصف عیش ہے
 میں کہوں، تو سن جہاں یار کا افسانہ آج
 امتیاز خوب و زشت اپنے زمانے میں نہیں
 ایک سا ہے آہوے مست و مگ دیوانہ آج
 جان سے بیزار ہوں اک شمع رو کے عشق میں
 ساتھ لے کر مجھ کو کودے آگ میں پروانہ آج
 تلوے سہلاقی ہیں پریاں خانہ زنجیر میں
 وقت کا اپنے سلیاں ہے ترا دیوانہ آج
 مجھ سے دریا نوش کو ساقی پلاتا ہے شراب
 دیکھتا ہوں میں بھی ظرف شیشہ و پیانہ آج
 نقش آسیب پری ہے صورت زیبا تری
 ہوش میں آتا ہے تجھ کو دیکھ کر دیوانہ آج
 زلف کو لٹکاتے ہیں رخسار پر سو سو طرح
 آئنے ان کا مصاحب ہے، مقرب شانہ آج
 کل ہمارا اور اس کا امتحان ہو جائے گا
 آشنائی کا ترے دم تو بھرے بیگانہ آج

میرے مرے کی دعا مانگے وہ بت پڑھ کر نماز
 کس طرف جا کر کروں میں سجدہ شکرانہ آج
 وصل کی شب ہے کہاں ساقی تکلف برطرف
 میں تمہیں پیانہ دوں ، تم مجھ کو دو پیانہ آج
 دیکھو تو کیونکر پری ہوتی نہیں شیشے میں بند
 بعد مدت ہوش میں آیا ہوں میں دیوانہ آج
 مال ہے اپنا جو یوسفؑ آگیا بازار میں
 ہے زرِ قیمت کمر میں ، ہاتھ میں بیعانہ آج
 عرش پر ہے ان دنوں میں اہلِ دنیا کا دماغ
 کون سا گھر ہے ، نہیں جس میں ہے بالاخانہ آج
 چشمِ وحدت ہیں میں اپنی نیک و بد دونوں ہیں ایک
 گرگ و یوسفؑ سے برابر ہے ہمیں یارانہ آج
 خالِ مشکین کو ترے ارزاں سمجھ کر مول لوں
 قیمتِ خرمن بھی کر دے گر ملے یہ دانہ آج
 نزع کی مشکل بھی آساں ہوتی ہے آتش نہ ڈر
 شاہِ مرداں سے طلب کر ہمتِ مردانہ آج

۳

عاشقِ مہجور کے مانند ہے بے تاب موج
 رکھتی ہے دریا میں حالِ ماہی بے آب موج
 غرق ہونا پار اتر جانا ہے بحرِ عشق سے
 لے چلے کشتی کو اپنی جانبِ گرداب موج

۱۔ طبع علی بخش میں ”وحدت میں میں“ ہے۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۷ ، نول کشور قدیم ص ۷۱ ، جدید
 ص ۱۱۱۔

ڈوبے ہیں دریا میں تیرے عاشق بے تاب بھی
 مثلِ عنبر کیا عجب پیدا کرے سیلاب موج
 اپنا مہان طفیلی جانتے ہیں ہم اسے
 آئے گی گھر میں ہمارے ہمرہ سیلاب موج
 دم فنا ہووے تو ممکن ہے سخن گوئی کا ترک
 آبِ دریا خشک ہو جاوے تو ہو نایاب موج
 کیا سمجھ کر بحرِ ہستی میں کروں راحت طلب
 دیکھتا ہوں روز و شب دریا میں ہے بے خواب موج
 چاندنی کی میر کو آیا اگر وہ بحرِ حسن
 قدرتِ اللہ دیکھے گی شبِ مہتاب موج
 بحرِ آفت کی شناور ہو اگر میری طرح
 خواب میں بھی پھر نہ دیکھے صورت نایاب موج
 گنج باد آور بہا لاوے ، جو خسرو ہو کوئی
 اب بھی ہے آتشِ میانِ عالمِ اسباب موج

۴

'بنیں گے کس کا زیور چاند سورج
 گھڑا کرتے ہیں زرگر چاند سورج
 چڑھیں کیا تیرے منہ پر چاند سورج
 جواں ہے تو ، معمّر چاند سورج
 قسم تیرے ہی سر کی اے رخِ یار !
 نہیں تیرے برابر چاند سورج

۱ - نول کشور قدیم "گوئی بھی ترک"۔

۲ - کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵۲ ، نول کشور قدیم

ص ۲۳۰ ، جدید ص ۳۶۳ ، چمن بے نظیر ص ۷۱ بارہ شعر۔

جبین سا ہوتے ہیں جب دیکھتے ہیں
 سرائے یار کا در ، چاند سورج
 وہ رخسارے جو ہوتے ہیں مقابل
 نکل جاتے ہیں دب کر چاند سورج
 ترے جو یا ہیں اے محبوب ! یہ بھی
 پھرا کرتے ہیں گھر گھر چاند سورج
 چراغوں میں ہیں تیرے راستے کے
 رہیں روشن نہ کیونکر چاند سورج
 وہ رخ ہوتے تو پھر اندھیر کرتے
 چھپاتے منہ مقرر چاند سورج
 تمہارے روبرو ہو کر ہوئے ہیں
 سفید و زرد اکثر چاند سورج
 وہ بُکا نور کا ہے تو ، جو دیکھیں
 رہیں حیران و ششدر چاند سورج
 صفا بتلا کے چار ابرو کو اپنے
 ہوئے تیرے قلندر چاند سورج
 چڑھے میری طرح سے جو تپ عشق
 ہلال آسا ہوں لاغر چاند سورج

-
- ۱ - چمن بے نظیر "نکل جاتے ہیں بچ کر" - لیز تمام شعروں میں
 "چاند و سورج" واو کے ساتھ ہے ۔
 ۲ - چمن بے نظیر "تو جو دیکھے" ۔

وہ بالوں میں اگر رکھیں نہ باندھیں'
 آڑیں ، پیدا کریں پر چاند سورج
 ہم اس مے خانے کے ہیں مست آتش
 کہ جس کے ہیں دو ساغر چاند سورج'

۱ - چمن بے نظیر "رکھے نہ باندھے" طبع علی بخش "رکھیں نہ باندھی"۔

۲ - ردیف 'ج' کی چوتھی غزل دیوان دوم سے لی گئی ہے

ردیف جیم فارسی

۱

اک روز اس سرائے سے ہے لاکلام کوچ
سن تو سہی ، پکارتا ہے یہ مقام کوچ
حرص و ہوا الہی ! نہ دل میں مرے رہے
تیرے مقامِ خاص سے کر جائیں عام کوچ
اک عمر سے رواں ہوں رہ کوئے یار میں
دکھلا چکی وہ منزلِ عالی مقام کوچ
اب ضبطِ آہ و نالہ کی طاقت نہیں مجھے
صبر و قرار و ہوش کا ہے صبح و شام کوچ
بحرِ جہاں میں آبِ رواں سے کُھلا یہ حال
استادگی کی جا نہیں یاں ہے دوام کوچ
منزل میں گور کی میں مسافر پہنچ چکوں
آخر ہو توشہ راہ کا ، ہووے تمام کوچ
مرتا ہے ، جاں بلب ہے ، مگر تو ہے بے خبر
خدمت سے تیری کرتا ہے اب یہ غلام کوچ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۷ ، طبع نول کشور قدیم ص ۷۱ ، جدید
ص ۱۱۲۔ ردیف 'چ' کی دیوان اول میں ایک اور دیوان دوم میں
دو غزلیں ہیں :-

جب دیکھو رہروی میں ہوں ریگ رواں کی طرح
 میرا مقام وہ ہے کہ جس کا ہے نام کوچ
 دن رات روز و شب ہے وطن میں سفر جنہیں
 وہ پختہ مغز سمجھے ہیں سوداے خام کوچ
 آتش خدا نے چاہا تو کرتے ہیں آج کل
 ہندوستان سے جانبِ بیت الحرام کوچ

۲

ابلا آس زلفِ پیچاں کا ہے ہر پیچ
 خم اندر خم ہے ، ہر مو پیچ در پیچ
 تری دستار پر عاشق کشی کو
 ستم ہے گوشوارہ ، قہر سر پیچ
 الہی ! خیر کیجو ، کہا رہی ہے
 ادھر وہ زلف ، ادھر نازک کمر پیچ
 ہوئے ہیں زلفِ پیچاں سے بھی طرے
 تری دستار کے بیداد گر پیچ
 اٹھائے عشقِ پیچاں کی طرح سے
 گلستانِ جہاں میں پیچ پر پیچ
 نہ ہو آس زلفِ پیچاں کا جو سودا
 سمجھ لے اپنی قسمت کا بشر پیچ
 جوابِ خطِ خبرداری سے لانا
 نہ پڑنے پائے کچھ اے نامہ بر ! پیچ

تری زلفوں کا دھوکا ہم کو دے گا
 سراسر خم ہے منبل ، سر بسر پیچ
 نہیں دم باز ہم ، ہم کو نہ دم دے
 کرے جو پیچ اے یار آس سے کر پیچ
 فراق یار سے کشتی پڑی ہے
 پھارڑا ، چل گیا آتش اگر پیچ

۳

ارہ الفت میں نقد عمر کر خرچ
 کہیں ہرچند تمسک تجھ کو در خرچ
 کہاں اب طاقتِ صبر و تحمل
 یہ دولت ہو چکی ہے بیشتر خرچ
 نہیں یہ یار گیسو سی لچکتی
 نزاکت کرتی ہے ان کی کمر خرچ
 خدا دے دولتِ قاروں تو کیجے
 نہ حاتم نے کیا ہو ، اس قدر خرچ
 وہی دے گا لبِ شیریں کا بوسہ
 منوں کرتا ہے جو رازقِ شکر خرچ
 ہم اپنے نقدِ جاں پر کھیلتے ہیں
 ترا ہوتا ہے کیا اے سیم بر ! خرچ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۳۵ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۳ ، جدید

ص ۳۶۴ چمن بے نظیر ص ۷۵۔

۲۔ کلیات طبع نول کشور ۱۹۲۹ع میں ”زرِ خرچ“ متن میں

اور ”درِ خرچ“ حاشیہ پر ہے۔ لیکن علی بخش کے نسخے اور

چمن بے نظیر میں مطابق متن۔

جنونِ عشق ہے غارت گرِ ہوش
 کرے کیا عقل مندی یاں بشرِ خرچ
 رہا کرتی ہے فکرِ شعرِ گوئی
 کیا کرتے ہیں ہم خونِ جگرِ خرچ
 چلے دنیا سے داغِ عشق لے کر
 یہ توشہ ہے، یہ ہے بہرِ سفرِ خرچ
 ملا جو اس کو سمجھے متن و سلوی
 تو کتل پر رہا شام و سحرِ خرچ
 حسینوں نے بھی خوب آتش کو لوٹا
 رہا فرماہشوں سے خرچ پر خرچ

ردیفِ حائےِ حطی

۱

اشفقِ صبح نہ دیکھی نہ سنی نوبتِ صبح
 وقت کو ہاتھ سے کھرتی ہے مری غفلتِ صبح
 شکوہ کس منہ سے زمانے کی دو رنگی کا کروں
 رشکِ شبِ زلفِ سیہ، چاند سا منہ غیرتِ صبح
 دیکھ کر آئہ یار آنکھوں میں پھر جاتا ہے
 یاد آتی ہے مجھے بھول ہوئی صحبتِ صبح
 مٹے گل رنگ سے بھر جامِ صبوحی ساقی!
 ظلمتِ گور میں یاد آئی یہ کیفیتِ صبح
 وصل میں ہجر کا دھڑکا جو لگا رہتا ہے
 شام سے پھرتی ہے آنکھوں میں مری صورتِ صبح
 کوچہٗ یار کو کہتے ہیں بہشتِ اے قاصد!
 یاد رکھیو یہ نشان آٹھ پہر حالتِ صبح
 عہدِ پیری میں تو کر یادِ الہی غافل
 رات تو کٹ گئی غفلت میں نہ کہو فرصتِ صبح
 نور کا نام سیہ خانہٗ گردوں میں نہیں
 گور میں ساتھ ہی لے جاؤں گا میں حسرتِ صبح

۱۔ کلیات طبعِ علی بخش ص ۷۷-۷۸، نول کشور قدیم ص ۷۱، ۷۲،

جلد ص ۱۱۲-۱۱۳۔

آتش اک رات جو تنہا وہ دل آرام ملے
سجدہ شکر کروں پڑھ کے میں دو رکعتِ صبح

۲

ابہار آئی ، چمن میں چلی ہوائے قدح
پڑھے وہ مست ، جسے یاد ہو دعائے قدح
دکھا رہی ہے عجب آئنے صفائے قدح
سرور آسے ہے جو ہے صورتِ آشنائے قدح
نکالے دل سے کدورت اگر صفائے قدح
نثار شیشے کے ہو محتسب ، فدائے قدح
زمانے میں کوئی مجھ سا نہیں ہے دریا نوش
حباب وار ہے سر میں بھری ہوائے قدح
شراب خوار کرے گی بہار صوفی کو
دکھائے گی لب بیگانہ آشنائے قدح
صراحی دار ہی گردن نہیں فقط ان کی
دو چشمِ مست کی گردش بھی ہے ادائے قدح
مزے کے ساتھ ہو غم ہو کہ اس میں شادی ہو
مثالِ گریہ مینا وہ خندہ ہائے قدح
شراب خانے میں کرتا ہوں سیر دریا کی
دکھایا کرتا ہے لہر آبِ با صفائے قدح

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۴ ، نول کشور قدیم ص ۲۳۱

جدید ص ۲۶۵ ، چمن بے نظیر ص ۷۶ اندرہ شعر -

۲۔ کلیات طبع نول کشور جدید میں ہے :

”زمانے میں نہیں مجھ سا کوئی ہے دریا نوش“

بلند بعدِ فنا ہوگی قدرِ مستوں کی
 بنے گی خشتِ سرخِ خم کی خاکِ پامے قدح
 مہو و شیشہ و خم کس کی کی نہ پابوسی
 کسی نے منہ نہ لگایا مجھے سوائے قدح
 عوضِ طبیب کے مے کش ہے ڈھونڈھتا ساقی !
 ہوا ہے خونِ صراحی سے امتلائے قدح
 جہاں کی سیر دکھاتا ہے نشہ صہبا
 دماغ رکھتے سے جمشید کا گدائے قدح
 ان انکھڑیوں میں جو کندن سی سرخ ہوویں گی
 کہوں گا نشے کے ڈوروں کو میں طلائے قدح
 حجاب دور کیا کیفِ مے نے اس بت کا
 جزائے خیر دے ساقی ! تجھے خدائے قدح
 دو چشمِ مست کا ساقی کے وصف ہے مقصود
 کنایہ ہے جو یہ کہتے ہیں ہم ثنائے قدح
 شرابِ عشق کی پیتے ہی ہوش اڑے ایسے
 کہ ابتدا میں ہوا حالِ انتہائے قدح
 فراقِ یار میں دورانِ سر ہے دورِ شراب
 لڑا کے شیشے سے توڑوں یہ ہے سزائے قدح
 یہ جلوۂ مہ و خورشید سے کھلا آتش
 ہنوز باقی ہے دورِ فلک میں جامے قدح

ردیف خائے معجمہ

۱

ہوتی جو اے صنم ترے سیبِ ذقن کی شاخ
 پھر چل نہ سکتی ایک نہالِ چمن کی شاخ
 مارا پڑا ہوں دیکھ کے اک سیوقِ سا رنگ
 لازمِ جریدتین کو ہے نسترن کی شاخ
 جو خالِ غبریں ہے وہ اک مشکِ نافہ ہے
 آنکھیں تری ہرن ہیں ، بھویں ہیں ہرن کی شاخ
 دیکھا جو سخت روئی اپنا دہرِ کدو
 سمجھا میں نرم موم سے بھی کرگدن کی شاخ
 بُوٹے سے قد کا تیرے نظارہ لگائے گا
 کس کس نہ ہوشیار کو دیوانہ پن کی شاخ
 باغِ جہاں میں کیا کہوں کیا حال ہے مرا
 سوکھی ہوئی ہو جیسی درختِ کہن کی شاخ
 روئے صبیحِ یار کی آفت کے روگ سے
 گھل کر ہوا ہے اپنا بدن یاسمن کی شاخ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۷ ، نول کشور قدیم ۷۲ ، جدید ۱۱۳ ،

بہارستانِ سخن ص ۹۶ ۔ نسخ کا خوبصورت مطلع ملاحظہ ہو :

ہے نازکی سے قامتِ جاناں سمن کی شاخ
 میں سوزِ عشق سے ہوں چنار کہن کی شاخ

تشبیہ دیتے ساعدِ زیبا سے یار سے
ہوتی جو خاردار نہ نازک بدن کی شاخ
صحرا و کوہ دیکھے، گلستان کی میر کی
ہاتھ آئی آتش اپنے نہ سیمبِ ذقن کی شاخ

۲

امی نے کیے عذارِ بتِ شوخ و شنگ سرخ
کندن کا اور آگ میں ہوتا ہے رنگ سرخ
نسبت یہ گل سے ہے ترے جسمِ لطیف کو
ہم پلہ برگِ گل سے ہو جیسے کہ سنگ سرخ
روئے نگار ہے جو ہے نقشِ قدم مرا
کانٹوں نے کر دیا ہے یہ تلووں کا رنگ سرخ
جوشِ جنوں نے گو کہ مجھے زرد کر دیا
چہرے کو میرے رکھتے ہیں لڑکوں کے سنگ سرخ
گو صیدِ ناتواں ہوں، پر اتنا ہے گرم خوں
ہو جائے چھالے پڑ کے زبانِ خدنگ سرخ
تحریرِ وصفِ لعلِ نگارینِ یار میں
شجرِ سیاہی سے ہوا ہے سیاہی کا رنگ سرخ
کیفیتِ شراب ہے جوہرِ شجاع کا
ہوتا ہے چہرہ غازیوں کا وقتِ جنگ سرخ
لکھا جو ہے جوابِ خطِ شوقِ یار نے
قاصد کا مثلِ رقعہ شادی ہے رنگ سرخ

کہتے ہیں اشکِ خونِ شبِ ہجرِ یار میں
 کشتے کی چارپائی ہے اپنا پلنگِ سرخ
 عاشقِ نشانہ رہتے ہیں اُسُ ترکِ شوخ کے
 جب تک کہ گرم ہو کے نہ ہولے تفنگِ سرخ
 ساقہ بہارِ گل کی رعایتِ ضرور ہے
 لالے کے پھول سے ہو شرابِ فرنگِ سرخ
 اس طفل نے بڑھا کے شفق سے ملا دیا
 جس دن قریبِ شام آڑایا پتنگِ سرخ
 ہوگی تری طرح سے نہ اے ترکِ خوش نما
 پہنے پھرے لباسِ سپاہِ فرنگِ سرخ
 قاتل کو اپنی تیغِ زنی کا جو شوق ہو
 روئے زمیں ہو صورتِ میدانِ جنگِ سرخ
 پھوٹا لحد میں دل کا پھپھولا تو دیکھنا
 ہو جائے گا مزار کا آتش کے رنگِ سرخ

۳

قدرتِ حق ہے صباحت سے تماشا ہے وہ رخ
 خالِ مشکیں دلِ فرعوں ، یدِ بیضا ہے وہ رخ
 نور جو اس میں ہے خورشید میں وہ نور کہاں
 یہ اگر حسن کا چشمہ ہے تو دریا ہے وہ رخ
 پھوٹے وہ آنکھ جو دیکھے نگہِ بد سے اسے
 آئے سے دلِ عارف کے مصفاً ہے وہ رخ

بزمِ عالم ہے توجہ سے اُسی کی آباد
 شہر ویراں ہے اگر جانبِ صحرا ہے وہ رخ
 سامری چشمِ فسوں گر کی فسوں سازی سے
 لبِ جاں بخش کے ہونے سے مسیحا ہے وہ رخ
 دمِ نظارہ لڑے مرتے ہیں عاشق اُس پر
 دولتِ حسن کے پیش آنے سے دنیا ہے وہ رخ
 سایہ کرتے ہیں ہُما اڑ کے پروں سے اپنے
 تیرے رخسار سے دل چسپ ہو عنقا ہے وہ رخ
 گل غلط ، لالہ غلط ، مہر غلط ، ماہ غلط
 کوئی ثانی نہیں ، لاثانی ہے ، یکتا ہے وہ رخ
 کون سا اس میں تکلف نہیں پاتے ہرچند
 نہ مرصع ، نہ مذہب ، نہ مطّلا ہے وہ رخ
 خال ہندو ہیں ، پرستش کے لیے آئے ہیں
 پتلیاں آنکھوں کی دو بت ہیں ، کلیسا ہے وہ رخ
 کون سا دل ہے جو دیوانہ نہیں ہے اس کا
 خطِ شبِ رنگ سے سرمایہ سودا ہے وہ رخ
 اس کے دیدار کی کیونکر نہ ہوں آنکھیں مشتاق
 ذلِ ربا شے ہے ، عجب صورت زیبا ہے وہ رخ
 تا گجا شرح کروں حسن کی اس کے آتش
 مہر ہے ، ماہ ہے ، جو کچھ ہے ، تماشا ہے وہ رخ

لگا دے پھر وہی امے گنج زر شاخ
 ہوا ہے دستِ خالی بے ثمر شاخ
 چمن کی سیر کو میرے پی کے چلیے
 بہار آئی، لدی پھولوں سے ہر شاخ
 یہ خوش چشموں کے سودے میں ہوں سوکھا
 ہرن کی بھی نہ سوکھے اس قدر شاخ
 قدم سے تیرے امے ابرِ کرامت !
 پھلے پھولے برابر خشک و تر شاخ
 قریبوں کی جدائی کے الم سے
 ہوا ہوں سوکھ کر بے برگ و بر شاخ
 کھڑے سایے تلے جس کے ہوئے تم
 نکالی اس شجر نے شاخ در شاخ
 تماشا نخل ہے نخل توکتل
 ہر اک میوہ ہے رکھتی اس کی ہر شاخ
 جوانی کو غنیمت جان غافل !
 ہری ہوتی نہیں پھر سوکھ کر شاخ
 نہالِ حسن جو ہم نے کہا ہے
 لگائی جاتی ہے واں شاخ پر شاخ
 سرائے یار کی منقل میں جلتی
 درختِ عود کی ہوتی اگر شاخ

وہ نخلِ خشک ہوں ہر ایک جس کی
برے پن سے ہے مشتاقِ تبرِ شاخ
مقدر میں اگر ہے میوہ چکھنا
ملے گی جھک کے آتشِ بار و رشاخ

۵

'ہوا نہ حسن سے خالِ سیاہِ جاناں سرخ
نہ کر سکا رخِ کافر کو نورِ ایمان سرخ
حلال ہونے کو سب سے ہیں پہلے ہم موجود
وہ پان کھا کے کریں تولب اور دندان سرخ
یہ اشتیاقِ شہادت میں خون روتا ہوں
بریدہ حلق سے ہے حلقہٴ گریباں سرخ
ہوئی ہیں غصے سے کیا لال لال وہ آنکھیں
نظر پڑا ہے کبھی جو لباسِ ترکان سرخ
عجب عداوتِ اخوانِ دہر سے یہ نہیں
کرے جو خون سے یوسفؑ کے گرگِ دندان سرخ
ترا وصال ہے اے سیمِ بر! عجب دولت
خوشی سے ہوتا ہے کندن سے رنگِ انساں سرخ
ہمیشہ کرتی ہے اس بحرِ حسن سے پنجم
حنا کا رنگ ہو کیونکر نہ مثلِ مرجاں سرخ
ترے شہیدوں کے آگے نہ رنگ پکڑے گا
ہزار رنگ سے ہو لالہٴ گلستان سرخ

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۵، نول کشور قدیم ص ۲۷۲، جدید ص

۲۶۶، چمن بے نظیر ص ۷۹ -

سفید کپڑے پہنتا نہیں وہ خسرو حسن
 سنی ہے جب سے کہ تاجِ قباے سلطان سرخ
 چمن میں لالہ و گل رہتے ہیں گریباں چاک
 دکھا دیا کسی رنگیں ادا نے داماں سرخ
 شراب دینے میں وقفہ نہ کیجیو ساقی !
 ہوا نہیں ابھی رخسارِ یار چنداں سرخ
 اثر پذیر طبیعت بھی شرط ہے آتش
 نہ کیفِ مے سے ہوں آنکھوں کی طرح مڑگاں سرخ

۶

اکرتا ہے زندگی کو تمہارا حجاب تلخ
 آٹھو، نہیں تو ہم سے سنے گا نقاب تلخ
 آغازِ شرِ عشق کا انجام ہے بخیر
 کیفیتِ شراب ہے شیریں ، شراب تلخ
 شربت کے گھونٹ کا مزہ لے لے کے پیجیے
 ہرچند تیغ کا ہو تمہارے لعاب تلخ
 سائل ہوں بوسہ لب شیریں کا یار سے
 شانِ کریم ہے نہ اگر دے جواب تلخ
 عاشق ہی ہیں جو سنتے ہیں اے نونہالِ حسن !
 حنظل سے ہیں ترے سخنِ ناصواب تلخ
 بیمار کا مذاق ہوں میں ، ہجرِ یار میں
 کسم ہے طعام میرے لیے اور آب تلخ

سوداے زلفِ یار سے نیند اڑ گئی مری
 اس دردِ سرنے کر دیا آنکھوں کو خواب تلخ
 شیریں لبوں کی کیوں نہ گوارا ہوں گالیاں
 ملنے سے قند کے نہیں رہتا گلاب تلخ
 بُھنتا ہے جب کہ عشق کی آتش سے دل مرا
 ٹپکے ہیں اشکِ صورتِ اشکِ کباب تلخ
 شیریں ادائیوں سے جو محفوظ تو کرے
 شکر کو مورِ شہد کو سمجھے ذباب تلخ
 وصلت کی شب میں ہوتا ہے ہر بات پر ترش
 عیش و نشاط کرتا ہے ان کا عتاب تلخ
 غافل نہ ہو مزے سے محبت کے آشنا
 یہ چاشنی ہے آتشِ خانہ خراب تلخ

ردیف دال

۱

قاتل اپنا جو کرے گنجِ شہیداں آباد
دہنِ زخم کہیں خانہٴ احسان آباد
کون ہے جو تری دوری میں نہیں مرتا ہے
ایک گھر رہنے نہ دے گی شبِ ہجراں آباد
بعد فرہاد کے پھر کوہِ کنی میں نے کی
بعد مجنوں کے کیا میں نے بیاباں آباد
مدتیں دل کے خرابے کو ہوئی ہیں ، دیکھیں
پھر بھی ہوتا ہے کبھی یہ دہِ ویراں آباد ؟
سرو اکڑتے ہیں تو غنچے ہیں شگفتہ ہوتے
یوں ہی رہ جائے الہی یہ گلستان آباد
کوچہٴ یار میں ہو روشنی اپنے دم کی
کعبہ و دیر کریں گبر و مسلمان آباد
کثرتِ داغِ محبت سے الہی بھر دے
منزلِ دل کو کریں آ کے یہ مہاں آباد

۱۔ گلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۷۹ ، نول کشور قدیم ص ۷۳ ،

جدید ص ۱۱۵ -

وہ شبِ حسن پریشان ہمیں کیوں رکھتا ہے
 چاہتا اپنی رعیت کو ہے سلطان آباد
 کوئی پریوں کا اکھاڑہ جو نظر آتا ہے
 میں سمجھتا ہوں کہ ہے ملکِ ملیاں آباد
 خوب رویوں کا ہے آنکھوں میں تصوّر رہتا
 خانہٴ چشم کو کرتے ہیں یہ انسان آباد
 جس طرف دیکھیے ، آتا ہے نظر وہ محبوب
 جلوۂ یار سے ہے عالمِ امکان آباد
 ساری رونق ہے یہ دیوانوں کے دم کی آغوش
 طوق و زنجیر سے ہوتا نہیں زنداں آباد

۲

'مئی گل رنگ سے لبریز رہیں جامِ سفید
 چشمِ بدیں کو کرے گردشِ ایامِ سفید
 بسکہ اس بت کی طبیعت ہے زمانے سے خلاف
 صبح پوشاکِ سیہ ہے تو سرِ شامِ سفید
 کون سی شام نہیں صبح ہوئی اے مغرور !
 ایک دن ہوتی ہے یہ زلفِ سیہ فامِ سفید
 قطرۂ اشک میں سرخی کا کہیں نام نہیں
 لہو تیرا بھی ہوا اے دلِ ناکامِ سفید

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۹ ، نول کشور قدیم ص ۷۳ ، جدید
 ص ۱۱۵ ، بہارستان سخن ص ۹۷۔ ناسخ کی غزل ہے :
 یار آیا تو ہوئے دیدہ ناکامِ سفید

دل کی تسکین کو میں پیغام صفا کا سمجھوں
 پُرزہ کاغذ کا جو بھیجے وہ گل اندام سفید
 چاندنی رات میں وہ ماہِ جو یاد آتا ہے
 کاٹنے دوڑتے ہیں مجھ کو در و بام سفید
 وصل کی شب جو ہوئی صبح یکایک تو ہوا
 میں ادھر زرد ، ادھر روئے دل آرام سفید
 نسبت اُس فتنہ دوراں سے کوئی اندھا دے
 یار کی آنکھ سید ، دیدہ ، بادام سفید
 کسی حالت میں نہیں فکر سے دشمن غافل
 آفتِ مرغ ہے ، رنگین ہو یا دام سفید
 بس ہے اتنی ہی زمانے کی دو رنگی آتش
 مٹے گل رنگ سے لبریز رہیں جام سفید

۳

'قبر پر یار نے قرآن پڑھا میرے بعد
 شرطِ الفت کی ملی مجھ کو جزا میرے بعد

۱۔ کلیات علی بخش ص ۸۰ ، نول کشور قدیم ص ۷۳ ، جدید
 ص ۱۱۶۔ اس زمین میں معاصر شعراء نے بھی طبع آزمائیاں کی
 ہیں ، خصوصاً مرزا غالب کی بڑی شگفتہ اور پیاری غزل ہے ۔
 دو تین شعروں میں آتش کا جواب بھی لکھا ہے ۔ دیکھیے :

منصبِ شیفگی کے کوئی قابل نہ رہا
 ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد
 خوں ہے دل خاک میں احوال بتاں پر ، یعنی
 ان کے ناخن ہوئے محتاجِ حنا میرے بعد
 عم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
 کہ کرے تعزیتِ تمہیں و وفائِ میرے بعد

ہو گیا سلسلہٴ مہر و محبتِ برہم
 نازنین بھول گئے ناز و ادا میرے بعد
 یاس و حرمان و غم و درد یہ بڑھ جائیں گے
 بے کسی کا نہیں لگنے کا پتا میرے بعد
 رنگِ رخسارِ گلی و لالہ دگرگوں ہوگا
 نہ رہے گی یہ گلستان کی ہوا میرے بعد
 زندگی تک ہیں قیامت کے یہ دھڑکے سارے
 مجھ کو کیا غم ہے اگر حشر ہوا میرے بعد
 دوست داری کا گنہگار ہوں ، وہ دشمنِ جاں
 مغفرت کی مرے مانگے گا دعا میرے بعد
 میں جو نوشہ تو وہ بن جائے گی آغوشِ عروس
 گور سے آئے گی شہنا کی صدا میرے بعد
 خونِ ناحق کا مرے کھینچے گا خمیازہ
 ہاتھ ملیے گا بہت مل کے حنا میرے بعد
 قفسِ تن سے چھٹا میں تو چمن سے لا کر
 بوے گل کس کو سنگھاوے گی صبا میرے بعد
 کھ کج نہیں رہنے کی تمہارے سر پر
 تنگ و چست ایسی نہ ہووے گی قبا میرے بعد
 ہڈیاں کھا کے جو مجھ کشتے کی لذت پائی
 صدقے ہوگا مرے قاتل کے ہاں میرے بعد
 میں نہ ہوں گا تو نہ ہوگا یہ قہارِ الفت
 کوئی بدنہ کا نہیں شرطِ وفا میرے بعد

گور تک ساتھ رہے پڑھ کے جنازے کی نماز
 فرض جو تھا سو کیا تم نے ادا میرے بعد
 آئہ رکھ کے بنانے کے نہیں شانے سے
 مختصر ہووے گی یہ زلفِ رسا میرے بعد
 قبر پر فاتحہ کو آئے وہ شوخ اے آتش
 نیک توفیق دے اُس بت کو خدا میرے بعد

۴

اچاندنی رات میں کھولوں جو ترے خواب میں بند
 عمر بھر آنکھ نہ ہو پھر شبِ مہتاب میں بند
 شمع ساں سوزشِ دل ہم نے کسی سے نہ کہی
 رہ گئی اپنی زبان محفلِ احباب میں بند
 یار کے واسطے لکھوں جو خطِ شوقیہ
 یک قلم ہوویں سیہ سینکڑوں القاب میں بند
 اپنے ہم جنس سے شاید کہ یہ پہلے کوئی دم
 دل بے تاب کو کیجے چہ میاب میں بند
 ناز کرتا ہے وہ بت اپنے ہوا خواہوں سے
 برہمن ہوتے ہیں واں خانہٴ قصاب میں بند
 شیشہ خالی ہوا ساقی کہ مرا دم نکلا
 روحِ مستانہ ہے میناے مٹے ناب میں بند
 آستیں جوش میں کیا آنسوؤں کو روکے گی
 ٹھہر سکتا ہے کہاں آمدِ سیلاب میں بند
 روزِ وصل آئے گا، آخر شبِ ہجراں ہوگی
 کام رہنے کا نہیں عالمِ اسباب میں بند

زمزمے کرتا ہے شاید کہ لگے ہیں آتش
رگِ گل سے قفسِ بلبلِ بے تاب میں بند

۵

اتنا چند کروں سینے میں میں آہ و فغاں بند
کب تک رہے اس گھر میں الہی یہ دھواں بند
اس قلمِ ہستی میں ہیں وہ گوشہ نشین ہم
دن رات رہا مثلِ حباب اپنا مکان بند
ہم الفتِ دیں ہے اسے ہم لذتِ دنیا
وہ گنج ہے دل جس میں ہے نقدِ دوجہاں بند
منہ دیکھتا ہوں یار کا ، کچھ کہہ نہیں سکتا
آنکھیں تو کھلی ہیں مری لیکن ہے زباں بند
گردش ہے جو قسمت کی وہ موجود ہے واں بھی
گو شیشہٴ ساعت میں رہے ریگِ رواں بند
پھرتا ہے یہ کوئی تو ترے کوچے میں شب کو
تا صبح نہیں ہوتی ہے آوازِ سکاں بند
تنگ آ کے شبِ وصل میں ہو جائے برہنہ
اندام کو اس گل کی قبا کے ہوں گراں بند
سرمبز گلستان ہوں چلے بادِ بہاری
کھولے اسے ساقی جو ہے مُدت سے دکان بند

آواز یہی کوچہ قاتل سے ہے آتی
 ہوتا ہے جدا بند سے انسان کا یہاں بند
 سودے نے تری زلفِ مسلسل کے کیے ہیں
 زندانِ محبت میں ہزاروں ہی جوان بند
 دکھلائے گا اللہ مجھے یار کا کوچہ
 مومن ہوں ، رہے گا نہ درِ باغِ جناں بند
 قسمت مجھے کیوں گنبدِ افلاک میں لائی
 آتشِ خفقانی کو قیامت ہے مکاں بند

۶

امنہ لپیٹوں میں تو دم کردے خیالِ یار بند
 خوابِ بد دیکھوں جو ہوویں دیدہ بیدار بند
 جنبشِ ابرو سے آئنہ نہ ٹکڑے ہو نہ ہو
 بیشتر کرتے ہیں ساحرِ سحر سے تلوار بند
 کیا کہوں وعدہ خلافی سے تری احوالِ شب
 کھول کر دروازے کو کرتا ہوں سو سو بار بند
 دل میں آتا ہے کہ اک دن رو کے دھو ڈالوں انہیں
 روز لکھتے ہیں کراماً کاتبین دو چار بند

-
- ۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۱ ، نول کشور قدیم ص ۷۳ - ۷۵ ،
 ”امنہ کو پیٹوں میں“ طبع جدید ص ۱۱۷ ، بہارستان سخن
 ص ۱۰۰۔ ناسخ کی غزل ہے :
 زیست بھر ہوگی نہ یاں چشم خیال اے یاربند

حسنِ جنس بے بہا ، اہلِ زمانہ تنگ چشم
 آج کل کرتا ہے قحطِ مشتری بازار بند
 تو نے اک پیچا سجا ہے ہاتھ سے اپنے جو یار !
 کرتے ہیں قالبِ تہی سن کر اسے دستار بند
 پوچھتا ہے طنز سے کیا باندھی ہے کس پر کمر ؟
 باندھی ہے اس پر کمر کھولوں ترا شلوار بند
 دیر میں جاوے الٹ کر گر تو چہرے سے نقاب
 مصحفِ رخ' پر تصدق بت کریں زناں بند
 گوش زد ہووے اگر تقریر تیرے مست کی
 زاہدانِ خشک ہوں مثلِ زبانِ خار بند
 موسمِ گل کی ہوا چلتی ہے ساقی جام بھر
 شیشے میں تا چند رکھے گا مٹے گلزار بند
 روح جب قالب میں آئی مجھ کو آتش کھل گیا
 ہو چکا کنجِ قفس میں بلبَلِ گلزار بند

۷

”خوب رو“ ہوتے ہیں سن کر تری تقریر سفید
 اور خاموشی سے ہم عاشقِ دل گیر سفید
 وہ سیہ کار ہوں ظلمتِ کدہ دہر میں کمین
 چاہیے دے نہ کفن بھی مجھے تقدیر سفید

۱۔ طبع نول کشور جدید ص ۱۱۷ : ”مصحف رخ“۔ نسخہ کے

حوالے سے ”مصحف رو“ حاشیہ پر لکھا ہے ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۱ - ۸۲ ، طبع نول کشور قدیم ص ۷۵ ،

جدید ص ۱۱۸ ، بہارستان سخن ص ۹۸ - نامخ کی غزل ہے :

منہ مرا غم سے یہ ہے اے بت بے پیر سفید

لبِ جانان کی کبودی جو انہیں دکھلاؤں
 زرد ہووے گلِ سوسن تو طباشیر سفید
 خاکساری سے ہوا آئینہ دل روشن
 کیا مسِ قلب کو کرتی ہے یہ اکسیر سفید
 سردمہریِ بتاں کی جو حکایت لکھوں
 شمعِ کافوری سے ہو خامہ تحریر سفید
 عید کا دن ہے ، بغل گیر وہ دلبر ہوگا
 پہنے پوشاک ہر اک عاشقِ دل گیر سفید
 دل منور ہے خیالِ رخِ نورانی سے
 پرتوِ ماہ سے رہتی ہے یہ تعمیر سفید
 کیا جوان مردوں کو آجلا یہ دنی رکھے گا
 اوڑھ لے آپ تو چادرِ فلکِ پیر سفید
 سخت جانی مجھے قاتل سے نہ شرمندہ کرے
 نہ 'چھری' اور نہ منہ پر سے ہوشمشیر سفید
 وہ شکر لب رہے آسیبِ نظر سے محفوظ
 چشمِ بدخواہ ہو مثلِ قدحِ شیر سفید
 کام فرمائیں تکلف کو جو دیوانے تو ہو
 قصرِ منعم کی طرح خانہ زنجیر سفید
 شادی و غم سے ہے عالم کا مرقع توام
 سرخ تصویر ہے کوئی ، کوئی تصویر سفید
 عقل نے اصلِ حقیقت سے کیا ہے آگاہ
 خوں سمجھتا ہوں میں ہرچند کہ ہوشیر سفید

۱ "نہ جھڑے" نول کشوری نسخے میں ہے ۔ بہارستان سخن اور
 علی بخش کے نسخے میں "چھری" لکھا ہے ۔

ہر زمیں پر ہے نئی آب و ہوا کی تاثیر
 مردمِ رنگِ سیہ ، مردمِ کشمیر سفید
 غمِ ہجراں پیے لیتا ہے لہو جونک کی طرح
 کیوں نہ ہو رنگِ رخِ آتشِ دل گیر سفید

۸

فروغِ مہر کا پیدا کرے ہمارا چاند
 ہلالِ سامنے سے اس کے ہووے سارا چاند
 تمام رات ہوئی کر گیا کنارہ چاند
 اترے بام سے ، تم جیتے اور ہارا چاند
 نقابِ آلت کے رخِ رشکِ ماہ دکھلا دو
 اندھیری رات میں ہے ایک ایک تارا چاند
 وہ ماہ آج جو آیا توکل کیا غرہ
 نشاط و عیش میں گزرا کبھی نہ سارا چاند
 وہی ہے خوب جسے جو پسندِ خاطر ہے
 نگاہِ کبک میں سورج سے ہے پیارا چاند
 ہلالِ بدر سے ہر چاند میں ہوا ہرچند
 نہ کر سکا ترے ابرو کا یار اشارا چاند
 شراب پی کے کرو گے رخِ صبیح کو سرخ
 حرارہ لائے گا خورشید کا تمہارا چاند
 فراقِ یار میں کوئی حسین نہیں بھاتا
 گراں ہے مہرِ جہاں تاب و ناگوارا چاند

مقابلہ جو رخ آتشین یار سے ہو
یہ بے قرار ہو، اڑ جائے بن کے پارا چاند
تری غلامی کا دعویٰ ہے یار اس کو بھی
جبین کے داغ کو رکھتا ہے آشکارا چاند
زمانہ یار کا آیا گزر گیا یوسفؑ
طلوعِ تیرِ اعظم ہوا سدھارا چاند
ہمارے دل میں نہیں نقشِ رومے روشن یار
پری کے بدلے ہے اس شیشے میں اتارا چاند
ملاؤں گا تری پاپوش کے ستاروں سے
کبھی ادھر سے کرے گا نہ کیا گزارا چاند
رخِ حبیب سے ممکن نہیں فروغِ آتش
اگر وہ حسن سے شعلہ ہے تو شرارا چاند

۹

اوہ آستان ہے ترا اے فلک جناب بلند
کہ جس کے ذرے ہیں مانندِ آفتاب بلند
اسیرِ زلفِ دلِ داغ دار ہے اپنا
ہوا ہے اڑ کے یہ طاؤس تا سحاب بلند
خیال نے قدِ بالا کے جب رلایا ہے
کیا ہے سر سے مرے ایک نیزہ آب بلند
نگہ نہ پہنچی اٹھا کر جو آنکھ کو دیکھا
ہماری آنکھوں سے اڑ کر ہوا یہ خواب بلند

۱۔ کلیات علی بخش میں ”ملاؤں گا“ اور نسخہ نول کشور ”ملاوے گا“

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۶۵ ، نول کشور قیم ص ۲۳۳ ، جدید

یہ تیرے عشق سے جوش و خروشِ دریا ہے
تری ہوا نے کیے ہیں سرِ حجاب بلند

شبِ فراق میں گھبرا کے کھو نہ جان اے دل
قربِ صبح ہی ہوتا ہے آفتاب بلند

یہ اپنے خط کے کبوتر کو ہے دعا اپنی
نہ اڑ کے ہو سکے تیرے لیے عقاب بلند

کیا ہے جس نے کمر میں ترے سوال اے دوست
ہوا ہے غیب سے آوازِ جواب بلند

خدا کے آگے ہے سرکش سے خاکسار عزیز
ابولہب سے ہے قدرِ ابوتراب بلند

کھنچی ہے دور یہ تشبیہِ قدِ بالا سے
ہوئے ہیں تاڑ سے بھی سرو بے حساب بلند

شرف ہے زین کو تیری نشست سے اے ترک
ترے قدم نے کیا پایہٴ رکاب بلند

قدِ کشیدہ کا مضمون ہر ایک شعر میں ہے
مطالب اپنے ہے رکھتی مری کتاب بلند

ریں حجاب و حیا کی یہ پست فطرتیاں
نگاہِ یار کرے نشہٴ شراب بلند

مری طرف سے یہ اے خواجہ کہہ دو آتش سے
جنابِ عشق ہے، اے خانماں خراب بلند

اپری پسند طبیعت نہ ہے ، نہ حور پسند
 تمہارے بندے ہیں ہم ، ہم کو ہیں حضور پسند
 ہر ایک شہر خریدار ہے دل و جاں سے
 وہ جنس حسن ہے تو جو ہے دور دور پسند
 آتارے پرزے اڑا کر بہار میں اب کی
 برہنگی کی قبا ہے جنوں عور پسند
 نگاہ اپنی ہے دل بستگی کے سودے میں
 مبصروں کی کچھ اس میں نہیں ضرور پسند
 نگہ میں اپنے ساتا نہیں ہر ایک حسین
 پری سے چہرے کے اوپر ہے چشم حور پسند
 ہوا ہے جب سے کہ ساقین یار کا سودا
 زیادہ تر مجھے پیرے سے ہے بلور پسند
 ہوئی ہے خانہ دل میں جو روشنی منظور
 کیا ہے آنکھوں نے اپنی چراغ طور پسند
 گناہ عشق کا جب سے کہ مرتکب دل ہے
 زبان کو ہے مری ذکر یا غفور پسند
 نہ دور کھنچ کے ملا ہم کو خاک میں اے بت
 سنا نہیں ہے خدا کو نہیں غرور پسند
 خیال یار کا رہنے لگا ہے اس میں بھی
 ہوا ہے دل کو بھی آنکھوں کی طرح نور پسند

- ۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۶ ، نول کشور قدیم ص ۲۳۳ ،
 جدید ص ۳۶۹ ، چمن بے نظیر ص ۸۱ ۔
 ۲۔ چمن بے نظیر - ”چشم دور“ ۔

نہ طفل بن، نہ دلا محوِ حسنِ صورت ہو
 کھلونے مٹی کے کرتے ہیں بے شعور پسند
 دل اک نگاہ کے اوپر ہے بیچتا آتش
 کریں جو آپ اسے بے صرف و بے قصور پسند

۱۱

’رتبہ رکھتے ہیں ترے ابروے خم دار بلند
 طاقِ کعبہ سے ہیں یہ طاقِ خوش آثار بلند
 کیا کہوں کہتے ہیں مضمونِ قد یار بلند
 سرو و شمشاد سے ہیں مصرعِ اشعار بلند
 دیکھیے کس کو شرف ہو تری پابوسی کا
 رکھتے ہیں دستِ دعا کافر و دین دار بلند
 گوشِ گل تک ہو قفس میں سے رسائی ایسی
 تری آواز ہو اے مرغِ گرفتار بلند
 ایک سرچنگ میں میں رند اسے ڈھا دوں گا
 محتسب لاکھ کرے گنبدِ دستار بلند
 تری درگاہ کی اللہ رے رفعت اے دوست !
 آستان سے کسی گھر کی نہیں دیوار بلند
 گوشِ عارف سے سنئے ’تو تو ہر اک قبر سے ہے
 نعرۂ فاعتبروا یا اولی الابصار بلند
 میکرؤں مصرِ محبت میں مہِ کنعان سے
 چاہیے اخترِ اقبال خریدار بلند

تخت پر بیٹھ کے کر سیرِ چمن اے محبوب!
 پایہ رکھتا ہے ترے حسن کا گلزار بلند
 شمع رو یار شب ہجر میں جو یاد آیا
 نعلی کی طرح ہوئی آہ شرر بار بلند
 تشنہ زخم ہے دل، دیکھیے کب کرتی ہے
 پانی اپنا مرے سر سے تری تلوار بلند

۱۲

'رو کے آبِ اشک سے کر نامہ' عصیاں سفید
 روسیابی کو جو کرتا ہے تو یہ باراں سفید
 آن لب و دندان کی کچھ تعریف ہو سکتی، نہیں
 لعل سے لب سرخ تر، الہاس سے دندان سفید
 خوش سیہ خانے ہی میں اپنے ترے دیوانے ہیں
 ہوں مبارک بادشاہوں کے لیے ایوان سفید
 حسنِ روے یار کی ممکن نہیں ہے دل کشی
 سرخ ہو مہرِ درخشاں یا مہرِ تاباں سفید
 دست نازک میں ترے دیکھے جو شوخیِ حنا
 رنگ آڑے ایسا کہ موتی سے بھی ہو مرجاں سفید
 پان مستی کا جو لب پر اپنے تو دکھلائے رنگ
 یاسمین سے لالہ ہو، شبّو سے نافرماں سفید
 دل صفا ہو پہلے، پیچھے جلوہ گاہِ یار ہو
 فرشِ یوسف^۴ کے لیے پیدا کرے زنداں سفید

عہدِ پیری تک جوانی سے رہا عشقِ جال
 کی ہیں آنکھوں نے ترے نظارے میں مڑگاں سفید
 جامِ بلتوری ، صراحیِ تقرئی ، پیری میں ہو
 چاندنی میں چاہیے سب عیش کا ساماں سفید
 خانہ شادی کا شک ہوتا ہے مجھ کو گور پر
 جاتے ہیں اس گھر میں کپڑے پہن کر مہاں سفید
 تازہ رکھیے سونگھ کر سیبِ ذقن اپنا دماغ
 خوابِ غفلت میں نہ موئے سر کرے انساں سفید
 قتلِ آرائش کرے کیوں کر نہ آتشِ یار کی
 سرخ رنگ، رو غضب، اس پر ہے قہر افشاں سفید

۱۳

امول اک لگا ہے جو ہو دل یار کی پسند
 بڑھ کر جو لے تو آگے خریدار کی پسند
 اے قصرِ یار خوب ہے پشتے کے واسطے
 مٹی مری جو ہو تری دیوار کی پسند
 عالمِ فریبِ حسنِ دلاویزِ یار ہے
 سکتہ کھرا ہے کیوں نہ ہو بازار کی پسند
 ہوتا ہے صبرِ فرقتِ جاناں میں ناگوار
 کڑوی دوا نہیں دلِ بیمار کی پسند
 حسن و جال کو بھی طمعِ سیم و زر کی ہے
 افشاں ہوا ہے یار کے رخسار کی پسند

قاضی نے حکمِ قتل دیا تو کہوں گا میں
جلادِ خوب رو ہے گنہ گار کی پسند

سودے میں اس کے شیخ و برہمن ہیں ایک سے
وہ دل ربا ہے کافر و دیں دار کی پسند

مردودِ نیک و بد چمنِ دہر میں رہے
مقبولِ گل ہوئے نہ تو ہم خار کی پسند

چن چن کے عاشقوں کو ملاتی ہے خاک میں
چل یار دیکھ لی تری رفتار کی پسند

دل خانہٴ خدا جو سنا تو یقین ہوا
وہ گھر بنا کہ ہو گیا معمار کی پسند

محوِ تصورِ رخِ رنگینِ یار ہیں
آنکھوں کو اپنی سیر ہے گلزار کی پسند

اے جامہ زیب سیرِ چمن کو گیا جو تو
گل نے قبا، تو لالہ نے دستار کی پسند

کس کو یہ عشقِ حسنِ خداداد سے ہوا
یوسفؑ ہوا ہر ایک خریدار کی پسند

ذرے بہاری خاک کے برباد تو رہیں
ہوں گے کسی تو روزِ دیوار کی پسند

یوسفؑ کا مول دے کے ابھی لے جو ہاتھ آئے
بنت العنب ہے آتشِ مے خوار کی پسند

ردیف دال ہندی

۱

ارکھتا ہے یار ابرو سے خم دار پر گھمنڈ
اس ترک تیغ زن کو ہے تلوار پر گھمنڈ
ہوگا خزاں میں رنگ دگرگوں بہار کا
گلچیں کا یہ دو ہفتہ ہے گلزار پر گھمنڈ
عاشق ہیں گرد رہتے ستاروں کی طرح سے
زیبا ہے تم کو چاند سے رخسار پر گھمنڈ
کبر و غرور کی ہے سزاوار اس کی شان
حسن و جمال ختم کریں یار پر گھمنڈ
تقریر اپنی اور روش یار کی ہے خوب
گفتار پر ہمیں ، اُسے رفتار پر گھمنڈ
دو چار روز لالہ و گل کی بہار ہے
کیجے قبا پہ اور نہ دستار پر گھمنڈ
یوسفؑ لقا سے میرے زیادہ نہ ہووے گا
یوسفؑ کو اپنی گرمی بازار پر گھمنڈ

۱ - کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۸۲ ، طبع نول کشور قریم
ص ۷۵ ، جدید ص ۱۱۹ - دیوان اول میں ایک غزل ، دیوان دوم
میں بھی ایک غزل ہے ۔

عیسیٰؑ مریضِ عشق سے اپنے نہ پھیر منہ
لازم نہیں ہے شربتِ دیدار پر گھمنڈ
آتشِ سخنِ شناس سے قدرِ سخن سمجھ
سارا ہے اس گہر کا خریدار پر گھمنڈ

۲

انہ دے سکے گی زمستان میں مجھ کو ایذا ٹھنڈ
لپٹ کے سوئے گا وہ گل ، رہے گی تنہا ٹھنڈ
پڑا ہے جب سے دمِ سرد سے مجھے پالا
بدن کو دیتی ہے لرزے کی تپ کی ایذا ٹھنڈ
برہنہ پھرتے ہیں جاڑے میں تیرے دیوانے
پھٹکنے دیتی نہیں گردِ داغ سودا ٹھنڈ
دکھاتی ہے مٹے گلرنگ سبزہ مینا
شرابِ خوار کو ہے باعثِ تماشا ٹھنڈ
فراقِ یار میں لی ہے جو میں نے ٹھنڈی سانس
ہوئی ہے گرمی میں جاڑے کی طرح پیدا ٹھنڈ
غضبِ خدا کا صنم تیری سرد مہری سے
نہ کر سکے گا گزند ایسی گر کے پالا ٹھنڈ
کروں گا سوزِ دروں سے جو آف میں پیری میں
پھرے گی ڈھونڈھتی آتش کنارِ دریا ٹھنڈ

۱۔ کلیات طبعِ علی بخش ص ۲۵۸ ، نول کشور قدیم ص ۲۳۵ ، جدید

ص ۳۷۱ - چمن بے نظیر ص ۸۸ -

۲۔ علی بخش و نول کشور کے نسخے میں ”رہے گی تنہا ٹھنڈ“

چمن بے نظیر میں قافیہ کاتب سے رہ گیا ہے

ردیف ذال معجمہ

۱

ازورِ بازو ہی کو بازو کا میں سمجھا تعویذ
بس ہے انسان کو تقدیر کا لکھا تعویذ
دشمن و دوست پس از مرگ ملیں گے آنکھیں
نقشِ حب کا ہے مرے سنگِ لحد کا تعویذ
دل سے دشمن سے رہی جنگ ہمیشہ درپیش
نہ زہ پہنی کبھی میں نے ، نہ باندھا تعویذ
جذبہٴ دل سے پری رویوں کو تسخیر کیا
نہ تو گاڑا ، نہ جلایا ، نہ بہایا تعویذ
ذقنِ یار کے بوسے کی تمنا ہی رہی
لکھ کے کس روز کنویں میں نہیں ڈالا تعویذ
مے کی تکلیف نہ کیونکر کریں ان آنکھوں کے جام
موئے سر ابرِ سیہ ، برق سنہرا تعویذ
نہیں ٹلتی کسی صورت سے بلائے مہرم
ڈھونڈھے کس واسطے آتش کوئی گنڈا تعویذ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۸۲ ، نول کشور قدیم ص ۷۶ ،
جدید ص ۱۱۹ ۔

اُمرِ غوبِ طبع کیوں نہ ہو ایسی چشک لذیذ
چکٹھا تو حسن کا ہے تمہارے نمک لذیذ

اے حور! اپنے سببِ ذقن کا مزہ نہ پوچھ
جنت کا میوہ مغز سے ہے پوست تک لذیذ

مستی میں بوسے اس لبِ لعلیں کے لیجیے
کیفیتِ شراب میں ہے یہ گزک لذیذ

کس کس طرح کے ذائقہٗ دل پذیر ہیں
کیا کیا طعام رکھتا ہے خوانِ فلک لذیذ

شیریں کلام کا بھی مزا بھولتا نہیں
شیر و شکر سے ہے یہ بلاشبہ و شک لذیذ

شیریں وہ لب ہویا^۱ نمکیں، جو ہو خوب ہے
شکر نمک سے ہے، تو شکر سے نمک لذیذ

بریاں ہو سوزِ غم سے محبت کے ساتھ دل
آتش کباب کرتا ہے دخلِ نمک لذیذ

۱۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۵۸، نول کشور قدیم

ص ۲۳۵، جدید ص ۳۷۱، چمن بے نظیر ص ۸۹۔

۲۔ چمن بے نظیر میں ”لب ہے“۔

ردیف رائے مہملہ

۱

اشانہ ٹوٹا تارِ گیسوے معنبر توڑ کر
 پھل نہیں پاتا کوئی شاخِ صنوبر توڑ کر
 اُس نگہ سے سینے میں ممکن نہیں دل کو پناہ
 قلعے میں تیرِ قضا لگتا ہے بکتر توڑ کر
 شاخِ گل پر سے کیا تھا بسکہ بلب کو اسیر
 ہاتھ پر صیاد نے بٹھلا لیا پر توڑ کر
 پھوڑنا تیشے سے اپنا سر نہ تھا اے کوہ کن !
 چھیننا شیریں کو تھا پرویز کا سر توڑ کر
 باز آیا فعل سے اپنے نہ بدمستی میں بھی
 شیشے کو منہ سے لگایا میں نے ساغر توڑ کر
 اے دل صد چاک آجھ کر زندگی بھی ہونہ تنگ
 پیچ کا آن گیسوؤں کے شانہ بن کر ، توڑ کر

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۸۲ ، نول کشور قدیم ص ۷۶ ،
 جدید ص ۱۲۰ ۔

۲۔ نول کشور طبع ۱۹۲۹ء (جدید) میں یہ مصرع غلط چھپا ہے :
 ”اُس نگہ سے دل کو سینے میں نہیں دل کو پناہ“
 اسی طرح بعض حضرات نے نقل کر لیا ہے ۔

۳۔ نول کشور طبع ۱۹۲۹ء میں عام نسخوں کے ہر خلاف ”زندگی
 سے“ درج ہے ۔

درد بازو میں رہے گا سخت جانی سے مری
 خونِ عاشق کی قسم کھاؤ گے خنجر توڑ کر
 شیشے کو توڑا اگر تو نے لڑا کر جام سے
 محاسب رکھ دی تری گردن برابر توڑ کر
 آئندہ لیتا تو ہے وہ لا آبا لی دیکھنا
 پھر دے گا چار دن میں اے سکندر توڑ کر
 قید ہستی سے جو تنگ آتا ہوں تو کہتا ہے دل
 توڑے دیوار کو زنداں کے لنگر توڑ کر
 یاد آتے ہیں ستم اس سنگ دل محبوب کے
 توڑتا ہے دل مرا شیشے کو پتھر توڑ کر
 دیکھنے والا جو آرائش کا مجھ ما آٹھ گیا
 پھینک دو گے اے حسینو! تم یہ زیور توڑ کر
 دم فنا کرتا ہے آتش جنبشِ مژگن کا شوق
 چھیدتے ہیں دلِ رگ سودا یہ نشتر توڑ کر

۲

جلد ہو بہرِ سفر اے مہِ کنعاں تیار
 ہو چکا تیرے لیے مصر میں زنداں تیار
 باغِ عالم میں ہوں میں وہ شجر سوختہ بخت
 میری شاخوں سے ہوئے سروِ چراغاں تیار

۱ نول کشور طبع ۱۹۲۹ع میں "تو نے لگا کر جام سے" درج ہے -

۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۸۳ ، نول کشور قدیم ص ۷۶ ، جدید

آبلہ پائی نے صحرا میں رلایا جو مجھے
ابرِ مژگن نے کیے نخلِ مغیلاں تیار

چل دلا وقت بے سینے کے سپر کرنے کا
برچھیاں تانے ہوئے ہیں صفِ مژگن تیار

پشتِ پا کیوں نہ یہ کونین کے اوپر مارے
دستِ قدرت سے ہوا پیکرِ انساں تیار

سر بلندی بھی ہے سر گشتگیِ بخت کے ساتھ
خاک اڑے اپنی تو ہو گنبدِ گرداں تیار

ریخ اٹھانے میں زبس میں نے مزا پایا ہے
زخم کے واسطے رکھتا ہوں نمک داں تیار

تو بھی اے گریہ دکھا چہرہ رنگینِ حبیب
بارشِ ابر سے ہوتا ہے گلستاں تیار

زور بھی خاک کے پتلے کو نہیں پچتا ہے
کشتی لڑنے کو ہوئے گبر و مسلمان تیار

غمِ عالم ہے شکارِ دلِ شوریدہ مزاج
میں نے پہلو میں کیا شیرِ نیستاں تیار

کون سے روز نہ دامن نے مجھے الجھایا
کب گلا گھونٹنے کو تھا نہ گریباں تیار

بعدِ مجنوں جو گیا میں مرے سر پر آتش
سایہ کرنے کو ہوئے بیدِ بیاباں تیار

'بھاگو نہ مجھ کو دیکھ کے بے اختیار دور
 اے کودکاں ! ابھی تو ہے فصلِ بہار دور
 مانند مرغِ قبلہ نما پیشِ چشم ہے
 وہ کعبہٴ مراد ہو ہم سے ہزار دور
 عیسیٰؑ نے نسخے میں ترے بیمار کے لکھا
 دردِ فراق کو کرے پروردگار دور
 اے خضرِ راہِ منزلِ مقصود ، الغیث !
 چھوٹا ہے مجھ غریب کا مجھ سے دیار دور
 گردن نہ خم ہو شمعِ صفت ، گوجہانیاں
 تن پر سے میرے سر کو کریں لاکھ بار دور
 مضمون باندھ لاتی ہے فکر اپنی عرش سے
 ڈھونڈھا ہے جب تو ہم کو ملا ہے شکار دور
 روپوش ہے جو ناز سے اس کا گلہ نہیں
 نزدیک دل سے ہے ، رہے آنکھوں سے یار دور
 کیفِ شراب میں ہے مزا فکرِ شعر کا
 رکھتا پیادے سے ہے ارادہ سوار دور
 بنتی ہے جان پر جو حرارت سے عشق کی
 کرتا ہوں آہ کھینچ کے دل کا بخار دور
 تسکین کے لیے گئے منزل میں گور کی
 پہنچے تڑپ تڑپ کے ترے بے قرار دور

وصلِ حبیبِ حاصلِ عمرِ عزیز ہے
 وہ گلِ ملے تو ہجر کا ہو خار خار دور
 فرقت میں یار کی یہ سخن تکیہ ہے مرا
 مخدوم سے نہ اپنے ہو خدمت گزار دور
 پیری میں ترکِ مے کا ارادہ نہ کیجیو
 آتشِ صبحی کرتی ہے شب کا خار دور

۲

'قصہ' سلسلہ' زلف نہ کہنا بہتر
 بیچ در بیچ ہے ، خاموش ہی رہنا بہتر
 ضبطِ گریہ سے جلا کرتی ہیں آنکھیں سچ ہے
 بند ہونے سے ہے ناسور کا بہنا بہتر
 دونوں ہاتھوں کی ترے یار کروں کیا تعریف
 بایاں دہنے سے تو پھر بائیں سے دہنا بہتر
 یار کو دیکھیں گے پہنا کے شبِ مہ میں ، اسے
 مل گیا کوئی اگر پھولوں کا گہنا بہتر
 نفسِ امّارہ ما رکھتا ہے یہ سرکش دشمن
 آدمی کے لیے غافل نہیں رہنا بہتر
 ٹیڑھی سیدھی سے غرض رکھتے نہیں اے آتش
 جو کہے یار ہمیں سن کے یہ کہنا ، بہتر !

اخط سے کمب جاتے ہیں عاشق کو مے جاناں چھوڑ کر
 کشتِ پختہ کو کبھی بھاگے نہ دہقان چھوڑ کر
 کعبہ ساں جائے ادب ہے چار دیوارِ لحد
 یاں قدم رکھتا ہے تخت اپنا سلیماں^۴ چھوڑ کر
 کھا لیا داغِ فراقِ یار نے آخر مجھے
 ہو نہ غافل ملک پر عامل کو سلطان چھوڑ کر
 مصحفِ روئے صنم سے منحرف زاہد نہ ہو
 منہ دکھاوے گا خدا کو کیا تو ایماں چھوڑ کر
 سٹ نہ بعدِ مرگ بھی اے داغِ آفت ہے بعید
 صاحبِ خانہ کو سوتا جائے مہاں چھوڑ کر
 نیک بختوں کو نہ دے رنجِ انقلابِ روزگار
 واصلِ خورشید ہو شبنم گلستان چھوڑ کر

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۴، نول کشور قدیم ص ۷۷، جدید
 ص ۱۲۲، بہارستان سخن ص ۱۰۲، بحر رمل مثنیٰ محذوف۔ مقابلے
 کی غزل میں ناسخ کی غزل کے تین شعر دیکھنے کے قابل ہیں :

ہو وطن میں خاک میرے گوہر مضمون کی قدر
 لعل قیمت کو پہنچتا ہے بدخشاں چھوڑ کر
 ہوتی ہے غربت میں ثروت، پر بڑی ایذا کے بعد
 رنج اٹھائے کس قدر یوسف^۴ نے کنعاں چھوڑ کر
 مر گیا کیا ناسخ میکش جو سارے مے فروش
 مسجدوں میں بیٹھے اپنی اپنی دکان چھوڑ کر

فرقتِ تن سے ہے شاداں روح اپنی جس قدر
 خوش نہ ہوگا اس قدر دیوانہ زنداں چھوڑ کر
 چاند سے رخسار پر لہرا کے آنے دیجیے
 کیجیے اندھیر زلفوں کو پریشاں چھوڑ کر
 کارِ مردانہ کیا چاہے تو اے دستِ جنوں !
 کھینچ داماں پری ، میرا گریباں چھوڑ کر
 شہد لب کا تیرے من پایا تھا افسانہ کہیں
 زہر کھایا مورچوں نے شکرستان چھوڑ کر
 باغ میں آ کر کہاں جاتا ہے اے رشک بہار !
 گل کو خنداں چھوڑ کر ، بلب کو نالاں چھوڑ کر
 اے کہاں کش ! ہے کشش سے دل کی آمید قوی
 تیر پہلو سے مرے نکلے تو پیکاں چھوڑ کر
 کاٹ کر کوچے قدم رکھ سرزمینِ عشق پر
 کھیت ہاتھ اس کے ہے بھاگا جو نہ میداں چھوڑ کر
 آن لبوں سے گیسوے مشکین کا قصد اے دل نہ کر
 تنگ ہوگا اس ختن میں ، یہ بدخشاں چھوڑ کر
 باغِ عالم میں وہ ایسا کون سا محبوب ہے
 خاکِ آڑاتی ہے صبا کس گل کا داماں چھوڑ کر
 ہستیِ فانی ہے آتش چار دن میں نیستی
 فکرِ عقبی کا کرے دنیا کو انساں چھوڑ کر

۶

۱ اے جنوں رکھیو بیاباں کو سواری تیار
 آج کل چلنے کو ہے بادِ بہاری تیار

دل تو کہتا تھا نکل چلنے کو پر چلتے وقت
 بیشتر دل سے ہوئی جان بہاری تیار
 مجھ کو مجنوں سے بھی جس وقت کہ لاغر پایا
 کشتی لڑنے کو ہوئی بادِ بہاری تیار
 اس قدر تنگ گریباں نہیں زیبا پیارے!
 پھانسی دیجے اسے گردن ہے بہاری تیار
 سرمہ اندھیر، حنا قہر، قیامت مستی
 فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ساری تیار
 ہار پھولوں کے پہنتے ہو تو میری خاطر
 بدھی زخموں کی کرے تیغ تمہاری تیار
 رزق ہر صبح پہنچتا ہے مجھے بے منت
 خونِ دل، لختِ جگر کی ہے نہاری تیار
 زندگی میں جو فراغت نہ ہوئی تو نہ ہوئی
 اے فلک! تنگ نہ ہو گور بہاری تیار
 اس زمانے میں سپاہی نہیں بیگاری ہیں
 نہ تو تلوار سچی ہے، نہ کٹاری تیار
 ضد سے دھیان اس کو تکلف کا نہ آیا ہرگز
 رہی لگ چلنے کو دامن سے کناری تیار
 تیرے دیوانے کی وحشت ہے زیادہ ہر سال
 بیڑیاں ہوتی ہیں ہر مرتبہ بہاری تیار
 کمرِ یار کا شک آن کی کمر پر جو پڑا
 بھاڑ کھانے کو ہوئے یوز شکاری تیار
 تخت تابوت کہاں بن کے غبار اڑ جاؤ
 باؤ کے گھوڑے کی آتش ہے سواری تیار

'دیکھی جو صبح زلفِ سیہ فام دوش پر
 نظارہ کرتے کرتے ہوئی شام دوش پر
 طفلی سے ہوں دوچار نشیب و فرازِ دہر
 راحت نہ گور میں تھی ، نہ آرام دوش پر
 مجھ سخت جاں کا سایہ جو سیلاب پر پڑے
 لادے پھرے حبابِ در و بام دوش پر
 نادانی کا منب ہے جو ہے طفل کو قرار
 رہنے نہ دے گی گردشِ ایام دوش پر
 زلفِ سیہ یارِ کمر تک نہیں گئی
 صیاد کا مرے ہے ابھی دام دوش پر
 بالائے بام ہو جو مسیحا نفسِ مرا
 مردہ نہ ٹھہرے زیرِ لبِ بام دوش پر
 چلتے ہیں کیا یہ مار کے مغرور ٹھوکریں
 سر پر ہر اک قدم ہے ، ہر اک گام دوش پر
 طفلی میں بھی مرا یہی عالی دماغ تھا
 جاتا تھا روزِ تا بہ لبِ بام دوش پر
 پیوندِ خاک ہونے کا اللہ رے اشتیاق
 آیا نہ گور تک مجھے آرام دوش پر
 کاندھا مرے جنازے کو کیا دے وہ نازیں
 بھاری ہے جس کو زلفِ سیہ فام دوش پر

۱۔ کلیاتِ طبع علی بخش ص ۸۳ - ۸۵ ، کلیاتِ طبع نول کشور قدیم

ص ۷۸ ، جدید ص ۱۲۳ ، سراپا سخن ص ۱۶۸ میں آٹھ شعر

انتخاب ہوئے ہیں ۔

دل تو کہتا تھا نکل چلنے کو پر چلتے وقت
 پیشتر دل سے ہوئی جان بہاری تیار
 مجھ کو مجنوں سے بھی جس وقت کہ لاغر پایا
 کشتی لڑنے کو ہوئی بادِ بہاری تیار
 اس قدر تنگ گریباں نہیں زیبا پیارے!
 پھانسی دیجے اسے گردن ہے بہاری تیار
 سرمہ اندھیر، حنا قہر، قیامت مستی
 فتنہ انگیزی کی ترکیبیں ہیں ماری تیار
 بار پھولوں کے پھتے ہو تو میری خاطر
 بدھی زخموں کی کرے تیغ تمہاری تیار
 رزق ہر صبح پہنچتا ہے مجھے بے منت
 خونِ دل، لختِ جگر کی ہے نہاری تیار
 زندگی میں جو فراغت نہ ہوئی تو نہ ہوئی
 اے فلک! تنگ نہ ہو گور بہاری تیار
 اس زمانے میں سپاہی نہیں بیگاری ہیں
 نہ تو تلوار سچی ہے، نہ کٹاری تیار
 ضد سے دھیان اس کو تکلف کا نہ آیا ہرگز
 رہی لگ چلنے کو دامن سے کناری تیار
 تیرے دیوانے کی وحشت ہے زیادہ ہر سال
 بیڑیاں ہوتی ہیں ہر مرتبہ بہاری تیار
 کمرِ یار کا شک آن کی کمر پر جو پڑا
 پھاڑ کھانے کو ہوئے یوز شکاری تیار
 تخت تابوت کہاں بن کے غبار اڑ جاؤ
 باؤ بکے گھوڑے کی آتش ہے سواری تیار

ادیکھی جو صبح زلفِ سیہ فام دوش پر
 نظارہ کرتے کرتے ہوئی شام دوش پر
 طفلی سے ہوں دوچار نشیب و فرازِ دہر
 راحت نہ گور میں تھی ، نہ آرام دوش پر
 مجھ سخت جاں کا سایہ جو سیلاب پر پڑے
 لادے پھرے حبابِ در و بام دوش پر
 نادانی کا شبب ہے جو ہے طفل کو قرار
 رہنے نہ دے گی گردشِ ایام دوش پر
 زلفِ سیاہ یارِ کمر تک نہیں گئی
 صنیاد کا مرے ہے ابھی دام دوش پر
 بالائے بام ہو جو مسیحا نفسِ مرا
 مردہ نہ ٹھہرے زیرِ لبِ بام دوش پر
 چلتے ہیں کیا یہ مار کے مغرور ٹھوکریں
 سر پر ہر اک قدم ہے ، ہر اک گام دوش پر
 طفلی میں بھی مرا یہی عالی دماغ تھا
 جاتا تھا روزِ تا بہ لبِ بام دوش پر
 پیوندِ خاک ہونے کا اللہ رے اشتیاق
 آیا نہ گور تک مجھے آرام دوش پر
 کاندھا مرے جنازے کو کیا دے وہ نازنین
 بھاری ہے جس کو زلفِ سیہ فام دوش پر

۱۔ کلیاتِ طبع علی بنفیس ص ۸۳ - ۸۵ ، کلیاتِ طبع نول کشور قدیم
 ص ۷۸ ، جدید ص ۱۲۳ ، سراپا سخن ص ۱۶۸ میں آٹھ شعر
 انتخاب ہوئے ہیں ۔

عاشق نشانہ تیر کا ہوتے تری طرح
 رکھتا اگر کمان کو بہرام دوش پر
 پھرتے ہیں اس بہار میں مستوں کے ساتھ ساتھ
 ساقی سبو کی طرح لیے جام دوش پر
 اے موت ! آ کہیں ، رہوں تاچند منتظر
 لادے ہوئے سفر کا سرانجام دوش پر
 رہتے ہیں میرے کاتبِ اعمال رنج میں
 آتش اٹھاؤں گا میں در و بام دوش پر

۸

'جھڑتے ہیں پھول منہ سے اس تنگیِ دہن پر
 غنچہ تثار تیری رنگینیِ سخن پر
 بعدِ فنا کنویں کے پانی سے غسل دینا
 کھوئی ہے میں نے جانِ شیریں چہِ ذقن پر
 دونوں کلاٹیاں دو پھولوں کی ڈالیاں ہیں
 گل کھائے ہیں یہ میں نے خوبانِ گلبدن پر
 کیونکر تری قبا سے تشبیہ دوں میں اس کو
 دو بُوٹے بھی نہیں ہیں اک گل کے پیرہن پر
 ہم سے خلاف ناحق صیاد و باغباں ہے
 نالوں سے اپنے کس دن بجلی گری چمن پر
 گھبراتا ہے یہ اس میں وہ اس سے رک رہا تھا
 جادو کیا ہے غم نے کچھ میرے روح و تن پر

دیکھے جو تل کسی کے نازک کلائیوں کے
 بھونروں کو میں نے سمجھا شاخِ گلِ سمن پر
 بھوکوں کو سیمب و بہ میں راہِ خدا کھلاؤں
 بوسے کو لب جو پہنچیں ان غیب و ذقن پر
 اس ترک سے جو کی ہیں صحرا میں چار آنکھیں
 جھنجھلا کے کیا ہی کتے چھڑوائے ہیں ہرن پر
 کشتوں کو تیری قبریں دیکھیں جو دیکھ لینا
 زندوں کو ہوگی حسرتِ مردوں کی انجمن پر
 دو پھل ہوئے ہیں پیدا اک نخلِ حسن میں سے
 بادام و پستہ صدقے آس چشم ، آس دہن پر
 ملتا ہے کیا جو آتش مرتے ہیں اہل دنیا
 اک دو وجب^۱ زمیں پر اس یک دو گز کفن پر

۹

دم نکلتا ہے نگاہِ چشمِ مستِ یار پر
 نشے کا ڈورا بلائے جاں ہے اس تلوار پر
 شرم سے وہ شرمگیں آنکھیں جھکی جاتی نہیں
 رات بھاری ہو گئی ہے مردمِ بیمار پر
 خوش نما ہے چہرہ محبوب پر زلفِ سیاہ
 عالم اک دکھلاتی ہے کالی گھٹا گلزار پر
 چھیڑ سکتا ہے کوئی ابرو کو شانہ مثلِ زلف
 ہاتھ پھر سکتا ہے تیغِ تیز کی کب دھار پر

۱۔ وجب : بالشت ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۸۵ ، نول کشور قدیم ص ۷۸ ، جدید

ص ۱۲۴ ، بہارستان سخن ص ۱۱۰ ۔

کھینچتا ہے آپ کو دور اس قدر کیوں آفتاب
 سایہ کیا سورج مکھی گا ہے کسی رخسار پر
 کیا کروں پست و بلند راہ الفت کا بیاں
 چاہ میں اک پاؤں ہے ، اک پاؤں ہے دیوار پر
 سرسری سمجھو نہ میری آہ کو اے سرکشو !
 پھونک ہی دے گی گرے گی جب کہ بجلی خار پر
 حسن کے منہ کی نقاب الٹیں گے بیمارانِ عشق
 ’مہر توڑیں گے جو کی ہے شربتِ دیدار پر
 کیوں نہ پھانسیے عاشقوں کے دل وہ طفلِ برہمن
 ’طرہ ہے گردن کا ڈورا ، دوش کے زنار پر
 رو دیا ہے عاشقوں نے ابرِ باران کی طرح
 تم نے مارا ہے قدم جو برق کی رفتار پر
 رنگِ شب اڑتا ہے گیسوے میں کو دیکھ کر
 داغ ہے ماہِ دو ہفتہ کو ترے رخسار پر
 لپٹی پگڑی سے قاتل کی میں کیا تشبیہ دوں
 داغ کا دھبہ لگا ہے لالہ کی دستار پر
 تو جو اے عیسیٰ نفس ! آیا عیادت کے لیے
 تندرستوں کو ہوئی حسرت ترے بیمار پر
 تیرے دانتوں سے کوئی موتی سمندر میں نہیں
 لعل لب سے اک بدخشاں کے نہیں کہسار پر
 دوست کو لے کر بغل میں رات بھر سوتا ہوں میں
 رشک ہے دشمن کو میرے طالعِ بیدار پر
 یار کی فرقت میں رو کر قصرِ تن کو ڈھاؤں گا
 پانی پھر جاوے گا اٹھ گھر کے در و دیوار پر

دام میں لا کر کرے صیّاد بے پروا حلال
 بلبلِ بے تاب صدقے ہو چکی گلزار پر
 خود غلط ناحق نہ ہوں تقلیدِ آتش سے ہلاک
 چور کب منصور بن سکتا ہے کھنچ کر دار پر

۱۰

’دکھائی حسن نے قدرتِ خدا کی آ کے جو بن پر
 چراغِ طور کا عالم ہے تیرے روئے روشن پر
 کریں گے اس سے صیدا ک دن بہاے تیغِ قاتل کو
 رگوں کا جال یاں پھیلا ہوا ہے اپنی گردن پر
 دکھائی دخترِ رز نے یہ مے خانہ میں نیرنگی
 دمِ طاؤس کا عالم ہوا مینا کی گردن پر
 نمازی نے شراب اس کو پلائی جا کے مسجد میں
 کلیسا میں گیا تو بت کو دے پٹکا برہمن پر
 کوئی پھینکے، فلک اپنی طرف منہ اس کا کرتا ہے
 ہمارا نام کندہ ہے مگر سنگِ فلاخن پر
 بھلا دیکھیں تو گو بازی میں سبقت کون کرتا ہے
 ادھر ہم بھی ہیں تو سن پر ادھر تم بھی ہو تو سن پر
 مری آوازِ پا سن کر فنا ہو جان موذی کی
 وہ رہو ہوں کمر باندھی ہے جس نے خون رہزن پر
 وہ بدگوئی مری کرتا ہے میں نیک اس کو کہتا ہوں
 فرشتے میرے، لعنت کرتے ہوں گے میرے دشمن پر

نمودِ غیر ہے مقصودِ دل آتش مزاجوں کو
یہ ساری گرمیِ حام ہے موقوفِ گلخن پر
تماشا دیکھ گورستان میں نیرنگِ زمانہ کا
جو گل ہیں خندہ زن تو رو رہی ہے شمع مدفن پر
زمین پکڑی تو پھر چھوڑی نہ ہرگز بید مجنوں نے
نشانِ داغِ مجنوں رہ گیا صحرا کے دامن پر
عروجِ حسنِ بازاری پسندِ دل نہیں ہوتا
مجرد ہوں مگر رغبت نہیں قحبہ کے جوبن پر
جنوں لے چل بیاباں کو، میں باز آیا گلستان سے
خوش آتی ہے کسے چشمک زنی نرگس کی سوسن پر
یہ صرف سینہ کوئی ہے، وہ صرف نعلِ ماتم ہے
مرے ماتم سے آفت رہتی ہے اک سنگ و آہن پر
ہراک مصرع میں یاں مضمون ہے آتش دوست داری کا
ہمارے شعر کا انصاف ہے، انصاف دشمن پر

۱۱

'بہار آئی ہے، عالم ہے گل و نسرين و سوسن پر
جوانانِ چمن نازاں ہیں اپنے اپنے جوبن پر
نقابِ آلتے جو تو رخسارِ آتش رنگ سے اپنے
پر پروانہ سے آرے چلیں شمعوں کی گردن پر
دلِ نازک کو اپنے جنبشِ مڑگاں سے کیا ڈر ہے
چھری چلتے کبھی دیکھی نہیں شیشے کی گردن پر

حذرِ عالی مقاموں کو ہے لازم خاکساروں سے
 پیادے غالب آئے ہیں سوارِ پشتِ توسن پر
 ادب آموز ہے ہر ایک ذرہ اپنی وادی کا
 نہیں ممکن کہ گرد اڑ کر پڑے رہرو کے دامن پر
 سیہ چشم اکثر آتے ہیں تماشا دیکھنے اس کا
 کھنڈِ آہوے شہری ہے سبزہ اپنے مدفن پر
 نہایت بلبُل شیدا کا اس نے دل جلایا ہے
 جو بس ہووے تور کھٹوں آگ میں گلچیں کے دامن پر
 نہ دیکھا سخت طینت کو کبھی سرسبز دنیا میں
 شگوفہ پھولنا ممکن نہیں دیوارِ آہن پر
 زرہ جس دن سے اے قاتل گلے میں تو نے ڈالی ہے
 طلا و نقرہ کو اک رشک ہے اقبالِ آہن پر
 نہانے کو نہ جا حام میں ہمرہ رقیبوں کے
 لٹا دے گا ہمیں رشکِ آتشِ سوزانِ گلخن پر
 نہ سمجھا پر نہ سمجھا میرے خطِ شوق کا مطلب
 مقتدر نے مجھے عاشق کیا کس طفلِ کودن پر
 تری زلفِ سیہ اک دن سفید اے یار ہووے گی
 یہ وہ شب ہے چلے گی جو طریقِ روزِ روشن پر
 حرارتِ طور کے شعلے کی ہر اک دانہ رکھتا ہے
 یقیں ہے خاک ہو، بجلی گرے گر اپنے حرمن پر
 فنا ہو کر بھی چھوڑے گی نہ خوِ نظارہ بازی کی
 ہماری خاک کے ذرے کریں گے قبضہ روزن پر
 جو کامل ہیں نہیں اندیشہ آتش ان کو بدیہی کا
 دہانِ زخمِ کاری خندہ زن ہیں چشمِ سوزن پر

'اول سے حسن ، عشق' کو لایا ہے راہ پر
 عاشق چکور روزِ ازل سے ہے ماہ پر
 منکر ہیں ذاتِ صانعِ عالم کے دہریے
 نافہموں کا عمل ہے فقط لا الہ پر
 دکھلائی برق نے جو ترے دانتوں کی چمک
 مسنی کا شک ہوا مجھے ابرِ سیاہ پر
 مدفون ہیں اس زمیں میں ہزاروں ہی تاج دار
 بچھتا ہے تختِ شاہ ، سرِ بادشاہ پر
 کوچے سے یار کے نہ صبا دور پھینک اسے
 مدت کے بعد آئی ہے خاک اپنی راہ پر
 اعضا گواہی دینے کو حاضر ہیں روزِ حشر
 مرتا ہے کیا سمجھ کے یہ انساں گناہ پر
 قسمت کی خوبی دیکھیو اس شاہِ حسن کی
 دھوکا ہوا فقیر کا مجھ دادخواہ پر
 میں کشتیِ شکستہ دریاے عشق ہوں
 ہنستا ہے ناخدا مرے حالِ تباہ پر

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۷۸ ، نول کشور قدیم ص ۸۰ ، جدید

ص ۱۲۶ -

۲۔ کلیات طبع علی بخش میں ہے :

”دل ہی حسن و عشق کو لایا ہے راہ پر“

اگر ”دل ہی تو“ بڑھا جائے تو مصرع موزوں اور با معنی ہوتا

ہے ، لیکن دوسرے نسخوں میں ہے : ”اول سے حسن و عشق“ .

میں نے حسن کے بعد (واو) کو حذف کر دیا ہے ۔

ہم سے خلاف ہے فلکِ تیرہ روزگار
 جن تو چڑھا نہیں سرِ دیوِ سیاہ پر
 یاد آ گیا ہے سبزہ جو مژگانِ یار کا
 بوسے دیے ہیں دیدہٴ مردمِ گیاہ پر
 اے طفلِ ترکِ ادھر بھی گذر گاہ ہو
 تکیہ ترے فقیر کا ہے شاہِ راہ پر
 آزار سہل بھی نہیں موذی کے واسطے
 دیکھا نہ گنج کو سرِ مارِ سیاہ پر
 دیتے ہیں خالی وار کو دشمن کی تیغ کے
 تکیہ نہیں ہے ہم کو سپر کی پناہ پر
 صاحبِ کمال صوفیِ عالی مقام ہے
 رقص اس کا کیسا لاتا ہے مطرب کو راہ پر
 ہالے میں عاشقوں کو ہوا ماہ کا یقیں
 باندھا جو شملہ یار نے زریں کلاہ پر
 گوشِ بتاں کے پردے پھٹے اس کے شور سے
 رحمتِ خدا کی ، اپنی اثر دار آہ پر
 کسی گل کے خطِ سبز کے کشتہ ہیں اہلِ شرع
 جائز رکھا ہے سجدہ آنہوں نے گیاہ پر
 دندانِ یار جب سے سائے ہیں آنکھ میں
 لیتے ہیں موقِ جوہری اپنی نگاہ پر
 شہرِ بتاں میں حوصلہ فریاد کا نہ کر
 یاں رسمِ درے پڑنے کی ہے دادخواہ پر
 مشتاقِ اہلِ مے کدہ ہیں یاں کرمِ کرم
 اہرِ سیہ کا لطف نہیں خانقاہ پر

آتش زمین کو بھی سمجھتا ہوں آسمان
ہوتا ہے برجِ دلو کا شک مجھ کو چاہ پر

۱۳

احکم رانی پر ہوا میل^۲ سلیمانِ بہار
عشق پیچاں بن گیا طغرائے فرمانِ بہار
زخمِ خنداں یار بن ہے روئے خنداںِ بہار
تیرِ بارانِ بلا ہے مجھ کو بارانِ بہار
بے بقا ہے ہستیِ شبنم سے بارانِ بہار
برقی چشمک سے کم وقفہ ہے دورانِ بہار
زلفِ منبل کو سمجھیے، گوشِ گل کو جانے
نرگسِ شہلا کو کہیے چشمِ فتنِ بہار
شاخِ گلبن پر یہ طفلِ غنچہ سے ظاہر ہوا
نے سوارانِ چمن ہیں مردِ میدانِ بہار
کیا سمجھ کر روندتے ہیں مجھ کو ستیاری چمن
سبزہ بیگانہ ہوں، لیکن ہوں مہمانِ بہار
زلف کا ہونا قریبِ چہرہ رنگیں ہے شرط
باغ بے منبل ہے بے شیرازہ دیوانِ بہار
چاک پیراہن ہر اک گل کا بعینہ زخم ہے
کھپت ہے تلوار کا یا رب کہ میدانِ بہار

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۸۷ - ۸۸ ، نول کشور قدیم ص ۸۱ ،

جدید ص ۱۲۷ ، بہارستان سخن ص ۱۰۲ -

۲ - بہارستان سخن : ”مثل سلیمان -“

روشنی ہووے جو آنکھوں میں تو سیرِ باغ کر
 لالہؑ آتشِ زباں ہے شمعِ ایوانِ بہار
 آپ جوئیں ہیں صفا سے سینہؑ اشراقیاں
 ہر گلِ خوشبو ہے افلاطونِ یونانِ بہار
 پیش آتے ہیں بدوں سے بھی کرم کے ساتھ نیک
 رزقِ زنبورِ عسل ہے ریزہٗ خوانِ بہار
 رنگِ میرا اور تیرا دیکھ کے حیراں ہوئے
 نقشِ بندانِ خزان و نقشِ بندانِ بہار
 جانِ تازہ آتی ہے آتے ہی تیرے باغ میں
 جاتے ہی تیرے نکل سی جاتی ہے جانِ بہار
 لالہ و گل سے ہنوز آباد ہے بزمِ چمن
 سرو شمعِ سبز ہے ، سنبلِ شبستانِ بہار
 بھر سیرِ باغ جاتا ہے جو تو اے شمعِ رو!
 صدقے ہوتے ہیں پتنگے بن کے مرغانِ بہار
 نخلِ ماتم کی طرح ہوں بوستانِ دہر میں
 نے سزاوارِ خزاں آتش نہ شایانِ بہار

۱۲

اگر دِ کلفتِ جم رہی ہے ہر زمانِ بالائے سر
 کیا زمین پیدا کرے گا آسماں بالائے سر
 کیا عجب ہے داغِ سودا کا مکانِ بالائے سر
 میزبان رکھتا ہے پائے میہاں بالائے سر

پرگِ گل رکھوں اگر میں ناتواں بالائے سر
 دم چڑھے ہو صدمہٴ سنگِ گراں بالائے سر
 برق سی چمکی تری تیغ اے جواں بالائے سر
 اس ہُما کا سایہ ہووے مہرباں بالائے سر
 کھینچتا ہے تیغ جب وہ دلستان بالائے سر
 سارے تن سے کھینچ کے آرہتی ہے جاں بالائے سر
 پار اتر جاؤں کرم سے تیرے اے بادِ مراد !
 زیرِ پا کب سے ہے کشتی ، بادباں بالائے سر
 پھر بہار اے بے نیاز آوے پھریں پھر کو بہ کو
 ٹوکرے پھولوں کے رکھ کر باغباں بالائے سر
 رکھتے ہیں اے بت ترے سر پر بٹھانے کے لیے
 گنبدِ دمستار سے زاہد مکان بالائے سر
 خونِ ناحق کوچے میں اس ترک مکے ہوتے رہیں
 لاشہٴ تڑپے لاشے پر ، سر ہو طپاں بالائے سر
 کون تجھ سا پادشاہِ حسن ہے اے مہروش !
 تاجِ زرین مہ ہے ، کُغنیٴ کہکشاں بالائے سر
 کیا سمجھ کر شمع سے میں یار کو تشبیہ دوں
 یاں دہن میں ہے زباں واں ہے زباں بالائے سر
 بلبل و قمری برابر دونوں ہوتے ہیں حلال
 گل کو رکھتا ہے جو وہ سروِ رواں بالائے سر

۱ - سراپا معن : "لاشے تڑپیں لاشے پر" ۔

۲ - دیوان طبع جدید : "کُغنی" ۔

عالمِ بالا کی نعمت کا اگر بھوکا ہوں میں
 آسمان پر سے فرشتے آتیں خواں بالائے سر
 اس قدر تو سعی کرتا ہوں میں راہِ عشق میں
 پاؤں کا میرے پسینا ہے رواں بالائے سر
 فکر کی گرمی سے جلتا ہے زبیں میرا دماغ
 جامے مود کھلائی دیتا ہے دھواں بالائے سر
 لکھ کے خط حسرت میں قاصد کی ہوں میں مجنوں ہوا
 چاہیے ہڈ ہڈ بناوے آشیاں بالائے سر
 ایک دن تو بام پر سے روئے نورانی دکھا
 پڑ رہی ہے کیسی خاکِ آستان بالائے سر
 صورتِ یوسفؑ ہے وہ طفلِ حسین ہر دل عزیز
 آنکھوں پر رکھتے ہیں پیر اس کو جوان بالائے سر
 کون ماگرو ملے گا مہندی اپنے پاؤں میں
 بوتے ہیں نخلِ حنا کو باغباں بالائے سر
 حسرتِ شاہی ترے در کے فقیروں کو نہیں
 تخت ہے ہم کو زمیں ، چتر آسمان بالائے سر
 کس جگہ زیرِ زمین قبریں نہیں ، آہستہ چل
 پاؤں پڑتے ہیں ترے اے جانِ جاں بالائے سر
 میل آرائش چراغِ حسن کو دے گا فروغ
 سرخ بستی باندھے گا وہ دلستان بالائے سر
 یہ بھی دیوانہ کسی گل رو کا ہووے اے کریم
 آشیاں بلبَل کا رکھے باغباں بالائے سر
 تا بکے سر میں نہاں رکھوں میں سودا زلف کا
 موئے سر کے بدلے سنبل ہو عیاں بالائے سر

آرزو ہے پاؤں پر اس کے ہمارا سر ہو ، اور
 دستِ شفقت پھیرے وہ شوکتِ نشاں بالائے سر
 اکون سا حلقہ ہے جس میں اک دل عاشق نہیں
 طرہ گیسو ہے اس گل کو گراں بالائے سر
 نالے کرتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے اہلِ زمیں
 کیوں اٹھایا چاہتا ہے آسماں بالائے سر
 اپنے عریانوں کا پردہ رکھے گا وہ عیب پوش
 روزِ محشر ہوگی چشمِ مردماں بالائے سر
 قتل جب چاہے کرے آتش وہ ترکِ جنگ جو
 نے گلے میں ہے زرہ نے ، خود یاں بالائے سر

۱۵

خونِ دل کے ساتھ ہے لختِ جگر کا انتظار
 موئے مژگان کو ہے شاخِ آسا ثمر کا انتظار
 سروِ قد یار کے مضمون کا رہتا ہے خیال
 خشک کرتا ہے لہوِ مصراعِ تر کا انتظار
 تارے گنتے گنتے شب کو صبح کر دیتا ہوں میں
 نیند آڑا دیتا ہے اک رشکِ قمر کا انتظار
 شب جو تم نے صبح وعدہ باغ چلنے کا کیا
 ہر گھڑی دل کو زیادہ تھا گجر کا انتظار

۱ - سراپا سخن : ”کون حلقہ ہے کہ جس میں اک دل عاشق نہیں“۔

۲ - سراپا سخن : ”طفلِ جنگ جو“۔

۳ - کلیات طبع علی بخش ص ۸۹ ، نول کشور قدیم ص ۸۲ ، جدید

راہ سے آنکھوں کے نکلے جانِ مضطر چاہیے
 شام سے فرقت کی شب میں ہے سحر کا انتظار
 ٹکٹکی بندھوائے رکھتا ہے ہمیشہ سوئے در
 مردمِ دبدہ کو اُس نورِ نظر کا انتظار
 قطع کر رکھیو کفن اپنے لیے اے آسماں !
 ہونہ ہنگامِ سفرِ رختِ سفر کا انتظار
 کود پڑنے کا زبس ہے یار کے گھر میں خیال
 ہے اندھیری رات میں پچھلی پہر کا انتظار
 عشق پیدا کر کمی کچھ حسن و خوبی کی نہیں
 سودہ صندل ہے تیرے دردِ سر کا انتظار
 خود چلوں گا یار سے لینے جوابِ خطِ شوق
 اور میں کرتا ہوں دو دن نامہ بر کا انتظار
 ناتواں ہو جاتا ہے فکرِ سخن سے آدمی
 رشتہ کر دیتا ہے آتش اس گھر کا انتظار

۱۶

'بیت ہیں دو ابروئے زیبائے یار
 مصرعہ' بزرگستہ ہے بالائے یار
 محو کر دیتا ہے سر تا پائے یار
 کیا مناسب تن کے ہیں اعضائے یار
 دونوں ہیں اپنے لیے ایذا دہند
 عشقِ بے خود ، حسنِ بے پروائے یار

آج کل سے کچھ میں دیوانہ نہیں
 سر نہ تھا جب سے کہ ہے سوداے یار
 مصلحت ہے واسطے اپنے وہی
 جو رضاے یار ہے، جو راے یار
 شہرِ خوباں میں ہیں دو میرے خطاب
 عاشقِ دل دادہ و شیداے یار
 عشقِ شور انگیز پیدا کیجیے
 جلوہ گر ہے حسنِ شوق افزاے یار
 ساقی و مرے، شیشہ و ساغر ہیں سب
 خالی ہے، یادش بخیر، اک جاے یار
 میرے گھر میں جو قدم رنجہ کرے
 اپنی آنکھوں سے لگاؤں ہاے یار
 آٹنے سے یہ ہمیں روشن ہوا
 محورِ حیرت رہتے ہیں بیناے یار
 وصفِ چشمِ سرمگیں کیا کیجیے
 دیکھتی ہے نرگسِ شہلاے یار
 حسن میں کچھ ماہ کو نسبت نہیں
 بے کف، بے داغ ہے سیماے یار
 باندھیے مضمون تو مضمونِ دہن
 کیجیے پیدا تو ناپیداے یار
 خود گمی بے وجہ آتش کی نہیں
 یہ بھی ہے میری طرح جو یاے یار

۱۷

'دکھائے حسن کی اپنے جسے کہ یار بہار
 یہ عشق ہو کہ پکارا کرے بہار بہار
 ظہور داغِ محبت ہے یوں مرے دل سے
 چمن کی جیسے ہو پروردہ کنار بہار
 فراقِ یار مبتدل وصال سے ہووے
 نکالے دل سے خزاں کا یہ خار خار بہار
 چمن کی سیر میں مجھ مست کو دلاتی ہے یاد
 دکھا کے آتشِ گلِ آبِ خوش گوار بہار
 شباب کا ترے اے یار رنگ لا کے ہوئی
 بلالے عالم و آشوبِ روزگار بہار
 شگفتہ غنچہ سے امن گل کو آتی ہے یہ صدا
 ترے فدا، ترے صدقے، ترے نثار بہار
 پیادہ پا ہوں پری کی تلاش میں پھرتا
 جنوں کو رکھتی ہے سرہر مرے سوار بہار
 نمود کی خطِ مشکیں نے لالہ و رخ پر
 یہ داغ چھوڑ چلی اپنا یادگار بہار
 کنارِ جوئے چمن جھومتے ہیں مست ترے
 بطِ شراب کا کھلواتی ہے شکار بہار
 وہ رنگ و بو بدنِ یار میں جو ہے سو کہاں
 شگوفے ایسے کھلایا کرے ہزار بہار

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۹، طبع نول کشور قدیم ص ۲۳۶،

جدید ص ۳۷۳، چمن بے نظیر ص ۹۱۔

۲۔ چمن بے نظیر: "شگفتہ غنچہ۔"

کرم سے ابر کرم کے ترے یہ فیض ہے عام
 ترا دیا ہوا رکھتی ہے اعتبار بہار
 تصوّرِ رخِ رنگیں میں بند رکھتا ہوں
 چہار فصل میں آنکھوں سے ہے دوچار بہار
 شگفتہ ہو کے نسیمِ سحر سے غنچے ہوں گل
 اٹھائے پردہ روئے نقاب دار بہار
 نظارہ دیدہ بلبل سے کیجیے اب کی
 خدا جو چاہے تو آتش ہو سازوار بہار

۱۸

اُڑ گئی آنکھ جو آن چاند سے رخساروں پر
 کوٹھے کبک نظر آ گئے انگاروں پر
 ابروئے یار کا سر میں ہے جنھوں کے سودا
 رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
 روز و شب رہتے ہیں بلبل کی طرح سے نالان
 ٹوٹی پھولوں کی چھڑی ہم سے گنہگاروں پر
 باؤ کے جھونکے کے لگنے سے ہیں میلے ہوتے
 نازکی ختم ہے ان پھول سے رخساروں پر
 موسمِ گل میں جو ہوتا ہے زیادہ سودا
 دوڑتے پھرتے ہیں ہم باغ کی دیواروں پر

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۲۵۹ ، نول کشور قدیم ص ۲۳۶ ، جدید
 ص ۲۷۳۔ اس غزل پر ردیف 'ر' ختم ہے ، چمن بے نظیر ص ۹۶۔

'جگر و دل ہیں کبابوں کی طرح سے بہتے
 کثرتِ داغِ جنوں رکھتے ہیں انگاروں پر
 عشقِ بازوں کو دکھاؤ رخِ رنگیں تم بھی
 مستِ بلبل ہوئے ہیں رنگِ ہے رخساروں پر
 سن جو پائی ہیں تری ابرِ سیہ سی زلفیں
 رقصِ طاؤس کیا کرتے ہیں کہساروں پر
 کر رہی ہے شبِ ہجراں کی سیاہی اندھیر
 چاند پر ہے نہ وہ رونق ، نہ چمک تاروں پر
 بزمِ خوباں میں تکلف نہیں کس کو ہے پسند
 طرے ہی طرے نظر آتے ہیں دستاروں پر
 مردنی چھائی ہوئی دیکھیں گے منہ پر جو طیب
 خشمگیں ہوں گے تری چشم کے بیماروں پر
 جا نکلتا ہے جو بازار میں وہ شوخ مزاج
 بھبتیاں ہوتی ہیں یوسفؑ کے خریداروں پر
 خاک چھنوائی ہے سوداے گلستان نے بہت
 ایڑیاں برسوں ہی رگڑا کیے ہیں خاروں پر
 دل احباب کا دم بند ہے ان زلفوں میں
 کیا تعدی ہے شکنجے کے گرفتاروں پر
 شور نالے کا مرے جب سے سنا ہے آتش
 قفلِ مرغانِ چمن رکھتے ہیں منقاروں پر

۱ - چمن بے نظیر میں ہے :

جگر میں ناوک مڑگاں سے ہے خلل آتش
 فوق پر فوق ہے ہر آن ستمگاروں پر

اوہ گل جو آئے تو کیا لالہ زار میں ہو بہار
 دو چندِ لطفِ چمن ہو بہار میں ہو بہار
 شہید ہو کے چل اس گلستانِ دنیا سے
 جو خانہ باغ کی چاہے مزار میں ہو بہار
 وہ رشکِ حورِ الہی ہو اپنے پہلو میں
 بہشت کی چمنِ روزگار میں ہو بہار
 چمن میں دیکھ کے نرگس کو دل دھڑکتا ہے
 خزاں کی تو نہ کہیں انتظار میں ہو بہار
 گلے کو کاٹ کے رہو ہمیشہ مرتے ہیں
 چمن میں ہو کہ نہ ہو، کوئے یار میں ہو بہار
 لباسِ سرخ پہن کر ہو یار ہم آغوش
 چمن کی طرح مرے بھی کنار میں ہو بہار
 خیالِ گل میں دم اپنا فنا کرے بلبل
 نہ دیکھی ہو جو ترے احتضار میں ہو بہار
 دکھاتی ہے مجھے حسنِ شبابِ یار کا رنگ
 نہ جانے دوں جو مرے اختیار میں ہو بہار
 شریکِ حال جو مٹی ترے شہید کی ہو
 چمن تو کیا ہے، چمن کے غبار میں ہو بہار
 فراقِ یار میں بدتر خزاں سے ہے آتش
 ہزار عالمِ نقش و نگار میں ہو بہار

ردیف رائے ہندی

۱

احیرت ہے ہو نہ زلف و رخ و یار سے بگاڑ
رہتا ہے ورنہ کافر و دیں دار سے بگاڑ
مثلِ نسیم ہوں چمنِ روزگار میں
گل سے بناؤ ہے نہ مجھے خار سے بگاڑ
رنجیدہ جب سے ہم سے وہ خانہ خراب ہے
گھر سے بگاڑ ہے در و دیوار سے بگاڑ
پاتا ہوں میں مزاجِ عناصر میں اختلاف
آپس میں ہوگا ایک دن ان چار سے بگاڑ
بوسہ طلب کروں تو مجھے گلیاں ملیں
بے وجہ ہو نہ عاشقِ رخسار سے بگاڑ
اس مہ کی مہربانی تک اپنی تھی زندگی
غیرت سے مر گئے جو ہوا یار سے بگاڑ
آزردہ ہیں وہ بوسہ لب کے سوال پر
شیرینی کے لیے ہے نمک خوار سے بگاڑ
تیرے سوا کسی سے علاقہ نہیں مجھے
لازم نہیں ہے خادمِ سرکار سے بگاڑ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۸۹ ، نول کشور قدیم ص ۸۲ ،
جدید ص ۱۳۰ ، اس ردیف میں صرف ایک ہی غزل ملی ۔

اے بحرِ حسنِ لہر یہ کیا آئی ہے تجھے
 رکھتا ہے اپنے تشنہ دیدار سے بگاڑ
 دیوانے آج کل کے کچھ آتش نہیں ہیں ہم
 مدت ہوئی کہ ہے سروِ دستار سے بگاڑ

ردیف زائے معجم

۱

اساتھ ہے بعد فنا حسرتِ فتراک ہنوز
 دامنِ زیں سے لپٹتی ہے مرے خاک ہنوز
 کپڑے پھٹتے ہیں مرے خانہ زنجیر میں بھی
 پاؤں تو مست ہوئے ، ہاتھ ہیں چالاک ہنوز
 کون کہتا ہے بسر ہو گئے ایامِ جنوں
 اک گریباں نظر آتا نہیں بے چاک ہنوز
 آنکھ بھر کر نہ کبھی چاند سی صورت دیکھی
 نہیں آلودہ ہساری رنگہ پاک ہنوز
 عشق نے نقش بٹھایا جو نگین دل پر
 میں نے جانا کہ زمانے میں ہیں حکاک ہنوز
 باغباں کیسی بہار آئی ہے ، کیا عالم ہے
 نظر آتے ہیں چمن میں خس و خاشاک ہنوز
 کیا کروں اس کو جو نکلے نہ بخار اک دل کا
 دو سمندر ہیں مرے دیدہ تم ناک ہنوز
 اس قدر قحط ہے کس واسطے مے کا حاق
 زیرِ دیوارِ چمن اینڈتے ہیں تاک ہنوز

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۰ ، نول کشور قدیم ص ۸۳ ،

جدید ص ۱۴۱ ۔

استخوان خاک ہوئے ، خاک بھی برباد ہوئی
 صاف ہوتا نہیں اس پر بھی وہ سفاک ہنوز
 وہی پستی و بلندی ہے زمین کی آتش
 وہی گردش میں شب و روز ہیں افلاک ہنوز

۲

اجوش و خروش پر ہے بہارِ چمن ہنوز
 پیتے ہیں نوجوان شرابِ کہن ہنوز
 پاتا نہیں میں یار کو میلِ سخن ہنوز
 معدوم ہے کمر کی طرح سے دہن ہنوز
 برسوں سے رو رہا ہوں شب و روز متصل
 ہنستے ہیں مدتوں سے مرے زخمِ تن ہنوز
 رخسارِ یار پر نہیں آغازِ خط ابھی
 دیکھا نہیں ان آنکھوں نے سورج گہن ہنوز
 انجامِ کار کا نہیں آتا خیال کچھ
 غربت میں بھولے بیٹھے ہیں یادِ وطن ہنوز
 عالم ان ابروؤں کی کجی کا جو ہے سو ہے
 بل کھا رہی ہے زلفِ شکن در شکن ہنوز
 خلعت کی کیا امید رکھیں آسمان سے ہم
 اس نے تو داب رکھا ہے اپنا کفن ہنوز
 عالم حجابِ یار کا تا حال ہے وہی
 خلوت نشیں ہے روشنیِ انجمن ہنوز

اپنے صفائے سینہ کا حیران کار ہے
 دیکھا نہیں ہے آئنے نے وہ بدن ہنوز
 ہرچند باغِ دہر میں مدت سے ہوں مقیم
 آتشِ نظر پڑا نہ وہ سیبِ ذقن ہنوز

۳

افیض سے ابرِ بہاری کے ہوئے گلزارِ سبز
 ساقیِ مے خانہ کو بندھوا دیے دستارِ سبز
 شدتِ دردِ جدائی سے دگرگوں حال ہے
 زرد ہو جاتا ہوں سو سو بار، سو سو بار سبز
 آپ سا دیکھا نہیں جاتا غرورِ حسن سے
 آئنے کے آگے ہو جاتا ہے روئے یارِ سبز
 فیض نیکوں سے نہ ہواں کو وہ جو ہیں بدمرشت
 کیا کرے باراں زمینِ شور میں اشجارِ سبز
 ہوں میں وہ بلبَلِ جواہرِ خانہ جس کا باغ ہے
 سرخِ مثلِ لعلِ گل، شکلِ زمردِ خارِ سبز
 زخمِ پہلو میں نے دکھلایا تھا اک دن کھول کر
 ہو گیا ہیبت سے رنگِ مرہمِ زنگارِ سبز
 سوزشِ دل میں اثر ہے تابشِ خورشید کا
 تاک کو کرتی ہے اپنی آہِ آتشِ بارِ سبز
 انقلابِ دہر سے ایمن نہیں ہے حسن بھی
 مہزہ خط سے ہوئے ہیں لالہ گوں رخسارِ سبز

چار دن جوشِ جوانی کے غنیمت جانیے
 خشک ہو کر نخل پھر ہوتا نہیں زہار سبز
 مے کدے میں سیرِ نیرنگ جہاں دیکھیں گے ہم
 جام ہوں تیار پھر بادۂ گلنار سبز
 بسکہ اشکوں سے نمی ہے میرے گھر میں روز و شب
 مہندی کی ٹٹئی سے رہتی ہے ہر اک دیوار سبز
 دیکھیے کس کس کو وہ زریں قبا کرتا ہے قتل
 سرخ اک پیچا غضب ہے ، قہر ہے شلوار سبز
 کون کہتا ہے نہیں عتاب لب سے اس کو عشق
 چہرہ آتش ہے مثلِ چہرہ بیار سبز

۲

ادکھلائیں گے کیا یار کا شمس و قمر انداز
 ایجاد نئے ہوتے ہیں شام و سحر انداز
 موسیٰؑ کو غش آ جائے گا جلوے سے تمہارے
 دم دو گے مسیحا کو یہی ہے اگر انداز
 دیوانہ ہوا جس نے رخِ یار کو دیکھا
 رکھتا ہے پری کا بھی جالِ بشر انداز
 دل صید گہ عشق میں کب سے ہے نشانہ
 اللہ آڑا دے اسے کوئی قدر انداز
 پابوس کو ہر روز گیا یار کے گھر میں
 پٹکا کیے سر کو پسِ دیوار در انداز

منہ پھیر نہ بوسے کے طلب گار سے ظالم !
دل توڑ کے کعبے کو نہ ڈھا خانہ بر انداز !

دکھلائی ہے دانتوں کی صفا یار نے جب سے
موقی مری آنکھوں کے کیے ہیں نظر انداز
جاں بر کوئی ہووے گا نہ دل تم سے لگا کر
جو ناز ہے آفت ہے ، قیامت ہے ہر انداز

واپس دلِ احباب کو لے لے کے ہو کرتے
یہ غمزہ نیا ہے ، یہ نہ تھا پیشتر انداز
گل سننے کو نالے ہمہ تن گوش ہیں آتش
بلبل نے آڑایا ہے تمہارا مگر انداز

ردیف سین مہملہ

۱

کرتے ہیں عبث یار سراغِ پرِ طاؤس
 زخمی کو نہیں اس کے دماغِ پرِ طاؤس
 صیاد بھی، زخمی بھی، اسے باندھیں گے دونوں
 جو دم ہے غنیمت ہے، فراغِ پرِ طاؤس
 محتاج نہیں روشنی عاریتی کا
 داغ اپنا ہی ہے شمع و چراغِ پرِ طاؤس
 اے ابر! ترے عشق میں یہ رنگ دکھایا
 ہر داغ ہے اک لالہ باغِ پرِ طاؤس
 دھویا کرے بارانِ بہاری اسے آتش
 چھٹنے کے پروں سے نہیں داغِ پرِ طاؤس

۲

آذرہ خورشید ہو، پہنچے جو درِ یار کے پاس
 سایہ بن جائے ہما، لوٹ کے دیوار کے پاس
 طرہ زلف ہے زیبا نہیں رخسار کے پاس
 خوش نما کتنے ہیں کولے کمرِ یار کے پاس

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۱، نول کشور قدیم ص ۸۴،

جدید ص ۱۳۲۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۱، نول کشور قدیم ص ۸۴، جدید
 ص ۱۳۲۔ دیوان دوم میں کوئی اضافہ نہیں کیا گیا۔

کوچہ' یار میں سائے کی طرح رہتا ہوں
در کے نزدیک کبھی ہوں، کبھی دیوار کے پاس

سینکڑوں تشنہ' دیدار ہیں معلوم نہیں
کس کی قسمت کا ہے پانی تری تلوار کے پاس
مجھ کو درباری کی خدمت ہو تو اے خانہ' یار!
سائے کو آنے نہ دوں میں تری دیوار کے پاس

فکر مرغانِ چمن کی ہے، بہار آئی ہے
جھونپڑا ڈالا ہے صیاد نے گلزار کے پاس
کب جواب آئے خطِ شوق کا واں سے دیکھوں
روز ہو آتا ہوں ہرکارۂ اخبار کے پاس

کارِ زنجیر جو ان گیسوے پیچاں سے ہوا
روئیں گے بیٹھ کے آزاد گرفتار کے پاس
پھر گیا منہ تری ابرو کی طرف سے ان کا
سینے کو کھول کے جاتے تھے جو تلوار کے پاس

ایڑیاں شوقِ شہادت میں کہاں تک رگڑوں
اب تو جلاّد کو بھجواؤ گنہگار کے پاس
حالتِ نزع ہے صورت کوئی بچنے کی نہیں
اٹھ گیا رو کے جو آیا ترے بیمار کے پاس

باغِ عالم میں جو رکھتا ہے قدم اے آتش!
خندہ زن گل کی طرح بیٹھ کے ہو خار کے پاس

ردیف شین معجزہ

۱

اجلا میں شمع کے مانند عمر بھر خاموش
تمام عمر کٹی قصہ مختصر خاموش
جہیں کے نور سے اسلام پاں ہویدا ہے
ریں گے مجھ کو نکیرین دیکھ کر خاموش
نہیں قرار زمانے کو ایک حالت پر
جو دو پہر ہوں میں نالاں ، تو دو پہر خاموش
جنوں میں بھی ہوئی زائل نہ مجھ سے دانائی
رہا میں عالمِ وحشت میں بیشتر خاموش
نہ کعبے میں نظر آیا ، نہ بت کدے میں تو
آٹھامیں بیٹھ کے اک دم ادھر ادھر خاموش
چمن میں کون سا غنچہ نہیں شگفتہ ہوا
ہمارا غنچہ دہن کیوں ہے اس قدر خاموش
بتوں کے دل کو دکھاؤں میں اپنے دل کی طرح
خدا کے قہر کا رکھتا ہے مجھ کو ڈر خاموش
ہوئی ہے قاتلِ عالم صباحتِ رخِ یار
چراغِ زیست کو بھی کرتی ہے سحر خاموش

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۱ ، نول کشور قدیم ص ۸۴ ،

جدید ص ۱۳۳ ۔

زبان کیلئے کا نقش منہ بھرائی ہے
 دہانِ غنچہ کو رکھتا ہے مشّتِ زر خاموش
 نہ راہ ہی مجھے سوجھی ، نہ پھاندنے کی گہات
 پھرا کیا پس دیوار و پیشِ در خاموش
 روانہ ہوتا ہے پہلو سے پچھلے پھرے یار
 چراغِ صبح سے کرتا ہوں پیشتر خاموش
 کمندِ زلف کا ٹوٹے نہ تار اے شائے !
 رہا بہت میں گلا گھونٹ گھونٹ کر خاموش
 نہ چھیڑ قصہٴ موئے میانِ یارِ آتش
 کسی نے دیکھی ہے معشوق کی کمر ؟ خاموش !

ردیف صاد مہمانہ

۱

آفتِ جاں ہے ترا اے سروِ گل اندامِ رقص
 ساتھ ہر ٹھوکر کے کرتا ہے ہمارا کام رقص
 طبعِ عالی باز رکھتی ہے تماشے سے مجھے
 بام پر گویا کہ میں ہوں اور زیرِ بام رقص
 کس طرح کرتا ہے یہ ذلت گوارا آدمی
 فی الحقیقت کچھ نہیں غیر از خیالِ خام رقص
 چہرہ محبوب پر گیسو نہیں لہرا رہے
 بت کے آگے کرتے ہیں کفارِ نافرجام رقص
 اے دلِ پُر داغ! بے تابی سے کچھ حاصل نہیں
 ہو سکا طاؤس سے کب قابلِ انعام رقص
 دم فنا ہوتا ہے دامن کی ہر اک ٹھوکر کے ساتھ
 خرمنِ اُمید کو ہے برق کا پیغام رقص
 حرصِ دنیا حسنِ غارت گر کو رکھتی ہے خراب
 ہر زر کرتے ہیں محبوبانِ سیم اندامِ رقص
 سینہ کوئی کی صدا ہے یہ کہ گھنگرو کی صدا
 بے قراری ہے تری یا اے دلِ ناکام رقص

۱۔ کلیاتِ دیوانِ اول طبعِ علی بخش ص ۹۲، طبعِ نول کشور قدیم

ص ۸۵، جدید ص ۱۳۴، بہارستانِ سخن ص ۱۱۰۔

ایک دن لایا تھا جامِ مے ترے ہونٹوں تلک
 آج تک کرتا ہے یہ گردونِ مینا فامِ رقص
 چشمِ راحتِ کارِ ذلت میں ، خیالِ خام ہے
 عمر بھر رقصِ کو رکھتا ہے بے آرامِ رقص
 اپنی صورت سامنے اپنے ، تماشاگاہ ہے
 کیا سمجھ کر یہ روارکھتے ہیں خاص و عامِ رقص
 مے کدے میں چل کے سیرِ عالمِ نیرنگ کر
 قلقلِ مینا ہے نغمہ اور دورِ جامِ رقص
 دل اسی پہلو میں آتشِ پیش ازیں بے تاب تھا
 یہ وہی جا ہے جہاں ہوتا ہے صبح و شامِ رقص

ردیف ضاد معجمہ

۱۰

کام ہے شیشے سے ہم کو اور ساغر سے غرض
مست رہتے ہیں شرابِ روح پرور سے غرض
عشق صورت سے خیال آیا ہے معنی کی طرف
جب کھد سے مدعا تھا اب ہے گوہر سے غرض
آشنا ہوتے ہیں مفلس کے کہاں یہ لالچی
زر کی خواہش ان حسینوں کو ہے زیور سے غرض
اپنے فعلوں سے تعجب ہے نہ ہووے جو فساد
زن سے مطلب ہے، زمیں سے مدعا، زر سے غرض
بوسہ لب مانگنے پر گالیاں دیتا ہے یار
زہر ملتا ہے اسے جس کو ہو شکر سے غرض
آنکھ گل پر لالہ رخسار کی پڑتی نہیں
عاشق قامت نہیں رکھتے صنوبر سے غرض
ناز بے جا بھی نہ اے دل ! فاگوارِ طبع ہو
اب تو اٹکی ہے تری اس ماہِ پیکر سے غرض
صاف ہو کر گلستانِ حسن کی لوٹی بہار
یہ مراد آئینے کی تھی، یہ سکندر سے غرض

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۲، نول کشور قدیم

ص ۸۵، جدید ص ۱۳۴۔

عاشقِ بے تاب کو بوسہ عنایت کیجیے
 مردِ مفلس کی نکلتی ہے تونگر سے غرض
 شکوہ اس کا بھی زباں زد ہو نہ اے دل چاہیے
 گر آٹھا دی ہے جہانِ سفلہ پرور سے غرض
 فرشِ قالین و نمد کا آشنا ہوتا نہیں
 آتشِ درویش کو ہے اپنے بستر سے غرض

ردیف طا

۱

اسبزمے سے خطِ یار کے ہوتا ہے غم غلط
 یہ کیوں کر کہیں نوشتہٴ قسمت کو ہم غلط
 ایسے فریب اس نے حریفوں کے کھائے ہیں
 حق حق کہوں جو میں تو کہے وہ صنم غلط
 معشوق سے آمید وفا ہے خیالِ خام
 وعدہ دروغ یار کا، قول و قسم غلط
 مایوس ہو نہ مرغِ دل اک دن شکار ہے
 تیر نگہ نشانے کو کرتا ہے کم غلط
 ہوتی ہے دھن میں نشے کے دونی ہوائے وصل
 کیا ہجر میں شراب پیے سے ہو غم غلط
 اے شوق! راہِ یار میں لے تو چلا ہے تو
 جادے سے پڑنے پائے نہ نقشِ قدم غلط
 کعبہ سنا ہے نام جو کوچے کو یار کے
 کرتے ہیں برہمن رہ بیت الصنم غلط
 شاعر نہیں ہے، ہیچمدان ہے، کہے جو ہیچ
 ہستی کو اس کمر کی ہے کہنا عدم، غلط

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۲، نول کشور قدیم ص ۸۵،

جدید ص ۱۳۵ -

۲۔ نول کشور قدیم ”حق حق کہوں میں تو بوی کہے وہ صنم غلط“

بہل پائے گا نہ عشق سے ابرو سے یار کے
 اے دل ہے ابر تبغ سے چشمِ کرم غلط
 تحریر یار کے لیے کرتا ہوں خطِ شوق
 مطالب کو لکھنے پائے نہ آتشِ قلمِ خط

۲

انشہء عشق کا اثر ہے شرط
 لبِ خشک اور چشمِ تر ہے شرط
 بے خبر ایک دن سفر ہے شرط
 کہے رکھتے ہیں ہم ، خبر ہے شرط
 مست تیری مئے محبت کا
 دین و دنیا سے بے خبر ہے شرط
 صندلی رنگ سیکڑوں معشوق
 عشق بازی کا دردِ سر ہے شرط
 قول پر قول ہم سے یار سے ہے
 شرط پر شرط ، شرط پر ہے شرط
 کہوں کیوں کر میان یار کو ہیچ
 جسم کے واسطے کمر ہے شرط
 زلفِ خوباں دراز لازم ہے
 خالِ کوتاہ و مختصر ہے شرط
 قابلِ گوش سیکڑوں گوہر
 گوش بھی قابلِ گہر ہے شرط

یہ تمنا ہے بندگی تیری
 آس قدر ہو کہ جس قدر ہے شرط
 گلشنِ عیش کے نظارے کو
 مثلِ غنچہ گرہ میں زر ہے شرط
 توبہ مے کے توڑنے کے لیے
 ساقِ غیرتِ قمر ہے شرط
 لبِ شیریں سے میٹھی باتیں کر
 زہر میں زہر کا اثر ہے شرط
 جھوٹے سچوں کا دیتے ہیں دھوکا
 جوہری کے لیے نظر ہے شرط
 عشق میں صبرِ کارِ مشکل ہے
 دل کے خوں کرنے کو جگر ہے شرط
 طور سے کیا کیا تجلی نے
 حسنِ بے پردہ سے حذر ہے شرط
 عہدِ پیری میں روئے رنگیں دیکھ
 سیرِ گلزار کو سحر ہے شرط
 معرکہ عشق کا ہے یاں آتش
 ہاؤں پر تیغِ زن کے سر ہے شرط

ردیف ظا معجمہ

۱

اسخت گوئی سے تجھے چاہیے اے یار لحاظ
بات بڑھ جاتی ہے کھو دیتی ہے تکرار لحاظ
جام توڑے سے نہ مانوں گا تجھے زور آور
توڑنا یار کا اے چرخِ مسم گار لحاظ
نہ تو ہندو ہی میں ٹھہرا ، نہ مسلمان نکلا
مجھ سے رکھتے ہیں بجا کافر و دین دار لحاظ
آٹھ گیا پردہ ، چھٹی روح سے آلائشِ تن
نہ رہا میرے ترے عاقبتِ کار لحاظ
یار ہے ، باغ ہے ، مہزہ ہے ، مٹے گلگوں ہے
مجھ کو رہتا نظر آتا نہیں زنہار لحاظ
مثلِ عنقا ہے مجھے مردمِ دنیا سے گریز
صحبتِ بد سے ہے انسان کو سزاوار لحاظ
آبگینے سے ہے نازک دلِ یسار آتش
بد مزاجی سے مری رکھتے ہیں غم خوار لحاظ

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۹۳ ، نول کشور قدیم ص ۸۶ ، جدید

ص ۱۲۶ -

ردیف عین مہملہ

۱

اقدر کیا رکھتی ہے پیش چہرہ پُر نور شمع
 نام کو چری کا پتلا گو ہوئی مشہور شمع
 صاف آتا ہے نظر پوشاک سے نور بدن
 پیرہن فانوس ہے جسم بت مغرور شمع
 آڑ گئے اغیار سنتے ہی مری آواز پا
 رہ گئی مجلس میں عذر لنگ سے مجبور شمع
 نیش زن کو اپنی دولت سے نہیں ممکن فروغ
 کب ہوئی روشن میان خانہ زنبور شمع
 شب کی شب اس شعلہ رو سے گرم صحبت ہے تو کیا
 صبح کو پیدا کرے گی سردی کافور شمع
 اے فلک! اتنا تو محفل میں فروغ اپنا بھی ہو
 یار کے نزدیک بیٹھیں ہم ، کھڑی ہو دور شمع
 بام پر تونے جو بچھوایا پلنگ اے شعلہ رو!
 رات بھر روشن رہی بالائے کوہ طور شمع
 یہ بھی عاشق ہے مگر رکھتی ہے جو میری طرح
 اشک گرم و سینہ سوزاں ، تن محرور شمع

۱ - کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۳ ، نول کشور قدیم ص ۸۶ ،
 جدید ص ۱۳۷ -

جستجوئے یار میں نکلوں اندھیرے میں اگر
 راہ دکھلاوے 'پری مجھ کو، دکھاوے حور شمع
 دیدہ بینا دل روشن نظر آتا نہیں
 اڑ گئی بزمِ جہاں سے صورتِ کافور شمع
 صورتِ پروانہ جلتے ہیں رقیبِ رو سیاہ
 سوزِ غم سے ہو گیا ہے آتشِ رنجور شمع

۲

"خاک ہو جاتی ہے جل کر ہمرہِ پروانہ شمع
 ہے تو زن، رکھتی ہے، لیکن غیرتِ مردانہ شمع
 شام کو آتی ہے، وقتِ صبح کر جاتی ہے کوچ
 منزلِ ہستی کو سمجھے ہے مسافر خانہ شمع
 تیری محفل میں اگر دیکھے مری گستاخیاں
 شوخیِ پروانہ سمجھے بازیِ طفلانہ شمع
 سوزشِ دل کا بیاں، کچھ کچھ کیا تھا رات کو
 موم ہو کر بہہ گئی سن کر مرا افسانہ شمع
 گریہٴ مستانہ کرتے کرتے آخر ہو گئی
 کر چکی معمور اپنی عمر کا پیانہ شمع
 اور کچھ مطلب نہیں پروانے کا سمجھے رہے
 آشنا کو آشنا بیگانے کو بیگانہ شمع

۱ - کلیات طبع جدید نول کشور : "راہ بتلاوے" - کلیات طبع لاہور

"راہ بتلاوے" متن مطابق علی بخش و کلیات طبع قدیم نول کشور -

۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۹۴ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۴ ، جدید

ص ۱۳۷ ، بہارستان سخن ص ۱۱۴ -

آشنائے حال بھی بیگانہ بعدِ مرگ ہے
 گور پر دیوانے کے لاتا نہیں دیوانہ شمع
 جنبشِ شعلہ نہ جان اس کو اشارے سے یہ یار !
 کرتی ہے محفل میں تیری سجدہ شکرانہ شمع
 روئے روشن سا ترے رکھتی رخِ روشن اگر
 جان قیمت مانگتی گاہک سے دل بیعانہ شمع
 لائی ہے ایماں یہ کس کا مصحفِ رو دیکھ کر
 رکھتی ہے اشکوں سے اپنے مباحہ صد دانہ شمع
 دل میں رہتا ہے خیالِ چہرہ پُر نورِ یار
 ہر توڑ مہتاب سے رکھتا ہے یہ کاشانہ شمع
 چشمِ غول آنکھوں میں پھر جاتی ہے اس کے شعلے سے
 یاد دلواتی ہے مجھ دیوانے کو پروانہ شمع
 عکس روئے آتشیں سے تیرے اے گل پیرہن !
 زلف شب گون میں ہوا ہر ایک خارِ شانہ شمع
 سر کو کٹواتی اگر مجھ سخت جاں کی طرح سے
 ڈال دیتی آہنِ کل گیر میں دندانہ شمع
 روشنی دیکھے گا یا رب ! کون سا رشکِ پری
 ڈھالتا ہے اپنی چربی سے ہر اک دیوانہ شمع
 عزتِ مہن ہے لازم ، چاہیے پروانے کو
 در تلک لینے کو آوے لے کے صاحب خانہ شمع
 حسن ناقص ہے کوئی عاشق نہ ہو آتش اگر
 ہے یقین بے پر پری ہے ، ہے جو بے پروانہ شمع

ا روشنی بزم ہے یاں چہرہ گل رنگ و شمع
 جمع ہیں پروانہ و مرغان خوش آہنگ و شمع
 اٹھتے ہی اس رونقِ محفل کے سب بیکار تھے
 جام و مینا ، ساق و مطرب ، رباب و چنگ و شمع
 کنجِ مرقد میں یہ داغِ دل سے میرا حال ہے
 گرمیوں کی رات میں جیسے مکانِ تنگ و شمع
 آتشِ فرقت رہی بعدِ فنا بھی مشتعل
 موم ہو کر بہہ گئے میری لحد پر سنگ و شمع
 ساعدِ سیمیں سے نسبت دے کوئی ناقص اسے
 اپنے آگے ایک سی ہے ساقِ پامے لنگ و شمع
 فکرِ رنگیں کو جو ہو انگشت و فندق کا خیال
 دستِ بستہ آئیں مضمونِ گلِ اورنگ و شمع
 راہ بھولوں گر شبِ تاریک میں میں تیرہ روز
 منزلِ ہستی سے عنقا ہو صداے رنگ و شمع
 بزمِ ماتم ہے ہر اک محفلِ فراقِ یار میں
 رات بھر جلتے ہیں آتشِ عاشق بے ننگ و شمع

ردیف غین معجم

۱

'بزم میں رنگیں خیالوں کے جو ہو روشن چراغ
سنبلستان ہو شبستان ، لالہ گلشن چراغ
چاند سے مکھڑے کو دیکھا آنکھیں روشن ہو گئیں
پرتو مہتاب سے بن جاتے ہیں روزن چراغ
روشنی طور ہو بار دگر ممکن نہیں
تیرے صدقے کا کہاں سے لائے گا روغن چراغ
دن کو بیداری میں رہتا ہے خیالِ روئے یار
رات بھر میں دیکھتا ہوں خواب میں روشن چراغ
سیکڑوں پروانوں کو اس نے کیا خاکِ سیاہ
سوم کر سکتا نہیں اپنا دلِ آہن چراغ
دل ہمارا مردہ ہے ، سینہ ہمارا گور ہے
داغ سینے کا ہے گویا گور پر روشن چراغ
یار کو بھڑکا کے مجھ سے کوئی پاتا ہے فروغ
آتش افروزی سے ہونے کا نہیں دشمن چراغ
صبح تک چلتی ہے آہوں سے ہمارے بادِ تند
شام سے فانوس رکھتی ہے تہِ دامنِ چراغ

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۵ ، نول کشور قدیم ص ۸۷ ،

جدید ص ۱۳۸ ، ہمارستان سخن ص ۱۱۷ -

دھیان آ جاوے جو مضمون چراغِ کشتہ کا
 واسطے تشبیہ کے ہوویں گلِ سوسن چراغ
 گنجِ زر رنگِ طلائی نے کیا منہ یار کا
 لعلِ لب کو میں نے سمجھا مال پر روشن چراغ
 منزلِ ہستی میں دشمن کو بھئی اپنا دوست کر
 رات ہو جاوے تو دکھلا دے تجھے رہزن چراغ
 داغِ دل کی روشنی کافی ہے آتشِ گور میں
 غم نہیں اس کا ، نہ ہو اپنے سرِ مدفن چراغ

۲

ابستیاں اس کی بنا کر میں کروں روشن چراغ
 باد سے اڑ کر بچھا دے گر مرا دامن چراغ
 رات بھر جلتا ہے یہ ، آٹھوں پہر جلتا ہے وہ
 دل کو دیکھے اور اپنا سینہ آہن چراغ
 قلبِ ماہیت گدازِ عشق سے ہووے اگر
 موم ہو کر کیا عجب روشن کرے آہن چراغ
 تازہ ہو جاتا ہے یادِ رفتگان سے داغِ دل
 کارواں کرتا ہے اس ویرانے میں روشن چراغ
 بسکہ جلتے ہیں حسد سے دیکھ کر میرا فروغ
 روز اڑایا کرتے ہیں بندوق سے دشمن چراغ
 امن میں رکھتی ہے شر سے فتنے کے روشن دلی
 چور پھر جاتا ہے گھر میں دیکھ کر روشن چراغ

تیل کا مقدور تو اس کو نہیں باقی رہا
 گھر جلا کر اب مگر روشن کرے دشمن چراغ
 روزِ فرقت کچھ شبِ دیجور سے بھی ہے سیاہ
 دن کو ہووے گا ہمارے گھر میں اب روشن چراغ
 کون کہتا ہے ستارے اپنی برقِ آہ سے
 بن گیا ہے اس سیہ خانے کا ہر روزن چراغ
 جا نہیں داغِ محبت کی دلِ بے عشق میں
 خانہ خالی میں دیکھا ہے کہیں روشن چراغ
 دوست داری کے مزے سے آشنا ہووے اگر
 اپنی چری سے جلا دے راہ میں دشمن چراغ
 یک دلی سے دو سیہ رویوں کے ہو ہنگامہ گرم
 آتش افروزی کریں باہم ہوں جب روغن چراغ

۳

'سامنا کرتا ہے کیا آس کا شبستان میں چراغ
 مردِ میدان ہے تو نکلے دن کو میدان میں چراغ
 جب نہ دیکھا شمع رویوں کے زخداں میں چراغ
 رکھ دیا ہم نے بجھا کر طاقِ نسیاں میں چراغ
 شمعِ مینا سے ہو ساقِ شہر میں بھی روشنی
 لالے نے روشن کیا کوہ و بیاباں میں چراغ
 روشنی کی اس کے حلقوں میں جو روئے یار نے
 ہو گئے روشن شبِ زلفِ پریشاں میں چراغ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۵ ، نول کشور قدیم ص ۸۸ ، جدید ص ۱۴۰۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ”روئے یار میں۔“

کون سا بلبل پھنسا ہے دام میں صیاد کے
 باغبان گھی کے جلاتا ہے گلستان میں چراغ
 کیا کہوں کتنے مرے تن پر ہیں داغِ آتشیں
 اس قدر ہوں گے نہ اک سروِ چراغاں میں چراغ
 روئے روشن کا خیال آنکھوں کو رونے میں رہے
 رات بھر رکھتے ہیں روشن فصلِ باران میں چراغ
 داغِ دل کی روشنی ہے بوریائے فقر پر
 شیر کی چربی سے جلتا ہے نیستان میں چراغ
 نور شمعِ طور ہے سینے کے ہر اک داغ میں
 دیکھ لے منہ ڈال کر میرے گریباں میں چراغ
 ہو گیا اس پر زلیخا کو یقین فانوس کا
 حسنِ یوسفؑ نے کیا روشن جو زنداں میں چراغ
 چہرہٗ روشن دکھاؤ تم جو شب کو بے نقاب
 دیدہٗ بے نور ہووے چشمِ انساں میں چراغ
 عشق کی تاثیر سے بعد فنا ہوگا فروغ
 میری مٹی کے جلیں گے کوئے جاناں میں چراغ
 کون سا دل ہے ، نہیں کشتہ جو حسنِ گرم کا
 بزمِ عالم میں ہے تو ، گنجِ شہیداں میں چراغ
 خاک کا پیوند ہوں گا جب میں تیرہ روزگار
 پھر نہ دیکھے گا کوئی گورِ غریباں میں چراغ
 رتبہٗ اعلیٰ و اسفل میں رہے فرق اے فلک !
 شمعِ روشن بام پر ہووے تو ایوان میں چراغ
 واسطے اپنے نہیں منظور مجھ کو روشنی
 میں جلاتا ہوں تو آتشِ راہِ مہاں میں چراغ

امن رکھتے شام ہوتی ہے میرا سخن چراغ
 اس شمع رو کے آگے نہ ہو خندہ زن چراغ
 یاد آگئی جو رات کو زلف رسامے یار
 آنکھوں میں اپنے ہو گیا کالے کا من چراغ
 چاہے جو روشنی ترے رخسار کی کہاں
 پیدا تو کر لے پہلے یہ لب پہ دہن چراغ
 دکھلایا چاہے داغ جنوں کو جو روشنی
 لے بستیوں کو اپنا بھٹا پیرہن چراغ
 ممکن خزاں نہ ہووے بہار شباب کو
 گل ہو نہ تیرے حسن کا اے گل بدن چراغ
 ہوگا نہ روشنی میں رخ یار سے فروغ
 رکھتا ہے ناحق آرزوے خار زن چراغ
 عالم میں جلوہ گر ہے مرا یار اس طرح
 ہوتا ہے جیسے روشنی انجمن چراغ
 لے جائیں کوئے یار میں مجھ کو جو پامے شوق
 روشن کروں میں جا کے میان چمن چراغ
 مجبور ہیں نہیں تو اندھیرے میں گور کے
 مردے جلائیں بیچ کے اپنا کفن چراغ
 جلتا ہے خود بھی قبر میں روشن کیا کریں
 غربت زدوں کے نام کے اہل وطن چراغ

دیکھا جو بت کے حسنِ خداداد کی طرف
 مسجد میں تو جلانے گا اے برہمن چراغ
 ٹھٹڈی کے گرد یار کے خالِ سیہ نہیں
 بجھ کر ہیں رہ گئے لبِ چاہِ ذقنِ چراغ
 اے خاکِ آتش اپنا جو منظور ہو فروغ
 چڑھ چاک پر کمہار کے تُو اور بن چراغ

رذیف فاء

۱

اللہ ہووے بلبِلِ ناشاد کی طرف
گلچیں جو بولتا ہے تو صیّاد کی طرف
برسوں سے قَد یار کا مضمون نہیں بندھا
مَدّت ہوئی کٹے نہیں شمشاد کی طرف
مستی سے ان لبوں کی تعلق جنہوں کو ہے
تھوکیں کبھی نہ سوسنِ آزاد کی طرف
چلنے میں کی جو شوقِ شہادت نے رہبری
گردن جھکائی کوچہٴ جتلاد کی طرف
اے جذبِ دل بغل میں سمجھتا ہوں یار کو
جاتا ہے دھیان جب تری امداد کی طرف
آئینے کی طرف نہ خیال آیا آپ کا
دیکھا نہ تم نے جوہرِ فولاد کی طرف
لایا ہے عشقِ حسن کا تیرے کشاں کشاں
آتا تھا کون عالمِ ایجاد کی طرف
عاشق ہی داد خواہ نہیں ورنہ روز و شب
فریاد رس کے کان ہیں ، فریاد کی طرف

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۶ ، نول کشور قدیم ص ۸۹ ،

جدید ص ۴۱ ۔

نکلا ہے تیری زلف کا جب سے کہ سلسلہ
آوازے ہیں اسیروں کے آزاد کی طرف

سمجھے نہ معصیت کوئی اپنا بتوں سے عشق
مَدِ نظر ہے حسنِ خداداد کی طرف

گردوں سے چاہتے ہیں یہی ہم گناہگار
منہ سوئے قبلہ، آنکھیں ہوں جلا دی طرف

طاقت ہے کس کی دیکھے جو رغبت کی آنکھ سے
آسِ فتنہ و فساد کی بنیاد کی طرف

عاشق ہیں محوِ حسن، جو چاہو ستم کرو
کس کا خیال جاتا ہے پیداد کی طرف

بیتِ الحزن میں میرے وہ یوسفؑ اکرم کرے
شادی کا بھی گزر ہو غم آباد کی طرف

جوشِ جنوں ہے موسمِ گل کا ہے زور شور
سودائی کھینچے جاتے ہیں فساد کی طرف

دھوکا دیا ہے دام نے کس گل کی زلف کا
بلبل اشارے کرتے ہیں صنیاد کی طرف

شیریں بھی چاہتی جو آسے پیر زن تو کیا
خسرو نہ دیکھ سکتا تھا فرہاد کی طرف

آتش یہ وہ زمیں ہے کہ جس میں شفیق من
سودا ہوا ہے میر سے استاد کی طرف

'ارجوع بندہ کی ہے اس طرح خدا کی طرف
 پھرے ضمیرِ خبر جیسے مبتدا کی طرف
 بعید کیا ہے مروت سے تیری اے شہِ حسن !
 نگاہِ لطف سے دیکھے جو تو گدا کی طرف
 کہاں وہ زلف ، کہاں خونِ نافہ آہو
 جو مشک سمجھے ہیں وہ لوگ ہیں خطا کی طرف
 آجھ کے شانے سے کھاتا ہے سیکڑوں جھٹکے
 قصور ہے یہ ترے گیسوے رسا کی طرف
 خدا نے دردِ محبت عطا کیا ہے جسے
 اُسے توجہِ خاطر نہیں دوا کی طرف
 ملا جو تم نے لہو دست و پا میں عاشق کا
 نہ ہوگا میلِ طبیعت کو پھر حنا کی طرف
 کرے گا یارِ مری جنگِ غیر میں امداد
 جو آشنا ہیں ، وہ ہوتے ہیں آشنا کی طرف
 فراقِ یار میں رہتا ہے یوں تصورِ گور
 خیال جیسے مسافر کو ہے سرا کی طرف
 نہ ہوگا ہم سفرِ روحِ پیکرِ خاکی
 یہ سوے ارضِ رواں ہوگا ، وہ سا کی طرف
 بہت خراب رہا بت کدے میں اے آتش !
 خدا پرست ہے ، چل خانہ خدا کی طرف

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۹۶ پر ہے "جیسے مسافر کا ہو"۔ نول کشور

قدیم ص ۸۹ ، جدید ص ۱۴۲ -

'یہ دل ہے جیسے تمہارے خیال سے واقف
 کہ چار خلط نہ تھے اعتدال سے واقف
 کمال ہو جو ہو اپنے کمال سے واقف
 کرے تو وجد جو ہو جائے حال سے واقف
 خدا کرے نہ تمہیں میرے حال سے واقف
 نہ ہو مزاجِ مبارک ملال سے واقف
 نہیں جو روز و شب و ماہ و سال سے واقف
 وہی ہے خوب زمانے کے حال سے واقف
 نہ ہوں گی آنکھیں تمہارے جال سے واقف
 جلا کے 'طور کرو گے جلال سے واقف
 زباں سے کس کی مہ چارہ نہیں سنتے
 زمانہ ہے ترے فضل و کمال سے واقف
 خبر ہے کیا تجھے ان گیسوؤں کی مشاطہ
 ہنوز شانہ نہیں بال بال سے واقف
 دعائے خیر یہی ہے مری حسینوں کو
 نہ ہو کمال تمہارا زوال سے واقف
 مراد پر نہیں آیا ہنوز حسنِ شباب
 گل و ثمر نہیں اس نونہال سے واقف
 فسانہ طورِ تجلی کا سن کے کان کھلے
 نہ تھے کرشمہٴ حسن و جال سے واقف

وہ کام کرتے ہیں جو دل اشارہ کرتا ہے
 شگون سے ہیں، نہ تو ہم گوشِ اِ فال سے واقف
 کہا یہ اس نے نہ سودا کسی کو زلف کا ہو
 ہوا جو مجھ سے پریشان حال سے واقف
 فنا کے بعد کھلا دل کو عشق کا پردہ
 تمام ہو کے ہوئے ہم کمال سے واقف
 بہت سے لطف ترے چہرے میں ہیں ان میں سے
 نگاہ اپنی بھی ہے خال خال سے واقف
 شراب دے مجھے ساقی میں رند مشرب ہوں
 فقیہ ہوں گے حرام و حلال سے واقف
 کھلے گا ساقی و پیرِ مغان کو حال اپنا
 یہ مشتِ خاک بھی ہوگی کلال سے واقف
 قلم نے چہرے 'حسینوں کے لوح پر لکھ کر
 کچھریوں کو کیا خط و خال سے واقف
 پڑا ہے سروے ساقی کا عکس ساغر میں
 پڑھے وہ ہو جو دعاے ہلال سے واقف
 چمن کی سیر کو وہ شوخِ طبع آنکلیے
 گلوں کے کان بھی ہوں گوشاں سے واقف
 ہوا سے آئی ہے لہرا کے آنکھ پر وہ زلف
 کمندِ مشکی ہوئی ہے غزال سے واقف

-
- ۱۔ فال گوش : آدمیوں کی آوازوں سے فال لینا (بہارِ عجم)
 ۲۔ چہرہ : سپاہی کا حلیہ، یا کسی اور خاص ملازم یا مجرم کا حلیہ
 جس سے دفتر کو باخبر کیا جاتا ہے۔

ازل سے محرمِ رازِ پری ہوں میں مجنوں
 مرے فرشتے نہیں میرے حال سے واقف
 بہار آئی ہے ، لطف و کرم نے ساقی کے
 کیا ہے 'درد کشوں کو زلال سے واقف
 نہ ہوتا تل توڑے رخ پر، نہ امے صنم ہوتا
 'ہلال کعبے سے ، کعبہ ہلال سے واقف
 ہمے ہمے پھرے دریاے اشک میں افلاک
 'پلوں کو کیجیے کشتی کی چال سے واقف
 پری ہے ، حور ہے ، یا روح قصرِ جسم میں ہے
 بشر ہوں ، میں نہیں پردے کے حال سے واقف
 درِ کریم نہیں سیرگاہِ مغروراں
 نہ آئے یاں وہ نہ ہو جو سوال سے واقف
 نہ چند روزِ جدائی بھی منقضى ہوں گے
 کہاں فراق ، ہوئے جب وصال سے واقف
 زپے وہ عہدِ جوانی ، زپے وہ دن کہ نہ تھے
 یہ 'موخضاب سے ، دندانِ خلال سے واقف
 رقیبِ مبتذل اس گلِ عذار کے ہوں گرد
 یہ خار و خس نہیں آتش کے حال سے واقف

ردیف قاف

۱

داغِ دل ، زخمِ جگر ہے ، نعمتِ الوانِ عشق
سیرِ اپنی جان سے ہو جاتے ہیں مہمانِ عشق
نعمتِ دنیا کو کر دیتا ہے تلخ اس کا مزا
شیرۂ جان سے ہے شیریں حلوۂ دکانِ عشق
زلفِ لیلیٰ سے سوا ہر سطر سودا خیز ہے
ہو گیا دیوانہ مجنوں پڑھتے ہی دیوانِ عشق
حق یہی مذہب ہے ، باطل ہے جو ہے اس کے خلاف
مردِ مومن ہے وہی ، لایا ہے جو ایمانِ عشق
نام دو مشہور ہیں شہرِ حسیناں میں مرے
ہندۂ احسانِ عشق و تابعِ فرمانِ عشق
ہو مبارک تم کو مصحف کی تلاوت زاہدو !
دو جہاں بھولے ہوئے ہیں حافظِ قرآنِ عشق

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۸، نول کشور قدیم ص ۹۰،
جدید ص ۱۴۴ -

۲۔ کلیات آتش طبع نول کشور : ”سودا خیز تھی“۔ علی بخش کے
نسخے میں ”سودا خیز ہے“۔

دل جگر داغوں سے ، دونوں ہیں دکان صراف کی
 کشورِ تن میں ہے جاری ، سکتہٗ سلطانِ عشق
 تولتے ہیں موتیوں میں اشکِ حسنِ یار کو
 دونوں آنکھیں اپنی ہیں دو پلٹہٗ میزانِ عشق
 سیر ہو جاتے ہیں ایسے ، بھوک پھر لگتی نہیں
 زہر دیتا ہے نمک خواروں کو اپنے خوانِ عشق
 ایک دن تیری کمر کا طوق ہوں گے ان کے ہاتھ
 اے صنم ! تائیدِ غیبی رکھتے ہیں مردانِ عشق
 ارغوانی اشک ہیں ، تو زعفرانی رنگ ہے
 اپنے خاطر ہے مہیا آج کل سامانِ عشق
 قطع ہو جاتے ہیں دنیا کے تعلق یک قلم
 چھٹ گیا وہ ، ہو گیا جو قیدیِ زندانِ عشق
 دو جہاں میں آتش اس سے کوئی شرے بہتر نہیں
 وصف جو کچھ کیجیے ، اعلیٰ ہے اس سے شانِ عشق

ردیف کاف تازی

۱

کسی حسین کی ہو کیا قدر یار کے نزدیک
وہ گل عذار ہے یکتا ہزار کے نزدیک
خدا نے کی ہے عطاء، اس صنم کو دولت حسن
طلا و نقرہ ہیں کیا مال، یار کے نزدیک
قفص تک آئے جو لے کر چمن سے نکھت گل
یہ فاصلہ ہے نسیم بہار کے نزدیک
شراب پینے کی کرتی ہے فضل گل تکلیف
دن آتے ہیں بطرے کے شکار کے نزدیک
کرور کوس سے مے خانہ دور ہو ہرچند
کرم کرے تو ہے ابر بہار کے نزدیک
ہوا یہ دیدہ بیدار سے مجھے روشن
ہمیشہ روز ہے، شب زندہ دار کے نزدیک
جو بس چلے تو کروں منفعل سر محفل
ہری و حور کو بٹھلا کے یار کے نزدیک
بلا سے ایک اگر کشتہ ہو گیا مجھ سا
تری نمود تو قاتل ہے چار کے نزدیک

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۹۸، نول کشور قدیم ص ۹۱،
جدید ص ۱۴۴۔

نہ ٹالیں آج کے وعدے کو کل کے اوپر آپ
یہ جبر ہے دل بے اختیار کے نزدیک
پس از فنا تری درگاہ کی جو مٹی ہو
وہ خاکسار ہے ، مجھ خاکسار کے نزدیک

یہ عاشقی کی وہ منزل ہے ، راہ میں جس کی
پیادہ پاٹی ہے بہتر سوار کے نزدیک

طلسمِ تازہ دکھاتی ہے ہوشیاری بھی
جہانِ مردہ ہے شبِ زندہ دار کے نزدیک

وہ ردِ خلق ہوں ، غالب ہے بعدِ مردن بھی
بنے مزار نہ میرے مزار کے نزدیک

سمجھتے ہم کمرِ یار کو نہیں بے ہیچ
اگرچہ ہیچ ہو وہ روزگار کے نزدیک

وہ لوگ کرتے ہیں تعریفِ خلدِ منبر پر
گئے نہیں جو کبھی کوئے یار کے نزدیک

سپر کی طرح چڑھے منہ وہ تیغِ ابرو کے
سزا جو اپنی سمجھ لے کنار کے نزدیک

خلش کرے نہ مرے دل سے وہ مژہ کیونکر
شکستِ آبلہ ہے فتحِ خار کے نزدیک

عجیب شہرِ غمِ آباد ، عشق بھی ہے کوئی
خوشی پھٹکتی نہیں اس دیار کے نزدیک

ہزار پست کیا ہے فلک نے اے آتش
بلند قدر ہیں ہم ، اعتبار کے نزدیک

اہر قبر پر اڑائے علی الاتصال خاک
 سمجھے جو آدمی کہ ہے میرا مال خاک
 آنکھوں کا عاشقوں کی ، رہ یار میں ہے فرش
 دامن پر اس کے اڑ کے پڑے کیا مجال خاک
 چاہے فروغ آتش گل تو جو کچھ دنوں
 اے عندلیب ! دیدہ گلچیں میں ڈال خاک
 تاحال وہ غبارِ دل یار ہے سو ہے
 خاطر سے اپنی دور ہو گردِ ملال خاک
 روشن ہے جس سے منزلِ دل تو وہ شمع ہے
 دم سے ہے تیرے مظہرِ حسن و جمال خاک
 نقشِ قدم کو تاجِ سر اس کا ہوں دیکھتا
 افتادگی میں رکھتی ہے میرا ما حال خاک
 سودا رہے گا سر کو بہت روئے یار کا
 مدت کے بعد ہوتے ہیں مٹی میں بال خاک
 اس سیمبر کا جب سے زمیں پر پڑا ہے پاؤں
 آنکھوں میں نیاریوں کے ہے اُس دن سے مال خاک
 پیدا کرے گا خُم سے زیادہ پیالہ ظرف
 مجھ مست کی ملے جو تجھے اے کلال خاک
 اُس روئے آتشیں کی ہوا میں یہ رنگ ہے
 گا ہے عہرِ بنتی ہے ، گاہے گلال خاک

غنچہ نہ ہو شگفتہ ، نہ چھڑکیں جو باغباں
تیرے قدم کے نیچے کی اے نونہال ! خاک
صورت بگڑتی بنتی ہے ، اے ماہ چاردہ !
بہروپیوں کا رکھتی ہے آتش کمال خاک

۳

'بہار میں جو ہوا ہے مرا گریباں چاک
ہوئے ہیں لالہ و گل کی طرح سے خنداں چاک
صدا یہ غنچہ دل کے ہے کھلنے سے آتی
کرے جو تنگ گریباں ، ہے اس کے شایاں چاک
بنائے ساغرِ مے جو کمہار تیرے لیے
پیالے ہوں مہ و خورشید و چرخ گرداں چاک
کھلے چمن میں جو گیندے کے پھول تو یہ کھلا
کیے بہار نے ظاہر ، خزاں کے پنہاں چاک
نکل کے تن سے دکھا دے گی اپنے جوہر روح
کھلے گا مطلبِ خط ، جب کہ ہوگا عنوان چاک
جنوں کا جوش اتارے گا پھاڑ کر کپڑے
بہار میں بدن اپنا کریں گے عریاں چاک
کروں گا زلف کے سودے میں تار تار ایسا
دکھائی دیں گے مری جیب کے پریشاں چاک
ملاؤں پیرہنِ گل سے کیا لباس اپنا
ہوا نہیں ابھی دستِ جنوں سے چنداں چاک

دکھائے عالمِ صبحِ بہار اگر رکھوائے
 نقاب میں وہ رخِ غیرتِ گلستانِ چاک
 کیا ہے عشق نے اک مہروش کا دیوانہ
 سحر کی طرح سے رہتا ہوں میں گریباں چاک
 یقیں ہوا ہمیں سودا ہوا زلیخا کو
 کیا جو کھینچ کے یوسف کا اس نے داماں چاک
 اثرِ جنون کا رکھتی ہے دل کی بے تابی
 قبائے صبر کو کرتا ہے آتشِ انساں چاک

ردیف کاف فارسی

۱

الاتی ہے ہر نگہ میں نیا چشمِ یارِ رنگ
دکھلا رہی ہے گردشِ لیل و نہارِ رنگ
مستیِ عشقِ کیفِ مئے لالہ گوں نہیں
اس رنگ پر جسا نہیں مکتا خسارِ رنگ

ہر ایک صفحہ ہے مرے ایوان کا اک چمن
مسطر وہ دام ہے کہ ہے جس کا شکارِ رنگ
گل ہامے باغ ہوتے ہیں تیرے حضورِ زرد
اڑتا ہے تجھ کو دیکھ کے بے اختیارِ رنگ
گلشنِ خراش' ناخنِ غم سے بنے گا رخ
اے دل ! دکھائے گا یہ ترا خارِ خارِ رنگ

چہرہ مرا طلسم ہے حکمت سے عشق کی
اک حال پر کبھی نہیں ہاتا قرارِ رنگ

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۰، نول کشور قدیم ص ۹۲، جدید

ص ۱۳۶، بہارستان سخن ص ۱۱۹۔

۲۔ طبع نول کشور ۱۹۲۹ع "گلشن چراغ ناخن غم سے" لیکن طبع

علی بخش میں "خراش" ہے اور یہی صحیح ہے۔

بعد فنا سائیں گے ہم چشمِ یار میں
پیدا کرے گا 'سرمی' اپنا غبارِ رنگ
رخسارِ زرد پر مرے بہتے ہیں اشکِ خوں
یک جا دکھا رہی ہے خزان و بہارِ رنگ
خوں میں نہا نہا کے شہیدوں کے لانے گا
نقرا ترا کمیت کا امے شہسوارِ رنگ
بھڑکا رہی ہے آتشِ فرقت ہوائے وصل
سیلاب کی طرح سے ہے کرتا فرارِ رنگ
نیرنگی فنا ہے لگی آس کی فکر میں
ہستی مستعار ہے بے اعتبارِ رنگ
مضمون بندھے ہیں بوقلمون روئے یار کے
رنگ ریز بن کے فکرِ رنگے گی ہزارِ رنگ
بلبل کی طرح ہم کو بھی ہوتا چمن سے عشق
آتش جو چار فصل میں ہوتے نہ چار رنگ

۲

انہ کر زیادہ بس اب امے فراقِ جاناں تنگ
گلے کو کاٹتا ہے اپنے ہو کے انساں تنگ
طلسمِ تازہ دکھاتا ہے دیدہ دل کو
کشادہ چہرے کے اوپر دہانِ جاناں تنگ

رہے نہ لالہ و گل سے کوئی جگہ خالی
 بہارِ باغ سے ہو عرصہٴ گلستاں تنگ
 پنہائی زخموں کی بندھی جو تیغ نے تیری
 خوشی سے ہو گئے پیراہنِ شہیداں تنگ
 نصیب شانے کے پیدا کرے دلِ صد چاک
 بغل میں لیں اسے وہ گیسوے پریشان تنگ

وہ دل ہے جس میں تصور ہو خوش جالوں کا
 وہ گھر ہے جس کو کہہ رکھے ہجومِ مہماں تنگ
 نکل کے خانہٴ زنداں سے میں کدھر جاؤں ؟
 جنوں کے جوش میں ہے دو جہاں کا میداں تنگ

یہ گوش ہی ہیں کہ باتیں زباں کی سنتے ہیں
 نکل گئے ہیں دہن میں سے ہو کے دندان تنگ
 بہارِ گل میں جو دل کو ہوائے صحرا ہے
 ہوا ہے روح کو قالب سے اپنے زنداں تنگ

شکارِ مومن و کافر کا کھیلتا ہے وہ مُترک
 کمندِ زلف سے ہیں ہندو و مسلمان تنگ
 نقابِ رخ سے جو دن کو وہ شمعُ رو اُلٹے
 یقیں ہے کثرتِ پروانہ سے ہو ایوان تنگ

بہارِ گل میں جو میں دھتجیاں نہ لوں اس کی
 گلا دبانے کو پھانسی سے ہو گریباں تنگ
 نہ کیجیو سرِ آتش پہ اپنا سایہ ہا !
 فقیر کے ہے بدن پر قباے سلطان تنگ

ایک سے ایک ہے تماشا رنگ
 دیدنی ہے جہانِ رنگا رنگ
 سامنے تیرے روئے رنگیں کے
 لالہ و گل نے بھی نہ پکڑا رنگ
 آنکھیں ہیں اور زلف یار کا دھیان
 کچھ نہ کچھ لائے گا یہ سودا رنگ
 تم جو خم خانے میں نہیں آئے
 مٹے گل رنگ کا ہے پتلا رنگ
 زلف و رخ سے ترے کھلا کہ نہیں
 ایسا کالا نہ ایسا گورا رنگ
 مست تیرے نہ لیں جو نذر بھی دے
 مٹے سرخ آسمانِ مینا رنگ
 حسن نے کیسوؤں کو تیرے دیا
 مشک کی بو کے ساتھ کالا رنگ
 فکرِ رنگیں نے تیری اے آتش
 کیسے کیسے کیے ہیں پیدا رنگ

ردیف لام

۱

امومن کا مددگار ہے شاہِ نجف اے دل !
 حامی ہے ترا شیرِ خدا ، لا تحف اے دل !
 بت توڑنے کو دوشِ نبیؐ پر وہ چڑھا ہے
 کعبے کو توند سے ہے اس کے شرف ، اے دل !
 بے واسطہ ہے احمدؑ مرسل کا خلیفہ
 دنیا کے طلب گار کریں حق تلف اے دل !
 معصوم ہے عیبوں سے زمانے کے بری ہے
 وہ لالہؑ بے داغ و مہ بے کلف اے دل !
 خاکِ نجف اکسیر ہے مومن کی نظر میں
 شفاف ہے الہاس سے درِ نجف اے دل !
 حاصل اسے تو قلزمِ قدرت کا سمجھ لے
 گوہر ہے علیؑ کون و مکان ہے صدف ، اے دل !
 آئینہؑ تحقیق کا رہتا ہے مشاہد
 حق اس کی طرف ہے وہ ہے جس کی طرف اے دل !
 لاریب اماموں میں سرآمد وہ ولی ہے
 سمجھے نہ مقدم بہ جماعت کی صف ، اے دل !

۱ - کلیات طبع علی بنقص ص ۱۰۱ ، نول کشور قدیم ص ۹۳ ، جدید

ص ۱۴۸ ، سراپا سخن ص ۲۷۵ -

مدحِ اسدِ اللہ^۴ میں تقریر نہ ہو بند
 دریا کی طرح تاکہ نہ آجائے کفِ اے دل !
 دشمن ہو جو ایسے کا ، کہے رکھتا ہے آتش
 شیطان کے نطفے سے ہے وہ ناخلف ، اے دل !

۲

اعمرِ دو روزہ ہی میں ہزاروں نہ کھائے گل
 بعدِ فنا بھی خاک نے میری کھلائے گل
 میرِ چمن نے اور بھی دل کو کیا آداس
 بے یار شور زاغ ہوئے خندہ ہائے گل
 میرے ہی داغِ دل کی نہ تدبیر کر سکا
 ورنہ اس آسماں نے نہ کیا کیا مٹائے گل
 سنتا ہے کون نالہ و فریادِ عندلیب
 مدہوش ہے چمن میں پیالہ چڑھائے گل
 وعدہ وصال کا ہے اندھیرے میں گور کے
 شمعِ حیات جلد کہیں ہو بھی جائے گل
 چھڑکی ہے باغباں نے مگر خاک ہائے یار
 رکھتی ہے روئے حور کا عالم صفائے گل
 بے وجہ یہ جگر میں نہیں اس کے چار داغ
 دل پر ہیں تیری کفش کے لالے نے کھائے گل
 رفعِ حجابِ یار کیا آہِ مرد نے
 کھولے نسیمِ صبح نے بندِ قبائے گل

ملتا ہے کس طرح لبِ نانِ فقیر کو
 آکر تنورِ چرخ سے ہم نے تو کھائے گل
 صیّادِ نالہ سن کے جو رویا تو لطف کیا
 کنجِ قفس میں باغ سے آڑ آڑ کے آئے گل
 واں لبِ ملے رقیب سے ، یں دم نکل گیا
 مقراضِ تارِ عمر ہوئے برگِ ہائے گل
 اے عندلیب ! تجھ کو مبارک ترا چمن
 کس کے مزاج سے ہے موافق ہوائے گل
 آتشِ بقولِ مصرعِ سودا غرض نہیں
 یک دست اگر زمانہ جہاں کے لٹائے گل

۳

'دردِ دل کا جو کہا میں نے فسانہ شبِ وصل
 نیند آنے کا ہوا اس کو بہانہ شبِ وصل
 نہیں کوتاہ کسی حال میں ہمتِ میری
 خشک ہو ہاتھ تو ہو زلف کا شانہ شبِ وصل
 حسرتِ جلوۂ دیدار بہت ہے مجھ کو
 چاہیے میرے لیے آئنے خانہ شبِ وصل
 صبح ہوتے ہوئے اس بت نے قدمِ رنجہ کیا
 نہ رہا شکر و شکایت کا زمانہ شبِ وصل
 میں نے صندل کی طرح ماتھے کو رگڑا تا صبح
 دردِ سر کا جو کیا اس نے بہانہ شبِ وصل

مرتے ہیں رشک کے مارے ہیں دیوارِ رقیب
 شور کرتا ہے جو پازیب کا دانہ شبِ وصل
 یار کیا مجھ کو ملا، دولتِ پایندہ ملی
 ہاتھ آیا مرے قاروں کا خزانہ شبِ وصل
 چاندنی آئے میں میں نے اسے دکھلائی
 میرِ دریا کا جو لایا وہ بہانہ شبِ وصل
 خط سے پیغامِ زبانی نے ترقی کی ہے
 آج کل تیرِ دعا کا ہے نشانہ شبِ وصل
 دونوں مہمانِ دمِ چند ہیں، دیکھوں پہلے
 جان جاتی ہے کہ ہوتی ہے روانہ شبِ وصل
 عاشقوں کی کششِ دل ہے کہ لائی ہے اسے
 چاہتا ورنہ خدا سے ہے زمانہ شبِ وصل
 آتش اس گل کو ہے لے جا کے چمن میں رکھنا
 ہو مبارک تجھے بلبل کا ترانہ شبِ وصل

۲

'وہم ہے یار کا آغوش میں آنا شبِ وصل
 پیرہن میں مجھے مشکل ہے سانا شبِ وصل
 سجدہ شکرِ خدایا میں کیے رکھتا ہوں
 پاؤں پر یار کے سر کو ہے جھکانا شبِ وصل
 جس قدر سوئے، غنیمت میں سمجھتا ہوں اسے
 بختِ خفتہ کو ہے تا صبح جگانا شبِ وصل

وقت کو ہاتھ سے کھونا ہے غضبِ غفلت میں
 موت سے کم نہیں کچھ نیند کا آنا شبِ وصل
 عشق ہے آنکھوں کو تلووں سے مجھے ملنے کا
 پائنٹی یار کی ہے میرا سرہانا شبِ وصل
 رخصتِ یار کے اوپر میں گلا کاٹوں گا
 آبِ شمشیر سے ہے مجھ کو نہانا شبِ وصل
 یار وحشی کو یہ لائی ہے بغل میں آتش
 دامِ عنقا ہے جسے کہتے ہیں دانا شبِ وصل

۵

املکِ الموت سے کچھ کم نہیں خوں خوار کی شکل
 مر گیا، جس کو نظر آئی مرے یار کی شکل
 دردِ دل پوچھنے والا کوئی میرا نہ رہا
 ہو گئی صورتِ عنقا مرے غمِ خوار کی شکل
 باغبان آنے دے صیاد کو، آزرده نہ ہو
 نظر آوے گی نہ پھر بلبلِ گلزار کی شکل
 آنکھ بجلی کے چمکنے سے جھپک جاتی ہے
 دیکھیں ہم بھی تو ترے طالبِ دیدار کی شکل
 یار نے عاشقِ رنجور کو کب پہچانا
 ناتوانی سے بدل جاتی ہے بیار کی شکل
 ڈھونڈھ لے اور بھترد کوئی زالِ دنیا
 میری پاپوش کے قابل نہیں مردار کی شکل

دل کے گاہک تو ہزاروں ہی پری رو دیکھے
 دیکھے جانِ حزیں کے بھی خریدار کی شکل
 زرد ہوتا تھا مرے سامنے روے رستم
 اب ڈراتی ہے مجھے مردہ بیمار کی شکل
 یار نے غیر کے بدلے جو دیا مجھ کو جواب
 پھر گئی آنکھوں میں دشمن کے طرف دار کی شکل
 یار جو ناز کرے سبزہ خط پر کم ہے
 کچھ کی کچھ ہو گئی اس آئنے رخسار کی شکل
 کوچہ یار میں کرتے ہیں اندھیرے میں جو غل
 خوب پہچانی ہوئی ہے مری دوچار کی شکل
 ہو گئیں چار نگاہیں جو دم قتل آتش
 آنکھیں جتلاد کی ڈھونڈھیں گی گنہگار کی شکل

۶

کانوں میں ترے دیکھ کے سونے کے کرن پھول
 اے سرو رواں! بھول گئے مرغِ چمن پھول
 پیدا کرے سورنگ کے گو خاکِ چمن پھول
 ممکن نہیں رخ سا ترے اے غنچہ دہن پھول
 ساقی! یہ بہارِ چمنستان ہے دو ہفتہ
 پانی بھی جو مانگوں تو پلا مشفق من پھول
 دم سادگی یار کے اوپر ہے نکلتا
 جھمکا ہے نہ مدِ نظر اپنا، نہ کرن پھول

۱۔ کلیات دیوان دوم طبع علی بخش ص ۲۶۱، نول کشور قدیم ص

۲۳۷، جدید ص ۳۷۵، چمن بے نظیر ص ۱۳۰۔

۲۔ نول کشوری نسخوں میں ”دل سادگی یار“ ہے۔ متن نسخہ
 علی بخش اور چمن بے نظیر کے مطابق ہے۔

زلفوں کی لٹک دیکھ کے سودائی ہو سنبل
 نازک بدنی پر تری گل کھائے سمن پھول
 سنتے ہیں جو شہرت تری ناوک فگنی کی
 ہوتی ہے خوشی ایسی کہ جاتے ہیں ہرن پھول

دکھلائے گی کیا شامِ غریباں کے شگوفے
 ہرچند کہ غنچوں کو کرے صبحِ وطن پھول
 عشرت کدہ عاشق و معشوق نہیں باغ
 دولہا بنی بلبل نہ تو اک شب ، نہ دلہن پھول

تلووں کے تلے رکھ کے ملے یار نے سمجھا
 سونگھے ہوئے بلبل کے جو وہ غنچہ دہن پھول
 بلبل سے جو کی ہے کبھی اس شوخ نے گرمی
 ”جھنکوائے گئے بھاڑ میں ہیں سیکڑوں من پھول

ے فائدہ قمری کا ہے یہ دردِ سرِ عشق
 پھل ہی نہ تو رکھتے ہیں ، نہ کچھ سروِ چمن پھول
 جو دیکھے بہارِ چمنستان کو وہ رو دے
 ٹھیک آئیں تو پہنیں ترے کشتوں کے کفن پھول

آنکھوں کو نہ دکھلائیں ترے غصے کی صورت
 صاف اپنی جبین پر کی کریں چین و شکن پھول

بے وجہ یہ انکار ہم آغوشی کا کیسا
 کاٹا نہ تن اپنا ہے ، نہ ان کا ہے بدن پھول

قرآن کے عوض چل کے پڑھو مطلعِ رنگیں
 آتش سے سخن گو کے ہیں اے اہلِ سخن پھول

محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول
 بنی آدم نہ لے یہ دردِ سر مول
 پسندِ دل ہوا ہے حسنِ صورت
 فلک بیچے تو لیں شمس و قمر مول
 تری زلفوں ما کالا ہو تو کم ہے
 اگر ہو اڑدے کا گنجِ زر مول
 ہوا صف بندیِ مڑگاں سے ظاہر
 لڑائی لیں وہ آنکھیں ڈھونڈھ کر مول
 لب و دندان تمھارے بے بہا ہیں
 نہیں رکھتے ہیں یہ لعل و گہر مول
 وہ سودا ہے تری زلفوں کا جس کو
 سپاہی لیتے ہیں سر بیچ کر مول
 بہادر تیغ چہرے پر ہیں کھاتے
 کرے کالا جو منہ ، وہ لے سپر مول
 آٹھائی آنکھ تم نے ، سر گئے ہم
 ہماری جان کی تھی اک نظر مول
 ملیں گی گالیاں قیمت کے بدلے
 نہ دے گالے کے دل وہ مفت بر مول
 لبِ شیریں ما اک میٹھا نہ نکلا
 لیے ہم نے ہزاروں نیشکر مول

عجب دولت ہے یہ احسان، اس سے
 بشر کو بھی ہے لے لیتا بشر مول
 سنگھا زلفوں کو پیچھے پہلے لے لے
 جو کچھ ہو مشک کا اے سیم بر مول
 عوض میں دل کے بوسہ دے کے ہم کو
 خدا کا لے لیا اس بت نے گھر مول
 یہ حسن یار نے قیمت بڑھائی
 نہ تھا یوسفؑ کا ورنہ اس قدر مول
 بھروسا زندگی کا نہیں کچھ
 کفن لے رکھے اے آتش بشر مول

۸

'درگاہ میں کریم کے ہے التجا قبول
 دستِ دعا بلند تو کر، ہے دعا قبول
 باندھے گرہ میں اپنے مرے دل کو زلفِ یار
 حاضر یہ گنج ہے جو کرے اژدہا قبول
 شب کو کہا جو آؤ، تو بولا وہ مہروش
 ہوتی نہیں محال طلب کی دعا قبول
 داغِ فراق دے کے نہ جا قبل صبح کے
 سب کچھ قبول ہے، یہ نہیں مہ لقا قبول
 یہ وقت لہو و لعب میں کھودے نہ آدمی
 کرتا ہے بندگی کو جو ان کی خدا قبول

ایسا اثر زباں میں مری اے کریم ! دے
جو کچھ کہوں ، کہے وہ مرا دل ربا ”قبول“

وہ لوگ ہیں جو دردِ محبت سے آشنا
کرتی نہیں ہے آن کی طبیعت دوا قبول

عالم سے کچھ غرض نہیں اے جانِ جاں ! ہمیں
دل کو نہیں ہے کوئی تمہارے سوا قبول

کہنے کو میرے یار جو مانے تو کیا عجب
کرتے ہیں آشنا سخنِ آشنا قبول

ردیف میم

۱

آئندہ خانہ کریں گے دلِ ناکام کو ہم
 پھیریں گے اپنی طرف روئے دلِ آرام کو ہم
 شام سے صبح تلک دورِ شراب آخر ہے
 روتے ہیں دیکھ کے خنداں دہنِ جام کو ہم
 یاد رکھنے کی جگہ ہے یہ طلسمِ حیرت
 صبح کو دیکھتے ہی بھول گئے شام کو ہم
 آنکھ وہ فتنہٴ دوراں کسے دکھلاتا ہے
 شعبدہ جانتے ہیں گردشِ ایام کو ہم
 فتنہٴ انگیزی بھی چھپتی ہے کہیں پردے میں
 سنتے ہیں گبر و مسلمان سے ترے نام کو ہم
 خونِ قاصد تو وہ سفاک سمجھتا ہے حلال
 کسی غماز سے بھجوائیں گے پیغام کو ہم
 پاؤں پکڑے ہیں زمیں نے یہ ترے کوچے کی
 رہِ صد سالہ سمجھتے ہیں اب اک گام کو ہم
 دیدہٴ یار کہیں کیا اسے کیفِ مے میں
 بھون کر روزِ گزک کرتے ہیں بادام کو ہم

۱ - کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۱۵۲ ، نول کشور قدیم ص

۹۴ ، جدید ص ۱۵۰ -

سبزہ خط سے ہوئی اس کی کدورت دہ چند
 اب صفائی کے لیے ڈھونڈھیں گے حجام کو ہم
 وہی تحصیل محبت کا ہے عالم تا حال
 پختہ کرتے ہیں ہنوز آرزوے خام کو ہم
 لطف حاصل ہو جو زلفوں میں گرفتاری کا
 مول لیں دل کی اسیری کے لیے دام کو ہم
 کوچہ یار میں اپنا جو گزر ہوتا ہے
 نگراں رہتے ہیں حسرت سے در و بام کو ہم
 حسن سے عشق کی خاطر ہے خدا نے بھیجا
 کرتے ہیں آتش آسے آئے ہیں جس کام کو ہم

۲

غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم
 خوب صورت ہو، بادشاہ ہو تم
 جس نے دیکھا تمہیں، وہ مر ہی گیا
 حسن سے تیغِ بے پناہ ہو تم
 کیونکر آنکھیں نہ ہم کو دکھلاؤ
 کیسے خوش چشم، خوش نگاہ ہو تم
 حسن میں آپ کے ہے شانِ خدا
 عشقِ بازوں کے سجدہ گاہ ہو تم

ہر لباس آپ کو ہے زیندہ
 جامہ زیبوں کے بادشاہ ہو تم
 فوق ہے سارے خوش جالوں پر
 وہ ستارے جو ہیں تو ماہ ہو تم
 ہم سے پردہ وہی حجاب کا ہے
 کوچہ گردوں سے رو براہ ہو تم
 کیوں محبت بڑھائی تھی تم سے
 ہم گنہ گار ، بے گناہ ہو تم
 جو کہ حقِ وفا بجا لائے
 شاہد اللہ ہے ، گواہ ہو تم
 ہے تمہارا خیال پیشِ نظر
 جس طرف جائیں سدا رہا ہو تم
 دونوں بندے اسی کے ہیں آتش
 خواہ ہم آس میں ہوویں ، خواہ ہو تم

۳

'وحشی تھے بوے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
 نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکان میں ہم
 ساکن ہیں جوشِ اشک سے آبِ روان میں ہم
 رہتے ہیں مثلِ مردمِ آبی جہاں میں ہم

شیدائے روئے گل ، نہ تو شیدائے قدِ سرو
 صیاد کے شکار ہیں اس بوستان میں ہم
 نکلی لبوں سے آہ کہ گردوں نشانہ تھا
 گویا کہ تیر جوڑے ہوئے تھے کہاں میں ہم
 آلودہ گناہ ہے اپنا .. ریاض بھی
 شب کاٹتے ہیں جاگ کے منگ کی دکان میں ہم
 ہمت پس از فنا سبب ذکرِ خیر ہے
 مردوں کا نام سنتے ہیں ہر داستان میں ہم
 ساقی ہے ، یارِ ماہِ لقا ہے ، شراب ہے
 اب بادشاہِ وقت ہیں ، اپنے مکان میں ہم
 نیرنگِ روزگار سے ایمن ہیں شکلِ سرو
 رکھتے ہیں ایک حال ، بہار و خزاں میں ہم
 دنیا و آخرت میں طلبِ گار ہیں ترے
 حاصل تجھے سمجھتے ہیں دونوں جہاں میں ہم
 پیدا ہوا ہے اپنے لیے بوریائے فقر
 یہ نیستان ہیں ، شیر ہیں اس نیستان میں ہم
 خواہاں کوئی نہیں تو کچھ اس کا عجب نہیں
 جنمِ گراں بہا ہیں ، فلک کی دکان میں ہم
 لکھا ہے کس کے خنجرِ مژگاں کا اس نے وصف
 اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زبان میں ہم
 کیا حال ہے کسی نے نہ پوچھا ، ہزار حیف
 نالاں رہے جرس کی طرح کارواں میں ہم

آیا ہے یار فاتحہ پڑھنے کو قبر پر
 بیدار بختِ خفتہ ہے ، خوابِ گراں میں ہم
 شاگرد طرزِ خندہ زنی میں ہے گل ترا
 استادِ عندلیب ہیں ، شور و فغاں میں ہم
 باغِ جہاں کو یاد کریں گے عدم میں کیا
 کنجِ قفس سے تنگ رہے اشیاں میں ہم
 اللہ ری بے قراری دل ہجرِ یار میں
 گاہے زمیں میں تھے تو گہے آسماں میں ہم
 دروازہ بند رکھتے ہیں مثلِ حبابِ بحر
 قفلِ درونِ خانہ ہیں ، اپنے مکان میں ہم
 آتشِ مسخُن کی قدر زمانے سے اٹھ گئی
 مقدور ہو تو قفل لگا دیں دہاں میں ہم

۴

'آخرِ کار چلے تیر کی رفتار قدم
 غیر منزل نہ پڑے راہ میں زنہار قدم
 اٹھ گئے وصل کی شبِ بیشتر از یار قدم
 آگے ہم عمرِ رواں سے بھی چلے چار قدم
 کوئے مقصود سے یوں رکھتی ہے غفلت مجھے دور
 جیسے سو جانے سے ہو جاتے ہیں ییکار قدم

اہلِ عالم میں ہوں میں زندوں میں مردوں کی طرح
 بڑھ چلیں لاکھ مگر ساتھ ہیں دو چار قدم
 ایک مدت سے رہ کعبہ میں آوارہ ہیں
 کیا خدا کا مجھے دکھلائیں گے دیدار قدم
 جوشِ وحشت میں بھی میں چڑھ کے نہ اس پر دوڑا
 لے گئے حسرتِ خار سر دیوار قدم
 صورتِ برگِ خزاں جھڑتے ہیں ہر گام گناہ
 جب اٹھاتے ہیں تری راہ میں زوار قدم
 اے جنوں! کوہ و یابان بھی دکھلا مجھ کو
 رہیں پستی و بلندی سے خبردار قدم
 کوچہ گردی یہ شب و روز کی بے وجہ نہیں
 ایڑیاں رگڑیں گے کس کے پسِ دیوار قدم
 جادۂ راہِ محبت کو خطِ مسطر جان
 سر کے بل مثلِ قدم چل جو ہوں بیکار قدم
 خاک بھی ہوں تو ہوں میں خاکِ در اس کا آتش
 جس کے تھے دوشِ پیمبرؐ کے سزاوار قدم

۵

امیل کی طرح سے ہلتے نہیں زہار قدم
 بھول جاتے ہیں رہِ عشق میں رفتار قدم

جوشِ وحشت میں جو ہوں مائلِ رفتارِ قدم
 شہرِ ہستی سے ہے صحراۓ عدم چار قدم
 بختِ خفتہ کو جگا دیں جو یہ پشتِ پا سے
 ایسے رکھتے ہیں کہاں طالعِ بیدار قدم
 عرصہٴ جنگ سے خوں ریز زمین ہے یاں کی
 بیشہٴ عشق میں مردوں کی طرح چار قدم
 جوشِ وحشت میں نہ زنجیر کو توڑا اک دن
 گور میں جائیں گے ان ہاتھوں سے بیزار قدم
 چال وہ چل کہ ہو جاں سے دلِ عالم کو عزیز
 آنکھوں پر رکھے ترے کافرِ دیں دار قدم
 ہاتھ بندھوائیں نہ مجھ سے یہ حضورِ دربان
 یار کے گھر میں چلیں پھاند کے دیوار ، قدم
 چاہیے عاشقِ شیدا کو لحاظِ معشوق
 شاخِ گل پر نہ رکھے بلبلِ گلزار قدم
 کوچہٴ زلف کے سودے سے گل آخر پھولا
 ہوئے زنجیر کے پھندے میں گرفتار قدم
 دوڑتے دوڑتے کس دن نہیں عاشق مرتے
 جانتا ہی نہیں اس ترک کا رہوار قدم
 سبقت اس ابرو کو جنبش میں ہے ان مڑگاں سے
 تیر سے چلتی ہے آگے یہ کہاں چار قدم
 بیڑیاں ان کو جو پہنائیں قصور ان کا کیا
 میں گنہگارِ جنوں ہوں کہ گنہگار قدم
 ثابتِ معرکہٴ عشق بتایا ہے مجھے
 کوچے کاٹوں جو ہوں لغزش کے سزاوار قدم

حیف ہے راہِ خدا میں نہ ہو ان سے کوشش
 دستِ قدرت نے بنائے نہیں بیکار قدم
 عاشقوں سے جو مسیحا اسے من پایا ہے
 چومنے آتے ہیں ہر صبح کو بیمار قدم
 یہ صدا آتی ہے زنجیر سے مجھ مجنوں کی
 آج مجبور ہیں وہ ، کل جو تھے مختار قدم
 اب رحمت کرے گا آن کے آتش چھڑکاؤ
 خاک پر رکھیں گے مجھ رند کی ابرار قدم

۶

اچمن میں رہنے دے کون آشیاں ، نہیں معلوم
 نہال کس کو کرے باغباں ، نہیں معلوم
 مرے صنم کا کسی کو مکاں نہیں معلوم
 خدا کا نام سنا ہے ، نشاں نہیں معلوم
 اخیر ہو گئے غفلت میں دن جوانی کے
 بہارِ عمر ہوئی کب خزاں ، نہیں معلوم
 یہ اشتیاقِ شہادت میں محو تھا دمِ قتل
 لگے ہیں زخمِ بدن پر کہاں ، نہیں معلوم
 سنا جو ذکرِ الہی تو اس صنم نے کہا
 عیاں کو جانتے ہیں ہم نہاں نہیں معلوم
 کیا ہے کس نے طریقِ سلوک سے آگاہ
 مرید کس کا ہے پیرِ مغان ، نہیں معلوم

مری طرح تو نہیں اس کو عشق کا آزار
 یہ زرد رہتی ہے کیوں زعفران ، نہیں معلوم
 جہان و کارِ جہاں سے ہوں بے خبر میں مست
 زمیں کدھر ہے ، کہاں آسمان ، نہیں معلوم
 سپرد کس کے مرے بعد ہو امانتِ عشق
 اٹھائے کون یہ بارِ گراں ، نہیں معلوم
 خموش ایسا ہوا ہوں میں کم دماغی سے
 دہن میں ہے کہ نہیں ہے زباں ، نہیں معلوم
 مری تمہاری محبت ہے شہرۂ آفاق
 کسے حقیقتِ ماہ و کتان نہیں معلوم
 کس آئنے میں نہیں جلوہ گر تری تمثال
 تجھے سمجھتے ہیں ہم ، این و آن نہیں معلوم
 ملا تھا خضر کو کس طرح چشمہٴ حیوان
 ہمیں تو یار کا اپنے دہاں نہیں معلوم
 کھلی ہے خانہٴ صیاد میں بہاری آنکھ
 قفس کو جانتے ہیں ، آشیاں نہیں معلوم
 طریقِ عشق میں دیوانہ وار پھرتا ہوں
 خبر گڑھے کی نہیں ہے ، کنواں نہیں معلوم
 جو ہو تو شوق ہی ہو کوئے یار کا ہادی
 کسی کو ورنہ سبیلِ جنان نہیں معلوم
 دہن میں آپ کے البتہ ہم کو حجت ہے
 کمر کا بھید جو پوچھوں میاں نہیں معلوم
 نسیمِ صبح نے کیسا یہ اس کو بھڑکایا
 ہنوز آتشِ گل کا دھواں نہیں معلوم

منیں گے واقعہ اس کا زبانِ سوسن سے
 شہید کس کا ہے یہ ارغواں ، نہیں معلوم
 کنارِ آب چلے ، دورِ چام یا لبِ کشت
 شکار ہووے بظِ مے کہاں ، نہیں معلوم
 رسائی جس کی نہیں ، اے صنم ہرِ دل تک
 یقین ہے اُس کو ترا آستان نہیں معلوم
 عجب نہیں ہے جو اہلِ سخن ہوں گوشہ نشین
 کسی دہن میں زباں کا مکان نہیں معلوم
 چھٹیں گے زیست کے پھندے سے کس دن اے آتش
 جنازہ ہوگا کب اپنا رواں ، نہیں معلوم

۷

اڈھلتی ہے عاشقانہ بہاری غزل تمام
 چھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل تمام
 وہ پھول کون سا ہے کہ سونگھا نہیں جسے
 چکھے ہوئے ہیں باغِ جہاں کے یہ پھل تمام
 زیب کنارِ عطر وہ مل کر ہوئے تھے شب
 اب تک مہک رہی ہے بہاری بغل تمام
 دل کی کشش کا ایک بھی رکھتا نہیں اثر
 اپنے کیے ہوئے ہیں یہ حب کے عمل تمام
 اہل جہاں برادرِ مومن بنیں ہزار
 یوسفؑ کے واسطے ہیں یہ گرگِ بغل تمام

ڈھونڈھا ہے جس جگہ وہیں پایا ہے آپ کو
 اس شش جہت میں ہیں یہ تمہارے محل تمام
 مضمون بستہ آئیں سراپاے یار کے
 ہو جائے اس علاقے میں اپنا عمل تمام
 داغوں سے بھر چکا نہیں سینہ مرا ہنوز
 روشن نہیں ہوئے ہیں ابھی یہ کنول تمام
 ایذاے ہجر یار سے اتنی ہے آرزو
 آنے نہ پائے تو کہ ہوں میں اے اجل تمام
 آتش قدم وہ ہوں، مری ٹھوکر جو کھائے کوہ
 پتھر ہوں نرم ہو کے روئی کے پہل تمام
 شیریں شکر می جاں گئی سوداے خال میں
 مکھی کے چائے نے کیا یہ عسل تمام
 شانے کا کام لیجیے گستاخ ہاتھ سے
 ناخن سے زلف یار کے عقدے ہوں حل تمام
 کیونکر کربن نہ ناز وہ حسن و جمال پر
 کبر و غرور رکھتے ہیں اہل دُور تمام
 عالم کے دل لبھاتے ہیں خال رخ حبیب
 سمجھے ہیں اپنے حصے میں بھونرے کنول تمام
 آنکھوں میں جان حسرت دیدار لائی ہے
 آئی نہ اب اجل تو ہوئے بے اجل تمام
 کہتا ہے سن کے حالت دل روز وصل یار
 فرقت کی غم میں ہوگی تمہاری زل تمام
 دوڑا کے راہ سخت محبت میں پاؤں کو
 ایسا تھکائیے کہ بدن ہووے شل تمام

ہر عضو ہے مناسبِ اندامِ نازنین
 سر سے ہے تا قدم وہ صنم بے بدل تمام
 دل کو لگا ہے روگِ محبت کا بے طرح
 جان آج بچ گئی تو یقین ہے کہ کل تمام
 حیلے سے کام لیتا ہے وہ 'ترک تیغ' کا
 کرتی ہے عشق باز کو لیت و لعل تمام
 سیبِ ذقن سنگھائے جسے وہ مسیحِ وقت
 صورت سے اس کی بھاگیں دماغی خلل تمام
 آتش کی فکر کھودتی ہے اے زمینِ شعر
 گنجِ نہاں ہیں جتنے کہ تجھ میں، آگل تمام

۸

'ہوتا ہے سوزِ عشق سے جل جل کے دل تمام
 کرتی ہے روحِ مرحلہ' آب و گل تمام
 حقا کہ عشق رکھتے ہیں تجھ سے حسینِ دہر
 دم بھرتے ہیں ترا بتِ چین و چگل تمام
 ٹپکاتے زخمِ ہجر پر اے 'ترک' کیا کریں
 خالی ہیں تیل سے ترے چہرے کے تل تمام
 دیکھا ہے جب تجھے عرق آ گیا ہے یار!
 غیرت سے ہو گئے ہیں حسینِ منفعل تمام

عشقِ بتان کا روگ نہ اے دل لگا مجھے
 تھکوا کے خون کرتا ہے آزارِ سل تمام
 قدسی بھی کشتہ ہیں تری شمشیرِ ناز کے
 مارے پڑے ہیں متصل و منفصل تمام
 دردِ فراقِ یار سے کہتا ہے بند بند
 اعضا ہمارے ہو گئے ہیں مطمئن تمام
 ساری عدالتِ آفتِ صادق کی ہے گواہ
 مہروں سے ہے لپی ہوئی اپنی سبب تمام
 کرتے ہیں غیر یار سے میرا بیانِ حال
 آفت سے ہو گئے ہیں موافقِ مغل تمام
 تیرِ نگاہِ ناز کا رہتا ہے سامنا
 چھلنی ہوا ہے سینہ ، مشبک ہے دل تمام
 ہوتا ہے پردہِ فاشِ کلامِ دروغ کا
 وعدے کا دن سمجھ لے وہ پیمانِ گسل تمام
 خلوت میں ساتھ یار کے جانا نہ تھا تمہیں
 اربابِ انجمن ہوئے آتشِ خجل تمام

ردیف نون

۱

اس قدر آنکھیں مری محو تجنلا ہو گئیں
 پتلیاں پتھرا کے آخر سنگِ موسیٰ ہو گئیں
 روم رنگیں سے بھی وہ گیسو و خط ہے دل فریب
 بوٹیاں بھی اس گلستاں کی تماشا ہو گئیں
 باغ کو سرسبز بارانِ بہاری نے کیا
 شاعروں کے واسطے تشبیہیں پیدا ہو گئیں
 تشنہ دیدار ہیں کس آتشی رخسار کے
 آب جوئیں مثلِ آئینہ مصفا ہو گئیں
 صورتِ کافور بوندیں اس کی اب اڑتی تو ہیں
 چشمہ خورشید لک پہنچیں تو دریا ہو گئیں
 جس طرف سودے میں آن زلفوں کے میں وحشی گیا
 دو بلائیں ، دو طرف سے ، میری پیدا ہو گئیں

۱۔ کلیات دیوان اول طبع علی بخش ص ۱۰۵ ، نول کشور ص ۹۷ ، جدید ص ۱۵۵ میں مصرع میں ”تجنلا“ کو ”تماشا“ بتا دیا ہے۔

”اس قدر آنکھیں مری محو تماشا ہو گئیں“

اس زمیں میں غالب کی غزل بھی ہے :
 سب کہاں ، کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

شب نہ ہونے سے ترے اندھیر تھا اک صبح تک
 کیا کہوں کیا حالتیں اے ماہ سیما ہو گئیں
 کنجِ عزلت میں قناعت کی جو نانِ خشک پر
 نعمتیں دنیا کی جو کچھ تھیں مہیا ہو گئیں
 قاف میں بھی مکہ بیٹھا حسنِ عالم گیر کا
 آتش اپنے یار کی پریاں بھی شیدا ہو گئیں

۲

اپہنچا سزا کو اپنی ہے بیداد گر کہاں
 دزدِ حنا چڑھایا گیا دار پر کہاں
 عشقِ کمر کا قصہ ہوا مختصر کہاں
 ہستی سے کر چکا ہوں عدم کو سفر کہاں
 داغِ جگر مٹا نہ سکی آہِ صبح گاہ
 گلِ کرتی ہے چراغِ نسیمِ سحر کہاں
 لونِ بومہ کس کا ، ہے دہنِ یار ناپدید
 کس کے ہوں ہاتھ طوق وہ نازک کمر کہاں
 تاحال آنکھوں نے نہیں سیرِ بہشت کی
 پیش آیا کوئے یار کا ہم کو سفر کہاں
 زاغِ شبِ فراق جو جیتا نہ چھوڑتا
 کھاتا ہمارا مغز ، خروسِ سحر کہاں
 آہنِ دلوں سے چشمِ کرم ، ہے خیالِ خام
 کرتا ہے سبز نخل کو آبِ تبر کہاں

حیران کار رہتے ہیں آئینے کی طرح
 آنکھوں سے پوچھے کہ پڑی ہے نظر کہاں ؟
 دندان کا اپنے نقش لبِ یار پر جو ہے
 پیدا کیا عقیق نے ایسا شجر کہاں
 آئینہ دیکھنے کا گزرتا نہیں خیال
 اپنی خبر نہیں آنہیں ، میری خبر کہاں
 اندھیر آنکھوں میں ہے ، آجالا ہے ناپدید
 پردے میں شب کے چھپ رہی ایسی سحر کہاں
 سودا نہیں ہے گیسوؤں کا یار کے کسے
 ان دو بلاؤں سے ہے کسی کو مفر کہاں
 خرمائے لب کے بوسے کا چکھتا نہیں مزا
 توڑا ہے نخلِ حسن کا ہم نے ثمر کہاں
 دھوکا نہ دے سکے گا مجھے زلفِ یار کا
 منبل کے پامں طہرہ ہو ہرچند ، سر کہاں
 دم کیا بھرے گا کوئی محبت کا یار کی
 میرا ما دل کہاں ہے ، مرا ما جگر کہاں ؟
 قیدِ خودی سے چھوٹ کے جاگی ہے گور میں
 آتش ملا ہے گنبدِ کرداں کا در کہاں

۳

انہانے کو لگا جانے جو وہ محبوب دریا میں
 عریضوں کی جگہ بہنے لگے مکتوب دریا میں

غریق فکر رکھتا پھروں ہی مضمون دندان نے
 گہر کے واسطے غوطے لگائے خوب دریا میں
 مرے یوسفؑ کو لہر آئی اگر اس میں نہانے کی
 حباب اک ایک ہوگا دیدہ یعقوبؑ دریا میں
 لگا کر غوطہ بوسہ لوں گا اس طفلِ شناور کا
 خدا سے گوہرِ مقصود ہے مطلوب دریا میں
 وہ بحرِ حسن جو فرقت کی شب میں یاد آیا ہے
 یہی لہر آتی ہے دل کو کہ چل کر ڈوب دریا میں
 خفادم چاہنے والوں کے ہوں گے غوطے کھا کھا کر
 بہت کف لائے گا وہ طفلِ خوش اسلوب دریا میں
 غش آیا دیکھ کر حسن و جالِ یار کا جلوہ
 نہایت شاہدِ آبی ہوئے محبوب دریا میں
 دیا دھوکا جو آتش مجھ کو اس دستِ نگارین کا
 مڑوڑا پنجنہؑ مرجاں کو میں نے خوب دریا میں

۴

’خشمگیں آنکھیں تمہاری آفتِ جاں ہو گئیں
 برچھیاں عاشق کُشی کرنے کو مڑگاں ہو گئیں
 تم جو جا نکلے نسیمِ نسوہاری کی طرح
 پھول کھل کھل کر گل و لالہ کی کلیاں ہو گئیں
 اے صبا! دامن ہے تیرا اور مجھ مجنوں کا ہاتھ
 اُس پری رُو کی اگر زلفیں پریشاں ہو گئیں

سامنے رہنے لگا رخسارِ زیبائے یار
 صورتِ آئینہ آنکھیں اپنی حیراں ہو گئیں
 مہندی ہاتھوں میں ملی تو نے جواے دریاے حسن
 انگلیاں رنگِ حنا سے شاخِ مرجاں ہو گئیں
 راستی سے نیزہ ترکاں بنا بالائے یار
 وہ بھوپاں اپنی کجی سے تیغِ عریاں ہو گئیں
 خانہٴ دل میں تصورِ خوش جالوں کا رہا
 گاہِ حوریں ، گاہِ پریاں ، اپنی مہاں ہو گئیں
 کوچہ گردی میں دکھائی تیغِ قاتل نے بہار
 بسملوں سے شہر کی گلیاں گلستاں ہو گئیں
 دیدہٴ عاشق سے جس نے دیکھا دیوانہ ہوا
 حسن سے پریاں بلائے جانِ انساں ہو گئیں
 اے مرادِ دل ! ترے کوچے میں رکھتے ہی قدم
 حسرتیں جو کچھ کہ تھیں گردِ پریشاں ہو گئیں
 یہ کھلا آتشِ عناصر سے دل دیوانہ کو
 چار دیواریں اکٹھی ہو کے زنداں ہو گئیں

۵

”قیدِ ہستی سے ہنوز آزادی حاصل کہاں
 روح سے چھوٹا ہے یہ زندانِ آب و گل کہاں
 ہچکیاں لیتے تھے کوچے میں ترے بسمل کہاں
 زخمِ ہنستے تھے کسی کے منہ پہ اے قاتل کہاں

۱ - نول کشور قدیم ”دیکھا جس نے دیوانہ ہوا۔“
 ۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۷ ، نول کشور قدیم ص ۹۹ ، جدید

قدرتِ اللہ ہے نیرنگ سازی حسن کی
 گورے گورے عارضوں پر کالے کالے تل کہاں
 دسترس کس دن ہوا بند قبائے یار پر
 وا ہوئے ناخن سے اپنے عقدہ مشکل کہاں؟
 طوفِ کورے یار کی حسرت نہیں نکلی ابھی
 طے ہوئی ہے کعبہ مقصود کی منزل کہاں
 صورتِ ریگِ رواں، گرم سفر ہوں روز و شب
 کچھ نہیں معلوم، جاتا ہوں کدھر، منزل کہاں
 جو نہ دے ایذا کوئی، ایذا نہیں دیتا آسے
 سایہ دیوار کو اندیشہ عامل کہاں
 بھیک کس کے حسن کی مقصود مہر و ماہ ہے
 در بدر پھرتے ہیں مثلِ کاسہ سائل کہاں
 بحرِ ہستی سا کوئی دریاے بے پایاں نہیں
 آسمانِ نیل گوں سا سبزہ ساحل کہاں
 وقتِ بد میں کون ہوتا ہے مصیبت کا شریک
 ہجر کی شب کے اندھیرے میں نہ کامل کہاں؟
 کون سا ایسا کیا ہے مجھ سے یاروں نے سلوک
 یاد آتی ہے عدم میں جا کے یہ محفل کہاں
 خندہ زن دیکھا نہ اک مردے کو زندہ کی طرح
 ہوشیاری کے مزے سے آشنا غافل کہاں
 جنبشِ ابروے قاتل میں نہ ٹھہرے گا رقیب
 چہرہ نامرد زخمِ تیغ کے قابل کہاں
 عشق کے صدمے اٹھانے کو جگر بھی چاہیے
 خوں ہوا میری طرح آتش کسی کا دل کہاں

'فریب کو دلِ اہلِ صفا میں راہ نہیں
 وہ دشت ہے یہ جہاں آبِ زیرِ کاہ نہیں
 بدنِ سا شہر نہیں ، دلِ سا بادشاہ نہیں
 حواسِ 'خمسہ' سے بہتر کوئی سپاہ نہیں
 وہ آب و رنگِ کہاں روئے یار کا گل پر
 ہزار آنکھ ہو ، نرگس کی وہ نگاہ نہیں
 جدا یہ قبر سے بیدار دل کو آتی ہے
 عمل جو نیک ہوں تو ایسی خواب گاہ نہیں
 خیال اس میں ہے لازمِ سیاہ چشموں کا
 لباسِ کعبہٴ دل کا مرے سیاہ نہیں
 تمہارے سبزہٴ خط کی طرح سے دل لہرائے
 چمن میں دہر کے ایسی کوئی گیہا نہیں
 نہ پاک ہوگا کبھی حسن و عشق کا جھگڑا
 وہ قصہ ہے یہ کہ جس کا کوئی گواہ نہیں
 بتوں کے ناز سے ، دکھ دکھ کے پک گئے ہیں دل
 وہ کون ہے کہ خدا سے جو داد خواہ نہیں
 غریب کو نہ کریں قتل ، خط وہ پرزے کریں
 مرا گناہ ہے ، قاصد کا کچھ گناہ نہیں
 خراب ظلم سے ہیں حسنِ یار کے عاشق
 غضبِ خدا کا ہے عادل جو بادشاہ نہیں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۷ ، نول کشور قدیم ص ۹۹ ، جدید

ص ۱۵۷ ، ہارستان سخن ص ۱۲۶۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش میں 'حواس' ہائے ہوز سے لکھا ہے ۔

فرشتے نے نہیں پھونکا ہے کان میں کس کے
 وہ سر ہے کون سا جس پر کہ کچ کلاہ نہیں ؟
 چمک چمک کے نکلنے کا حال کھل جاتا
 دکھاؤں کس کو وہ رخ ، چشمِ مہر و ماہ نہیں
 بھر آئے دیکھ کے منہ میں نہ کس طرح پانی
 تمہاری ناف سا چشمہ ، ذقن سا چاہ نہیں
 کھڑے ہیں کھولے ہوئے اپنے سینوں کو عاشق
 تمہاری تیغ کے زخموں کی بند راہ نہیں
 نہ ہووے گوشِ زدِ یار تو تعجب ہے
 قدِ بلند سے کوتاہِ سَدِ آہ نہیں
 غبارِ خط سے وہ انداز و نازِ حسن کہاں
 نمودِ گرد ہے باقی ، مگر سپاہ نہیں
 عذابِ گور ہے دنیا کے رنج سے بدتر
 سوا خدا کے کرم کے کہیں پناہ نہیں
 فقیر بن کے قدم مار اس میں اے آتش
 طریقِ احمدؒ مرسل سی شاہراہ نہیں

۷

ابلیل کو خار خار دبستان ہے اِن دنوں
 ہر طفل کی بغل میں گلستان ہے اِن دنوں
 زَنارِ عشق بت میں رگ جاں ہے اِن دنوں
 ناقوسِ برہمن دلِ نالان ہے اِن دنوں

آباد میرا خانہ ویراں ہے اِن دنوں
 سیلاب مجھ غریب کا مہاں ہے اِن دنوں
 دامن ہے اپنے ہاتھ میں اک رشکِ ماہ کا
 پیشِ نظر ہلالِ گریبان ہے اِن دنوں
 باغِ جہاں میں جو ہے گرفتار ہے ترا
 آزاد ایک سروِ گلستاں ہے اِن دنوں
 کہتے ہیں ہم زمین میں مجنوں کی اب غزل
 ہر بیت اپنی خانہ زنداں ہے اِن دنوں
 کافر ہو اے صنم! جو خریدے نہ تو اسے
 مہندی کے مولِ خونِ مسلمان ہے اِن دنوں
 ہنگامہ حسن و عشق کا ہے گرم آج کل
 دیوانہ پری ہے جو انساں ہے اِن دنوں
 قدسِ چہرہ گل ہے تو منبل ہیں موئے یار
 گھر خانہ باغ ہے جو وہ مہاں ہے اِن دنوں
 مستی کا ان لبوں کی فسانہ کہاں نہیں
 مجلس نہیں وہ جو نہیں حیراں ہے اِن دنوں
 صدقے چکور ہوتے ہیں رخسارِ یار کے
 وہ ماہِ چاردہ مہِ تاباں ہے اِن دنوں
 آتا ہے سیرِ باغ کو وہ گوہرِ مراد
 پھیلائے گل کے پاس جو داماں ہے اِن دنوں
 جوہر شناس جمع ہیں آتش ہے معرکہ
 شمشیر ہے وہی کہ جو عریاں ہے اِن دنوں

ابرق کو اس پر عبث گرنے کی ہیں تیاریاں
 پرگِ گل ہی آشیاں کو اپنے ہے چنگاریاں
 عہدِ طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج
 بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو میں نے بہاریاں
 موت کے آتے ہی ہم کو خود بخود نیند آ گئی
 کیا اسی کی یاد میں کرتے تھے شب بیداریاں

اے خط اس کے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا
 چاندنی راتیں یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
 خندہ گل سے صدائے نالہ آتی ہے مجھے
 خونِ بلبل سے مگر سینچی گئی ہیں کیاریاں
 خاک کا پتلا بھی آہن سے ہے سختی میں فزوں
 جسم پر انساں کے تلواریں ہوئی ہیں آریاں
 خوفِ خالق ہے وگرنہ محتسب کیا مال ہے
 خانہٴ قاضی میں جا کر کیجیے مے خواریاں
 کچھ ہمیں خالی نہیں کرتے ہیں یہ دیرِ خراب
 بھر گئے ہیں یار یوں ہی اپنی اپنی باریاں
 حکم کر آتش کہ بازارِ محبت بند ہو
 اب کریں ٹٹ پونجیے گرم اپنی دکتاں داریاں

اہوا تھا اس کو ایسا لطف کیا حاصل گلستان میں
 قفس میں عندلیبِ خستہ جاں ہے ، دل گلستان میں
 ثبات اس کو نہیں یہ عالم واشد دو روزہ ہے
 ہنسواتنا بھی اے غنچو نہ تم کھل کھل گلستان میں
 ابھی دارِ غضب پر ناحق ان کو خار کھینچیں گے
 نہ ہوں برگِ حنا کے آبلے شامل گلستان میں
 بہاؤں رو کے سودے میں جو شبنم کی طرح دریا
 کنارہ ایک صحرا میں ہو اک ساحل گلستان میں
 خزاں میں زرد بھی ہونا چمن کا حسن رکھتا ہے
 بہارِ زعفران ہو جاتی ہے داخل گلستان میں
 چمن کی سیر کو تم گاہے گاہے جا نکلتے ہو
 شہیدوں کی طرح ہے ارغوان بسمل گلستان میں
 نہ کیونکر قید میں بلبل کو دیکھے سے جگرِ خون ہو
 قفس مسکن ہے اس کا جس کی تھی منزل گلستان میں
 چمن میں بلبلوں کو ذبح وہ صیاد کرتا ہے
 بہا دیتا ہے نہریں خون کی قاتل گلستان میں
 نسیمِ نو بہاری کی مدد کا وقت ہے ، پہنچے
 ہوئے ہیں غنچہ گل عقدہ مشکل گلستان میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۹ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۰ ، جدید ص ۱۵۹ -

۲۔ کلیات طبع علی بخش : ”نہ ہو برگِ حنا کے آبلے سائل گلستان میں“ کلیات طبع نول کشور مطابق متن ہے ۔

بہارِ رفتہ کے غم نے خزاں میں خون تھکوا یا
 ہوئی دق ہو کے آخر بلبلوں کو مل گلستان میں
 شراب بے خودی ایسی پلا دی ساغرِ گل نے
 رہے صبتاد سے مرغِ چمن غافل گلستان میں
 سنا ہے عاشق و معشوق جیسے بلبل و گل کو
 اسے بسمل سمجھتا ہوں ، اسے قاتل گلستان میں
 پھرا جب باغ سے تیرے قدِ بالا کا دیوانہ
 ہت رویا گلے سے سرو کے مل مل گلستان میں
 بہار آئی ہے ، دل بہلائیے پیری میں اے آتش !
 جوانانِ چمن کی دیکھیے محفل گلستان میں

۱۰

پردے یہ غفلتوں کے اگر دل سے دور ہوں
 مائل سوئے سجودِ سر پر غرور ہوں
 تمیز کیجیے جو سفید و سیاہ میں
 ظلمت جو زلفیں ہوں تو وہ رخسارے نور ہوں
 پہلے ہی دے چکا ہوں میں ان کو جوابِ صاف
 سمجھائیں اب جو یار بڑے بے شعور ہوں
 آنکھوں میں تنگ چشموں کے پھر بھی ہیں فیل مست
 ہرچند ناتوانی سے میں پائے مور ہوں

۱ - طبع نول کشور قدیم و جدید میں ہے ”بہارِ رفتہ کے شمع“۔ لیکن طبع
 علی بخش میں ”بہارِ رفتہ“ ہے۔

۲ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۹ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۱ ، جدید
 ص ۱۶۰۔

کرتا ہے کیا یہ محتسبِ سنگِ دل غضب
 شیشوں کے ساتھ دل نہ کہیں چور چور ہوں
 بعدِ فنا بھی خاکِ رہِ یار ہوں گے ہم
 ممکن نہیں رکابِ سعادت سے دور ہوں
 خلخالِ پامے یار میں آوازِ صور ہے
 بیدارِ بختِ خفتہ اہلِ قبور ہوں
 کشتے جو حسنِ گرم کے نالاں ہوں زیرِ خاک
 سنگِ مزار جلنے لگیں ، کوہِ طور ہوں
 مارتا ہے غیر کس لیے کٹتا ہے یار کیوں
 حاضر ہیں جان و دل جو کسی کو ضرور ہوں
 ساقی ! چمن میں آگ لگائی بہار نے
 رنگیں شرابِ سرخ سے جامِ بلور ہوں
 ثابت جو یار کرتے ہیں مجھ پر خطائے عشق
 انصاف ہو تو آپ سراپا قصور ہوں
 دل میں ان آئینوں کے سراسر بھرا ہے زنگ
 ہرچند پاک صاف یہ تیرے حضور ہوں
 رونے کی جا ہے حالتِ دیوانگانِ عشق
 ابرِ بہار دیدہ وحش و طیور ہوں
 عزمِ طوافِ کعبہ ہے اب کچھ غرض نہیں
 آتشِ بتانِ ہند ، پری ہوں کہ حور ہوں

ادو قدم غربت سے گر سوئے وطن جاتا ہوں میں
 پاؤں شل ہو جاتے ہیں، دیوار بن جاتا ہوں میں
 مثل ”گل باغ“ جہاں سے خندہ زن جاتا ہوں میں
 لالہ رویو! لے کے داغوں کے چمن جاتا ہوں میں
 کیسی ہی آرزوگی ہو آئنے کی طرح سے
 چار آنکھیں ہوتے ہی آس بت سے من جاتا ہوں میں
 کوئے قاتل کا جو ہو شوق شہادت رہنا!
 کس خوشی سے باندھ کر سر پر کفن جاتا ہوں میں
 تنگ آیا ہے جو دل سوداے زلف یار میں
 مشک کی بو سونگھنے چین و ختن جاتا ہوں میں
 جان کرتی ہے لبوں کی راہ سے چلنے کا قصد
 گور نے کھولا مری خاطر دہن، جاتا ہوں میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۰۹، نول کشور قدیم ص ۱۰۱، جدید
 ص ۱۶۱ - ریاض الفصحا ص ۹ پر مطلع کا دوسرا مصرع ہے :
 ”سایہ کہتا ہے مرا، ونجیر بن جاتا ہوں میں“

مصحفی نے غزل کا ایک مطلع اور تین مندرجہ ذیل شعر لکھے ہیں :

اے تپ غم فرصت اک دم دے وگرنہ جسم کو
 کر کے وقف پنجم زاع و زغن جاتا ہوں میں
 چھوڑتا ہے کیوں جنوں نوید ہو کر میرا ساتھ
 قبر میں لے کر گریباں کفن جاتا ہوں میں
 نالہ بلبل فزوں ہے تیر سے میرے لیے
 مول لینے درد دل سوئے چمن جاتا ہوں میں

یہ غزل بھی آتش کے ابتدائے کمال سے متعلق ہے اور ۱۸۰۶ء کے
 متصل لکھی گئی ہے۔

۲۔ طبع نول کشور : ”آس بت سے بن جاتا ہوں میں“۔

کچھ بھی غیرت ہو تو پانی پانی بے آبی سے ہو
 تشنہ لب اے حسرتِ چاہِ ذقن جاتا ہوں میں
 طرفہ سودا ہے مرا ، اپنا گریباں چھوڑ کر
 بھاڑنے آس گلبدن کا پیرہن جاتا ہوں میں
 ساتھ ہوتا ہے کبھی میرے جو وہ بالا بلند
 کاٹنے سرو و صنوبر کو چمن جاتا ہوں میں
 گور میں خاکی بدن کو چھوڑ کر جاتی ہے روح
 جھاڑ کر گوشے میں گردِ پیرہن جاتا ہوں میں
 خوش سلوکی کی زمین و آسماں نے میرے ساتھ
 آیا تھا بے پیرہن ، پہنے کفن جاتا ہوں میں
 ہستی فانی سے قصدِ روح ہے سوے عدم
 دل کو خوش وقتی ہے غربت سے وطن جاتا ہوں میں
 تاب داغِ برہمی مانند بوے گل نہیں
 چھوڑ کر آباد آتش انجمن جاتا ہوں میں

۱۲

افسے دل آس کی چتون پر ہزاروں
 موے بے ساختہ پن پر ہزاروں
 مری ضد سے ہوا ہے مہرباں دوست
 مرے احساں ہیں دشمن پر ہزاروں
 برائے شکرِ قاتل ، رونگٹوں سے
 زبالیں ہیں مرے تن پر ہزاروں

نہ انکھیلی سے چل ، ہوتے ہیں صدمے
 دلِ شیخ و برہمن پر ہزاروں
 ہوا سر خم نہ زیرِ تیغِ جلال
 رہے بوجھ اپنی گردن پر ہزاروں
 ترے کشتے ہیں ہم ، آنکھیں ملیں گے
 ہمارے سنگِ مدفن پر ہزاروں
 نہ مل اے لعبتِ چینِ عطرِ گلزار
 گلا کاٹیں گے گلشن پر ہزاروں
 نہیں اک مرد کو دنیا سے مطلب
 مرین نامرد آس زن پر ہزاروں
 عجب کیا ہے اگر پروانے بے شمع
 جلیں آتش کے مدفن پر ہزاروں

۱۳

اواشد دل کے لیے جاتے ہیں نادان باغ میں
 گلِ گریبان چاک ہیں ، بلبل ہیں نالان باغ میں
 مرا گیا جب خوش نوا بلبل غزلِ خواں باغ میں
 آس کے پھولوں میں پڑھی میں نے گلستاں باغ میں
 ابر نے ناحق مجھے گلگشت کی تکلیف دی
 تیرے باراں ہو گیا ، بے یار باراں باغ میں
 غیر ممکن ہے اسیری میں شگفتہ خاطر
 دل نہ قیدی کا لگے ہوگو کہ زندان باغ میں

شیشے کے منہ کی طرح رکھتا ہے دروازے کو بند
 باغباں کیا سیر کو آتی ہیں پریاں باغ میں؟
 چشمِ بلبَل میں جو پیدا ہو سوادِ اہلِ علم
 برگِ گل ہو جائیں اوراقِ گلستانِ باغ میں
 یادِ زلفِ یارِ آئی دل کو سودا سا ہوا
 بوئے سنبل نے طبیعت کی پریشاں باغ میں
 روئے زیبا تم نے دکھلایا ہے جا کر بے نقاب
 آبِ جو ہے صورتِ آئینہ حیراں باغ میں
 شوقِ کوئے یار میں روتا جو ہوں دل کھول کر
 اشکِ شبنم کی طرح جاتے ہیں مہماں باغ میں
 قتل کرتا ہے محبت کی نظر سے دیکھنا
 سروِ قمری کے لیے ہے سیفِ عریاں باغ میں
 ٹٹیوں میں مہندی کی تو نے بنائے کیا ہرن
 آگئیں اے باغباں شاخِ غزالاں باغ میں
 مہندی مل کر دھوئے ہاتھ آن میں جو تو اے بحرِ حسن
 پھوٹ کر نہروں سے نکلیں نخلِ مرجاں باغ میں
 کوچ کرتی ہے بہار، آتا ہے ہنگامِ خزاں
 روئے بلبَل رکھ کے منہ پر گل کا داماں باغ میں
 سیر کرتا ہوں میں جب تک رہتی ہے حسرتِ یہی
 توڑتا، ہوتا اگر سیبِ زرخداں باغ میں
 چلتی ہے دستِ جنوں کی طرح سے بادِ بہار
 چاک تا دامن ہوا گل کا گریباں باغ میں
 بوسے آسِ رخسارہ رنگیں کے میں کیونکر نہ لوں
 پھول بے توڑے نہیں رہتا ہے انساں باغ میں

جوش نے مستی کے دکھاڑی مجھے سیرِ بہار
 نشے کی دھن لے گئی آفتاں و خیزاں باغ میں
 بے حیائی سے نہ ہووے تو نہ ہووے انفعال
 لالہ نافرماں کے رو برو ہے خنداں باغ میں
 ہے یہی اللہ سے اپنی مراد آتشِ رہیں
 مست کووے یار میں طاؤسِ رقصاں باغ میں

۱۲

آشنا معنی سے ، صورت آشنا ہوتا نہیں
 آئنے دل کی طرح سے حق نما ہوتا نہیں
 دردمندِ عشق جو یامے دوا ہوتا نہیں
 تندرستی سے یہ بیمار آشنا ہوتا نہیں
 خار خارِ دہر سے دل آشنا ہوتا نہیں
 مثلِ آب و رنگ گل مل کر جدا ہوتا نہیں
 کس کو پیوندِ زمیں کرتی نہیں رفتارِ ناز
 کون سا سرکش تمہاری خاکِ پا ہوتا نہیں
 کھینچ لیتا ہے دلِ عاشق کو خطِ سبزِ یار
 کاہ سے ہرچند جذبِ کھربا ہوتا نہیں
 جس قدر چاہیں اکڑ لیں باغ میں شمشاد و سرو
 خیر سے جب تک کہ وہ بالا بلا ہوتا نہیں

دیکھیے کب تک نہیں ہوتی قیامت آشکار
 تا کجا دیدار کا وعدہ وفا ہوتا نہیں
 سنبل و ریحان باغِ حسن کا عالم نہ پوچھ
 خطِ ما پیرو، گیسوؤں سا پیشوا ہوتا نہیں
 اک قلندر کی پسند آئی مجھے کتنی یہ بات
 چار ابرو کی صفا سے دل صفا ہوتا نہیں
 کیا مری آنکھوں کو دھوکا دے گا زلفِ یار کا
 موئے زنگی کی طرح سنبل رسا ہوتا نہیں
 ہے ہر اک دندانِ دہانِ یار میں دُرِ یتیم
 آن لبِ لعلیں ما لعلِ بے بہا ہوتا نہیں
 بڑھ نہیں چلتا ہے کوئی حد سے اپنی پیشِ یار
 اُس کے پاؤں میں مہِ رنگِ حنا ہوتا نہیں
 گوہرِ شبنم بہم پہنچائیں گل ہائے چمن
 یار کا ما خندہ دندانِ نما ہوتا نہیں
 دلربائی کے طریقے میں نہیں کامل بنوز
 حقیِ ناز اے طفل ابھی تجھ سے ادا ہوتا نہیں
 اے صنم ہارس کے تیرے پاؤں ہیں ترشے ہوئے
 ٹھوکریں کھا کھا کے کب آہن طلا ہوتا نہیں
 کون ملتا ہے، نہیں ملتا اگر وہ نازنین
 میں بھی اس نا آشنا کا آشنا ہوتا نہیں
 نشے کی گرمی سے پھاڑے کھانے لگتا ہے لباس
 اپنے جامے میں تو اے گلگوں قبا ہوتا نہیں
 کون سی شب کو وہ بت رہتا نہیں آغوش میں
 شاملِ حال اپنے کب فضلِ خدا ہوتا نہیں

استخوانِ آتش کے ہیں رزقِ مگنِ کوئے یار
اس سعادت کا شرفِ مہرِ بہا ہوتا نہیں

۱۵

اغبارِ راہ ہیں گو آج ہم ان نے سواروں میں
سمندرِ عمر منزل طے کرے گا دو طراروں میں
گہے بت خانہ پوجا ، گم کیا طوفِ حرم ہم نے
آڑائی تیری خاطر خاک کن کن رہ گزاروں میں
ازل ہی سے مری قسمت میں تھی سرگشتگی لکھی
گیا طفلی میں بھی ہر روز میں اک دو کناروں میں
اجل آ ، ورنہ اب یہ رشک مجھ کو قتل کرتا ہے
عزیزاں پاؤں کو پھیلائے سوتے ہیں مزاروں میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۱ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۳ ، جدید
ص ۱۶۳ -

ریاض الفصحا (ص ۸) میں پانچ شعر ہیں اور موجودہ متن سے بہت
زیادہ مختلف ہیں :

کسے حسرت ہے دامِ دامنِ صحرا سے چھٹنے کی
چمن کو بار بار دیکھا ہے جا جا کے بہاروں میں
نہ دو آنسو بھی نکلے آنکھ سے یادِ الہی میں
اڑا کی خاک ہی میرے چمن کے آبشاروں میں
دمِ آخر تو حسرت رکھ نہ رخساروں کے بوسے کی
دل بیمار رہ جائے گا عیسیٰ ان اناروں میں
اسانت روح کی چھنوائی مجھ سے کس لیے تو نے
الہی ایسا بھی تو میں نہ تھا بے اعتباروں میں
یہ غزل بھی 'ریاض الفصحا' کے عہد سے متعلق ہے ۔

ہوائے کوئے قاتل کا کبھی عالم نہیں پایا
 چمن کو بارہا دیکھا ہے جا جا کر بہاروں میں
 نہ دو آنسو گرے یادِ الہی میں ان آنکھوں سے
 آڑا کی خاک ہی میرے چمن کے آبشاروں میں
 امانت روح کی چھنوا کے عزرائیلؑ سے تو نے
 ہمارے نام کو لکھوا دیا ہے اعتباروں میں
 نہایت عید کی نوروز کی اس گل کو شادی ہے
 لڑائے جائیں گے کیا بیضہٗ بلبَل قطاروں میں
 کبھی کچھ کام بھی تو آئے تیری ہمتِ عالی
 مگر چہرہ ہی لکھوایا ہے اے آتش سواروں میں

۱۶

یہ چرچا اپنی رسوائی کا پھیلا ہے دیاروں میں
 کہ مردم نام لکھتے ہیں سرے پر اشتہاروں میں
 ہوا ہے قحط کیوں عالم میں موسیٰ و تجلی کا
 وہی پتھر نظر آتے ہیں اب تک کوہساروں میں
 میں وہ غم دوست ہوں جب کوئی تازہ غم ہوا پیدا
 نہ نکلا ایک بھی میرے سوا امیدواروں میں
 نہ کر شبِ دیز و گلگوں پر غرور اتنا بھی اے خسرو
 پیادے روندیں گے کل آج ہے توشہ سواروں میں

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۲ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۳ ، جدید

ص ۱۶۳ -

نول کشوری نسخوں میں غلطی سے ”رووین گے“ درج ہو گیا ہے -
 ہمارا متن نسخہٗ علی بخش کے مطابق ہے -

جو آنا ہے تو آجیتے جی ، ورنہ لطف پھر کیا ہے
 جگہ جب منہ دکھانے کی رہی مجھ کو نہ یاروں میں
 بہانہ دردِ سر کا آپ کو کیا ہم سے کرنا تھا
 تپِ غم نے ہماری جان کھودی دو حراروں میں
 رہا مثلِ خس و شعلہ مجھے ربطِ اہلِ عالم سے
 وہی دشمن ہوا جس کے بنا میں دوست داروں میں
 ہراساں ہوتے ہیں کب مرد یکہ تازِ کثرت سے
 کوٹھ دوچار ہی جاں باز ہوتے ہیں ہزاروں میں
 سمجھتا اہلِ عالم میں زباں کوٹی تو میری بھی
 خدایا ! کاش میں پیدا ہوا ہوتا گنواروں میں
 بدن میں جانِ تازہ آئی ہے سونگھے سے اے آتش
 عجب خوش بو ہے اس گل پیرہن کے باسی ہاروں میں

۱۷

”وہ بزم ہے یہ کہ لاخیر کا مقام نہیں
 ہمارے گنجفے میں بازیِ غلام نہیں
 حریفی اپنی تنک مشربوں کا کام نہیں
 خمِ فلک سے کم اس مے کدے کا جام نہیں
 سیاہِ قلب کا کوئے صنم میں کام نہیں
 بہشتِ کافرِ بد کیش کا مقام نہیں
 بتوں کے گیسو و مژگاں سے مجھ کو کام نہیں
 شکارِ تیر نہیں ہیں ، اسیرِ دام نہیں

-
- ۱۔ کلیات طبع نول کشور ”بدن میں جان تازہ آئی ہے“ ۔
 ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۲ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۳ ، جدید
 ص ۱۶۴ ، بہارستان سخن ص ۱۲۱ ۔

چمن سے بلبل و قمری کا عشق ، حیرت ہے
 ثبات گل کو نہیں ، سرو کو قیام نہیں
 مطیع عشق نہ جس حسنِ دل فریب کا ہو
 وہ خواجہ ہے وہ کہ جس کا کوئی غلام نہیں
 وفائے وعدہ کا کس کو یقین یار سے ہے
 کلامِ بت ہے ، کچھ اللہ کا کلام نہیں
 رفیقِ حال برے وقت میں نہیں کوئی
 شریکِ جنگ میں شمشیر کا نیام نہیں
 دو روزہ حسن نہ کر رائگاں غرور سے یار
 حلال مال ہے ، یہ دولتِ حرام نہیں
 گدا و شاہ برابر ہے ، خاک کے نیچے
 لحد میں ساتھ یہ قصرِ بلند بام نہیں
 ملایا خاک میں کس کس جوانِ رعنا کو
 خدا کا قہر ہے ، اے بت ترا خرام نہیں
 جفا و جور سے عالم وہ حسن کا نہ رہا
 بنائے زلف کو سچ کہتے ہیں ، قیام نہیں
 نظارۂ کمرِ یار کا نہ ہو مشتاق
 طلبِ محال کی غیرِ خیالِ خام نہیں
 بتوں کے قہر و غضب کا کسے ہے اندیشہ
 خدا نہیں ، یہ پیغمبر نہیں ، امام نہیں
 بلند و پست سبک دوش کو برابر ہے
 نسیمِ بے سرو پا کا کہاں مقام نہیں
 بلند ہو نہ زمیں سے مرا مزارِ آتش
 نشانِ قبر سے منظور مجھ کو نام نہیں

ابرگشتہ طالعی کا تماشا دکھاؤں میں؟
 گھر کو لگے جو آگ تو پانی بچھاؤں میں
 جنسِ گراں بہا کا خریدار کون ہے
 یکتا نہیں الہی جو چوری ہی جاؤں میں
 لالہ رخوں کے حسن کا بھوکا ہوں اس قدر
 دل ہو نہ سیر، لاکھ اگر داغ کھاؤں میں
 آنکھیں مری کرے جو منور جالِ یار
 گھی کے چراغ طور کے اوپر جلاؤں میں
 مردے کی طرح سوتے ہیں کیسے مرے نصیب
 ٹھوکر سے پامے یار کے ان کو جگاؤں میں
 بوسہ ملے کہاں کا جو ابروے یار کے
 محرابِ بیتِ کعبہ میں چٹلہ چڑھاؤں میں
 جی چاہتا ہے شوقِ شہادت میں قبلِ مرگ
 بنوا کے قبرِ لالہ کو اس پر لگاؤں میں
 گھر میں جو مجھ فقیر کے وہ شاہِ حسن آئے
 مڑگان کے بورے جو کھڑے ہیں بچھاؤں میں
 کانٹا سکھا کے ہجر نے ہرچند کر دیا
 وہ گل بدن ملے تو نہ پھولا ساؤں میں
 تم تو غریب خانے میں آئے نہ ایک روز
 فرمائیے تو شب کو کسی وقت آؤں میں؟

باریک ہیں ہوں ، شاعرِ نازک خیال ہوں
مضمون جہاں کمر کا ملے باندھ لاؤں میں
آتش غلامِ ساقیِ کوثر ہوں ، چاہیے
فردوس کا کھلا ہوا دروازہ پاؤں میں

۱۹

ادیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے ہیں
پریوں نے کھڑکیوں کے پردے اٹھا دیے ہیں
اللہ رے فروغ اس رخسارِ آتشیں کا
شمعوں کے رنگِ مثلِ کافور اڑا دیے ہیں
آتشِ نفس ہوا ہے گلزار کی ہمارے
بجلی گری ہے غنچے جب مسکرا دیے ہیں
سو بار گل کو اس نے تلووں تلے ملا ہے
کٹوا کے سرو و شمشاد اکثر جلا دیے ہیں
انسانِ خوب رو سے باقی رہے تفاوت
اس واسطے پری کو دو پر لگا دیے ہیں
ابروے کج سے خونِ عشاق کیا عجب ہے
تلوار نے نشانِ لشکر مٹا دیے ہیں
کس کس کو خوب کہیے ، اللہ نے بتوں کو
کیا گوش و چشم ، کیا لب ، کیا دست و پا دیے ہیں
بے یار بام پر جو وحشت میں چڑھ گیا ہوں
پر نالے روتے روتے میں نے بہا دیے ہیں

وصفِ کمانِ ابرو جو کیجیے سو کم ہے
 نے تیر بسملوں کے تودے لگا دیے ہیں
 رویا ہوں یاد کر کے میں تیری تند خوئی
 صرصر نے جب چراغِ روشن بجھا دیے ہیں
 سوزِ دل و جگر کی شدت پھر آج کل ہے
 پھر پہلوؤں کے تکیے مشعل بنا دیے ہیں
 شمعوں کو تو نے دل سے ، پروانوں کے آتارا
 آنکھوں سے بلبلوں کی گلشن گرا دیے ہیں
 وہ بادہ کش ہوں ، میری آوازِ پا کو سن کر
 شیشوں نے سر حضورِ ماغر جھکا دیے ہیں
 اشکوں سے خانہٴ تن آتشِ خراب ہوگا
 قصرِ سپہرِ رفعتِ باراں نے ڈھا دیے ہیں

۲۰

اُخارِ مطلوب جو ہووے تو گستاخانگوں
 بجلی گرنے کو جو جی چاہے تو باراں مانگوں
 شمع گل ہووے ، جو صبحِ شبِ ہجران مانگوں
 اوس پڑنی بھی ہو موقوف جو باراں مانگوں
 خاک میں بھی جو ملوں میں تو کسی صحرا میں
 تم سے مٹی بھی نہ اے گبر و مسلمان مانگوں
 بختِ واژوں نے زباں کو یہ اثر بخشا ہے
 تلخیِ مرگ مزا دے جو نمک داں مانگوں

خانہٴ دل میں کروں داغِ محبت کو طلب
 روشنی کے لیے اس گھر کی جو مہاں مانگوں
 پادشاہی سے فقیری کا ہے پناہِ بالا
 بوریا چھوڑ کے کیا تختِ سلیمان مانگوں
 رنج سے عشق کے ہے راحتِ دنیا بدتر
 زخمِ خنداں ہوں اگر میں گلِ خنداں مانگوں
 دے دیا کیجیے، سودائی تمہارا ہوں میاں !
 سونگھنے کو جو کبھی زلفِ پریشاں مانگوں
 عاشقِ دستِ نگاریں ہوں، عجب کیا اس کا
 بھیک دریا سے اگر پنچہٴ مرجاں مانگوں
 میوے پر باغِ جہاں میں ہو جو دل کو رغبت
 شجرِ حسن سے میں سیبِ زخنداں مانگوں
 جامہٴ جسم بھی رکھنے کا نہیں دستِ جنوں
 پیرہنِ خاک میں دیوانہٴ عریاں مانگوں
 یاس و حرماں ہوں جو لوہے کے چنے بھی تو چباؤں
 نعمتِ عشق کے قابل لب و دنداں مانگوں
 ملتی ہو مانگنے سے باغِ جہاں میں جو مراد
 گل سے بلبل کے کفن کے لیے داماں مانگوں
 تو تو کیا ایسی بلا ہے وہ ٹلے ہو جو پہاڑ
 وصل کا روز جو میں اے شبِ ہجراں مانگوں
 کب سے در پر ترے سائل ہوں میں آتش کی طرح
 وہ ملے مجھ کو جو کچھ اے شہِ خوباں مانگوں

'جلاد کی نہ پہنچی تلوار تا بہ گردن
 آبِ ندامت آیا سو بار ، تا بہ گردن
 (کیا نیلوفر ہوں میں جو، رکھتے ہیں مجھ کو ڈوبا
 گرداب میں یہ چشمِ خونبار تا بہ گردن)
 کھینچ اے ہوائے صحرا ورنہ اٹھا چکے ہیں
 لڑکوں کی سنگریزے دیوار تا بہ گردن
 شمشیر کھینچنی "اے مانی! تجھے پڑے گی
 تصویر کر نہ میری تیار تا بہ گردن
 تھی گو بلند یارب! دیوار خانہ یار
 روزن بھی" کاش ہوتے دو چار تا بہ گردن
 تن سے جدا نہ ہو جو تلوار سے تمہاری
 وہ سر سمجھتے ہیں ہم بیکار تا بہ گردن

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۳، نول کشور قدیم ص ۱۰۵، جدید ص ۱۶۷۔

غزل کے دس شعر مصحفی نے نقل کیے ہیں جن میں سے پانچ شعر کلیات میں ہیں اور پانچ نہیں ہیں۔ ہم نے 'ریاض الفصحا' کے شعر متن میں شریک کر لیے ہیں اور قوسن ان کی علامت ہے۔ میرے خیال میں یہ غزل ۱۸۰۸ ع کے بعد لکھی گئی ہوگی۔

۲۔ "ورنہ اٹھا چکی ہے۔ لڑکوں کی سنگ ریزی" ریاض الفصحا۔ علی بخش "لڑکوں نے سنگریزے"۔

۳۔ "کھینچنی بھی مانی" ریاض الفصحا۔

۴۔ "روزن بھی" ریاض الفصحا۔

(نخچیر بھی ہوا میں ، کمبخت لے کے پہنچے
 قتراک کی نہ ڈوری زنہار تا بہ گردن)
 (جلتی ہے دیکھ بلبلی کیوں میرا جسم پُر داغ
 پھولوں کا ہے یہ شاید انبار تا بہ گردن)
 اے محتسب سنبھل کر مے خانے میں قدم رکھ
 رستم کی آتی ہے یاں دستار تا بہ گردن
 (اے کاش دودماں سے میں شمع ہی کے ہوتا
 گلگیر بن کے آتی تلوار تا بہ گردن)
 (پھانسی گلے میں اپنے کیونکر نہ دوں صنم کی
 پیدا کرے رسائی زنار تا بہ گردن)
 تننا ہے کیوں تو اتنا مانند سرو باغی
 کب پہنچے دست آتش اے یار! تا بہ گردن

۲۲

آس کی رسوائی بھلا مد نظر کیونکر کریں
 میرے ماتم میں عزیزاں چشم ترکیونکر کریں
 شام سے سویا ہے بالوں سے چھپا کر منہ کو یار
 یہ شب غم دیکھیے عاشق محرکیونکر کریں
 اپنے خوں کی بو ہمیں آتی ہے یاں کی خاک سے
 زندگی میں کوئے قاتل سے سفر کیونکر کریں
 حاصلِ اہل محبت غیر محرومی نہیں
 بید مجنوں بو کے آئید ثمر کیونکر کریں

۱۔ ”سمجھر کر“ ریاض الفصحا۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۴، نول کشور قدیم ص ۱۰۵، جدید

وہ بھی مانند چراغِ صبح دمِ مہمان ہے
 مرگ کی لیلیٰ کے مجنوں کو خبر کیونکر کریں
 شاعروں سے سنتے ہیں ہم ہیچ اسے ، معدوم آسے
 یار کا پیدا دہن ، ثابت کمر کیونکر کریں
 آج تک اپنی جگہ دل میں نہیں اپنے ہوئی
 یار کے دل میں بھلا پوچھو تو گھر کیونکر کریں
 ہر نگہ داروے بے ہوشی کا رکھتی ہے اثر
 جامِ ان آنکھوں کے دیکھیں بے خبر کیونکر کریں
 روے روشن پر نہ رکھے تو جو امے یوسف نقاب
 شعبدے رخ کا ترے شمس و قمر کیونکر کریں
 سنگِ خارا سے نہیں سختی میں کم دل یار کا
 سامنا پتھر کا ہے نالے اثر کیونکر کریں
 دردِ سر کے واسطے صندل نہ رگڑا جائے گا
 ہو سکے آتش نہ جو وہ دردِ سر کیونکر کریں

۲۳

ابلا اپنے لیے دانستہ ناداں مول لیتے ہیں
 عبث جی بیچ کر آفت کو انسان مول لیتے ہیں
 نہ پوچھ احوال بے درد ! اپنے بیمارِ محبت کا
 زمیں اس کے لیے اب تو عزیزاں مول لیتے ہیں
 میں آس گلشن کا بلبل ہوں بہار آنے نہیں پاتی
 کہ صہبَاد آف کر میرا گلستاں مول لیتے ہیں

مگر جانا نہیں شاید کہ یاں سے اہلِ عالم کو
 یہ دودن کے لیے کیا قصر و ایوان مول لیتے ہیں
 کیا گو نقشِ ہامے مورہم کو خاکساری نے
 جو اب بھی چاہیں تو تختِ ملیاں مول لیتے ہیں
 عزیزِ خلق اتنا تو کیا ہے مجھ کو داغوں نے
 کہ مردم جان کر سروِ چراغاں مول لیتے ہیں
 ہمارا شعر ہر اک عالمِ تصویر رکھتا ہے
 مرقع جان کر ذی فہم دیوان مول لیتے ہیں
 ترے ابرو کے سودائی نہایت تنگ ہیں قاتل
 گلے کے کاٹنے کو تیغِ عریاں مول لیتے ہیں
 یہ آتشِ نالہٗ عشاق معشوقوں کو بھایا ہے
 کہ صیادوں سے مرغانِ خوش الحان مول لیتے ہیں

۲۲

'چاہتا ہوں جو وفا، طینتِ دلبر میں نہیں
 ہے وہ مطلوب مجھے جو کہ مقدر میں نہیں
 آتشِ افروزی گردوں ہے تماشا مجھ کو
 حجرہ جز مایہٗ دیوار مرے گھر میں نہیں
 گرد پھرتا قدِ موزوں کے ترے اے محبوب !
 کیا کرے طاقتِ رفتارِ صنوبر میں نہیں
 بالِ پرواز خطِ شوق ہے اپنا، ورنہ
 طاقتِ اس بام تک اڑنے کی کبوتر میں نہیں

لے چلی ہے جو قضا مجھ سے قدح کش کو بہشت
 ظرفِ گنجائشِ مے چشمہ کوثر میں نہیں
 کندہ کرنا یہ مرے سنگِ احد پر پسِ مرگ
 رحمِ اصلا دلِ خوبانِ ستم گر میں نہیں
 غیر خواہاں ہو ترے وصل کا اے یار تو کیا
 حصہ خضر جو ہے بختِ سکندر میں نہیں
 بارہا آس کو بھی سونگھا ہے ، آسے بھی ہم نے
 زلفِ محبوب میں جو بو ہے وہ عنبر میں نہیں
 تیرے دانتوں کی چمک یار نہیں ہیرے میں
 جو صفا آن کی سفیدی میں ہے ، گوہر میں نہیں
 بت پرستی کو نہ آتش کی سمجھ لا حاصل
 شیخ ! اللہ بھی تو کعبے کے پتھر میں نہیں

۲۵

ادھیان آیا ہے جو آس خورشید رو کا خواب میں
 تر ہوا ہوں میں پسینے سے شبِ مہتاب میں
 آسمان جو کچھ کہہ ایدا دے اسے کم جانیے
 کھال کھنچتی ہے ہمیشہ خانہٴ قصاب میں
 عکس جو اس میں پڑا ہے شست زلف یار کا
 مچھلیاں جوہر بنی ہیں آئنے کا آبِ میہ
 تیرہ روزانِ ازل کو نور سے بہرہ نہیں
 شور اکثر کرتے ہیں کتوے شبِ مہتاب میں

یار کے ہمراہ اگر دریا نہانے جاؤں میں
 مردمِ آبی جلیں میرے حسد سے آب میں
 زندگانی سے دل محزون عبث ہوتا ہے تنگ
 دیکھنے کا پھر نہیں عمرِ رواں کو خواب میں
 چہرہ محبوب سے کیونکر اسے تشبیہ دوں
 نقص ظاہر ہے جبین کے داغ کا مہتاب میں
 آج تک حالِ دل بے تاب سے واقف نہیں
 یار کو جھکواؤں گا اک دن چہرِ سیاب میں
 طاقِ ابرو سے صنم سے ہے اسے تشبیہ تام
 برہمنِ مسجدہ کریں گے کعبے کی محراب میں
 گردشِ دوراں سے مردانِ خدا بے باک ہیں
 نوحؑ کی کشتی کو اندیشہ نہیں گرداب میں
 سامنا اپنا کسی جنگل میں ہوگا موت سے
 یاں کفن کے چور کا حصہ نہیں اسباب میں
 دن کو بیداری میں زندوں سے نہیں پاتا فراغ
 رات بھر مردے نظر آتے ہیں مجھ کو خواب میں
 آئنے میں عکسِ چشمِ یار کا عالم نہ پوچھ
 دیکھ لے آتشِ کنول پھولے ہوئے تالاب میں

۲۶

'یار قابو پر چڑھا میرے اندھیری رات میں
 آبِ حیوانِ خضر کو ہاتھ آ گیا ظلمات میں
 خال کا مجھ کو تصور ، زلف کو میرا خیال
 دانے کی تدبیر میں مین ، دام میری گھات میں

اور مجھ عریاں سے کیا ہاتھ آئے گا قزاق کو
جامہٴ خاکی کو لے لے آسماں خیرات میں
جوشِ گریہ سے نشانِ سبزہٴ مژگاں مٹا
سیج ہے ، جل جاتی ہیں اکثر بوٹیاں برسات میں
میں سمجھتا ہوں تجھے موجود اے جانِ جہاں
دہریوں کو شبہ ہووے گا خدا کی ذات میں
روئے گل پر دیکھ کر شبم کو کہتا ہے وہ گل
کیا ہی پھبتی ہے کہ "کیڑا لگ گیا بانات میں
کس جگہ سودائی تیری چشمِ فشاں کے نہیں
مرمہ آتا ہے صفاہاں سے تجھے سوغات میں
ہوٹھ چٹواتی ہے اس شیریں دہن کی گفتگو
من لیا مصری کی ڈلیوں کا مزہ ہے بات میں
پیسنے کو آتش شیدا کے گاتی باندھ کر
دلربائی ختم کی اس جانِ جاں نے گات میں

۲۷

"مرے دل کو شوقِ فغاں نہیں ، مرے لب تک آتی دعا نہیں
وہ دہن ہوں جس میں زباں نہیں ، وہ جرس ہوں جس میں صدا نہیں
نہ تجھے دماغِ نگاہ ہے ، نہ کسی کو تابِ جمال ہے
انہیں کس طرح سے دکھاؤں میں ، وہ جو کہتے ہیں کہ خدا نہیں

۱۔ نول کشوری نسخوں میں ہے : "پھبتی ہے ، یہ کیڑا لگ گیا"۔

علی بخش کے نسخے میں "کہ کیڑا لگ گیا" ہے ۔

۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۶ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۷ ، جدید

کسے نیند آتی ہے اے صنم ! ترے طاق ابرو کی یاد میں
 کبھی آشناۓ تہ بغل ، سرِ مرغِ قبلہ نما نہیں
 عجب اس کا کیا نہ سناؤں میں ، جو خیال دشمن و دوست میں
 وہ مقام ہوں کہ گزر نہیں ، وہ مکان ہوں کہ پتا نہیں
 یہ خلاف ہو گیا آماں ، یہ ہوا زمانے کی پھر گئی
 کوئی گل کھلے بھی تو بو نہ دے ، کہیں حسن ہے تو وفا نہیں
 مرضِ جدائی یار نے ، یہ بگاڑ دی ہے ہماری خو
 کہ موافق اپنے مزاج کے نظر آتی کوئی دوا نہیں
 مجھے زعفران سے زرد تر غمِ ہجرِ یار نے کر دیا
 نہیں ایسا کوئی زمانے میں ، مرے حال پر جو ہنسا نہیں
 مرے آگے اس کو فروغ ہو ، یہ مجال کیا ہے رقیب کی
 یہ ہجومِ جلوۂ یار ہے کہ چراغِ خانہ کو جا نہیں
 چلیں گو کہ سیکڑوں آندھیاں ، جلیں گرچہ لاکھ گہراے فلک
 بھڑک اٹھتے آتشِ طور پھر ، کوئی اس طرح کی دوا نہیں

۲۸

تصویر سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
 رہی ہے ایک تصویرِ خیالی رو برو برسوں
 ہوا مہمان آ کر رات بھر وہ شمع رو برسوں
 رہا روشن مرے گھر کا چراغِ آرزو برسوں
 چمن میں جا کے بھولے سے مین خستہ دل کراہا تھا
 کیا کی گل سے بلبل ، حیلہ دردِ گلو برسوں

۱۔ نول کشوری نسخوں میں ”دوست ہے“۔

۲۔ بعض نسخوں میں ہے ”کہیں گل کھائے بھی تو بوند سے۔“
 علی بخش کے نسخے میں ہے : ”کڑی گل کھائے بھی تو بو نہ دے۔“

۳۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۶ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۷ ، جدید ص ۱۰۷۔

برابر جان کے رکٹھا ہے اس کو مرتے مرتے تک
 ہساری قبر پر رویا کرے گی آرزو برسوں
 تلاشِ مشک میں چین و ختن کی خاک چھانی ہے
 پھرے ہیں زلف کے سودے میں ہم آشفتمہ موا برسوں
 ملی ہے ہم کو بھی خم خانہٴ افلاک میں راحت
 سرھانے ہاتھ رکھ کر سوئے ہیں زیرِ سبو برسوں
 بطِ مے کا شکار ابرو ہوا میں جا کے کھیلا ہے
 کیا ہے غم غلط ہم نے کنارِ آب جو برسوں
 شرابِ وصل سے اپنے چھکا اک چٹہ اے ساقی
 پیا ہے جونک بن کر ہجر نے تیرے لہو برسوں
 بسر کی مدتِ العمر اپنی سیرِ باغ و بستان میں
 سنگھائی گل نے اس گل پیرہن کی ہم کو بو برسوں
 دیا ہے حکم تب پیرِ مغاں نے سجدہٴ خم کا
 کیا ہے جب شرابِ ناب سے ہم نے وضو برسوں
 فنا ہو جائے گی جاں اپنی ، وہ نازک طبیعت ہوں
 دکھا کر دل مرا پچھتائے گا وہ تند خو برسوں
 بہارِ گل گئے پر بھی نہ سودا جائے گا اپنا
 ہمارا پیرہن پھٹ پھٹ کے ہووے گا رفو برسوں
 نظر آیا نہ اک دن راہ میں وہ نور کا بتکا
 آڑائی جس کی خاطر خاک ہم نے کوہِ کو برسوں
 ملا ہے با وفا بھی کوئی ان لوگوں سے سچ کہنا
 خراب اے دل رہا ہے کشورِ خوباں میں تو برسوں

یہی اب عزم ہے بالجزم دل میں ، یار کو ڈھونڈیں
تلاش اس شش جہت میں کر چکے ہم چار سو برسوں
اگر میں خاک بھی ہوں گا تو آتش گردباد آسا
رکھے گی مجھ کو سرگشتہ کسی کی جستجو برسوں

۲۹

اچاند سے منہ کو ترے یاد کیا کرتے ہیں
شبِ مہتاب میں فریاد کیا کرتے ہیں
صورتِ خواب فراموش ہے یاں عشقِ صنم
اپنے اللہ کو ہم یاد کیا کرتے ہیں
شہر مسکن کبھی اپنا ، کبھی جنگل ماوا
سیرِ ویرانہ و آباد کیا کرتے ہیں
ایک سا ظاہر و باطن نہیں معشوقوں کا
پردہ ناز میں بیداد کیا کرتے ہیں
شاعروں نے قدموزوں کو ترے دیکھا ہے
مصرعِ سرو پر ایراد کیا کرتے ہیں
صاحبِ حسن وہ صانع نے بنایا ہے تجھے
حسرتِ بندگی آزاد کیا کرتے ہیں
حال دیکھا ہے جنہوں نے کہ وہ میرا تجھ سے
حذر اے ظلم کی بنیاد کیا کرتے ہیں
لالہ و گل کا نشان رکھتی نہیں گل چینی
باغبان باغ کو برباد کیا کرتے ہیں

کیا کہوں یار سے کہتے ہوئے شرم آتی ہے
 حضرتِ دل جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں
 دیکھیے کٹ چکے کب زیست کا اپنے یہ پہاڑ
 دردِ سرِ صورتِ فرہاد کیا کرتے ہیں
 بلبلوں کے جو گلے کھولے ہیں لا کر تہِ دام
 چہچہے باغ میں صیاد کیا کرتے ہیں
 غمِ شبِ ہجر میں اپنے نہیں درِ پیش آتا
 ذکرِ سے وصل کے دل شاد کیا کرتے ہیں
 ذکرِ عاشق سے نہیں ایک دم آن کو فرصت
 نسا و انداز وہ ایجاد کیا کرتے ہیں
 آتشیں نالوں کی اللہ رے گرمی شبِ ہجر
 نرم تر موم سے فولاد کیا کرتے ہیں
 سترے ہیں شوقِ شہادت کا جو میرے شہرہ
 یادِ آتشِ تجھے جنلاد کیا کرتے ہیں

۳۰

'الجھا ہے دل بتوں کے گیسوے پُرشکن میں
 آگتی ہے جاے سبزہ کنگھی مرے چمن میں
 لٹکیں گے دلو بن کر دل زلف کی رسن میں
 دکھلائے گا پسینہ پانی چہِ ذقن میں
 شیریں زباں ہوئی ہے فرہاد کے دہن میں
 لیلیٰ پکاری ہے مجنوں کے پیرہن میں

عطرِ گلاب مَل کر، حلقے میں یار بیٹھا
 بلبَل پکڑنے آیا، صیاد انجمن میں
 ذکرِ فقیر آگے اس بت کے بھولتا ہے
 اب کی گرہ میں دوں گا زنتار برہمن میں
 حاصل کیا ہے تو نے صدقے سے اس قدر زر
 سونے کے بت بندھے ہیں بازوے برہمن میں
 آیا تھا بلبَلوں کی تدبیر میں، گلوں نے
 ہنس ہنس کے مار ڈالا صیاد کو چمن میں
 اک تختہ ہفت کشورِ دہلی کا ہے ہمارے
 نو آسماں ہیں اپنے اکبر کے نو رتن' میں
 دو روز ہے یہ لطفِ عیش و نشاطِ دنیا
 بوے شبِ عروسی مہاں ہے پیرہن میں
 قاتل کا میرے منکر میدان میں آ کے من لے
 آوازِ الاماں ہے اب تک بلند رن میں
 میدان کیا گرا کر اشکوں نے گھر ہمارا
 دکھلائی سیرِ غربت سیلاب نے وطن میں
 چشمِ میہ سے تیرے پردے میں توتیا کے
 تعلیم ہونے آیا فتنہ فریب فن میں

-
- ۱۔ اگر ”اکبر کے نو رتن“ سے مراد عہدِ جلال الدین اکبر کے
 نو امیر ہیں تو کوئی تاریخی قرینہ نہیں، ورنہ ہو سکتا ہے کہ
 اکبر سے مراد شاہ اکبر ثانی ہوں جو ۷ رمضان ۱۲۲۱ھ مطابق
 ۱۹ نومبر ۱۸۰۶ء کو تخت نشین ہوئے اور ۱۲۵۳ء مطابق ۲۸
 ستمبر ۱۸۳۷ء کو دنیا سے رخصت ہوئے۔

ترک فلک ہے پنہاں ظاہر ہے ترک اپنا
 عاقل جو ہو تو کر لے تمیز مرد و زن میں
 چشم و کمر سے تیری چشم و کمر ملا دیں
 چیتے میں کیا تکلف کیا شاخ ہے ہرن میں
 بازار مصر میں چل یوسفؑ کا سامنا کر
 کھوٹے کھرے کا پردہ کھل جائے گا چلن میں
 بعد فنا رہے گا علم اپنا اپنے ہمراہ
 مضمونِ مردہ ہم کو ہاتھ آئے گا کفن میں
 آس کو دکھا کے تم نے اس پر جو تیر جوڑا
 پہروں رہی لڑائی شیر اور کرگدن میں
 دنیا کی زیب و زینت کفتار کو مبارک
 ہندو کے مردے لپٹیں کمخواب و گلبدن میں
 سنبل سے بال اس نے جس روز سے منڈائے
 کنگھی دوا کی خاطر ملنے لگی چمن میں
 آنکھوں کے سامنے سے دل کو مرے چرایا
 خالِ سیہ ہے طہرہ اس سارق کے فن میں
 دل میں خیالِ حسنِ محبوب روز و شب ہے
 آترا ہوا ہے یوسف مہاں سراے تن میں
 معمورۂ حلاوت وادی ہے واصلوں کی
 شکر بھرے ہوئے ہیں مور و مگس دہن میں
 بوسے میں لب کے ہنس کر دندان دکھائے اس نے
 بجلی گرائی مجھ پر تقدیر نے یمن میں
 صحرا کو بھی نہ پایا ، بغض و حسد سے خالی
 ساکھو جلا ہے کیا کیا پھولا جو ڈھاک بن میں

کوئی نہیں ہے تیرا مقدور ہو تو آتش
دے رکھ اجور دستِ غسال و گورکن میں

۳۱

'مضمون' آہ کیا مرے دیواں سے دور ہوں
ممکن نہیں کہ سرو گلستان سے دور ہوں
قاتل سے اپنے مرتبہ^۱ عشق ہے مجھے
میرے لہو کے داغ نہ داماں سے دور ہوں
صاف اس قدر ہے چہرا ترا، دیکھ کر جسے
ریج و ملال، خاطرِ انساں سے دور ہوں
یا رب! برا ہو اخترِ بختِ سیاہ کا
اس چاندنی میں ہم سے تاباں سے دور ہوں
پاتا ہوں اس قدر دلِ عالم سیاہ میں
شمع و چراغ گورِ غریباں سے دور ہوں
اے خضر! ناگوار ہے پانی کا بھی سلوک
ہم تو کھڑے بھی چشمہ^۲ حیواں سے دور ہوں
روباہ بازیوں سے فلک کے قریب ہے
شیروں کے نام دفترِ سلطان سے دور ہوں
پست و بلند شعر ہزاروں ہی ڈھل گئے
کیونکر یہ آسمان و زمین یاں سے دور ہوں
آتشِ غمِ حسین^۳ میں رو! ہنس رہا ہے کیا
سطریں کی سطریں نامہ^۴ عصیاں سے دور ہوں

دل کی کدورتیں اگر انسان سے دور ہوں
 مارے نفاق گبر و مسلماں سے دور ہوں
 نزدیک آچکی ہے سواری بہار کی
 برگِ خزاں رسیدہ گلستان سے دور ہوں
 دل اس قدر گداز ہے ، برسوں ہی غم رہے
 آنسو جو اپنے دیدہ گریاں سے دور ہوں
 مٹتا نہیں نوشتہ قسمت کسی طرح
 جوہر کبھی نہ خنجرِ بُراں سے دور ہوں
 فصلِ بہار آئی ہے کپڑوں کو پہاڑیے
 دل کے بخار دست و گریباں سے دور ہوں
 چھڑکاؤ کا ارادہ ہے چشمِ پُر آب کا
 گرد و غبار کوچہ جانان سے دور ہوں
 یہ تنگ کر رہا ہے تُو الجھا رہے ہیں وہ
 دامن کے پاٹ پہلے گریباں سے دور ہوں
 وحش و طیور کو مری آہیں کریں ہلاک
 آب و گیاہ کوہ و بیاباں سے دور ہوں
 ممکن نہیں نجات اسیرانِ عشق کو
 یہ قیدی وہ نہیں کہ جو زنداں سے دور ہوں
 مدت کے بعد آئے ہیں صحرا میں اے جنوں !
 دو آبلے تو خارِ مغیلاں سے دور ہوں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۸ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۹ ، جدید

ص ۱۴۳

۲۔ نول کشور قدیم : ”ثلتا نہیں“ ۔

گردش سے چشمِ یار کی آتشِ عجب نہیں
جو جو عمل کہ گردشِ دوراں سے دور ہوں

۳۳

تجھ سا کوئی زمانے میں معجزیاں نہیں
آگے ترے مسیح کے منہ میں زباں نہیں
اس غیرتِ پری کا فسانہ کہاں نہیں
وہ بزمِ کون سی ہے کہ یہ داستان نہیں
پروانوں کو جلاٹیں گے کھا کر مگ و ہما
شمعیں ہیں سوزِ غم سے مرے استخوان نہیں
عاشق کو دورِ جان ، نہ اے ماہِ پشتِ بام !
موجود ہے کمند اگر نردبیاں نہیں
کٹ جائے وہ زباں جو کہے شمعِ یار کو
ہرگز دہانِ یار سے باہر زباں نہیں
نیچی نگاہ ان کی ہے صیاد کی کمیں
ٹٹی شکار کی ہے ، حجابِ بتاں نہیں
دو گوہر اک صدف میں ہزاروں جو ڈھونڈھیے
دو دل کا ایک سینے کے اندر مکاں نہیں
معلوم کچھ نہیں کہ چلی جاتی ہے کہاں
ریگِ رواں سے کم مری عمرِ رواں نہیں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۸ ، نول کشور قدیم ص ۱۰۹ ، جدید

ص ۱۷۳ ، بہارستان سخن ص ۱۴۹ - نامخ کی غزل کا مطلع ہے :

رفعت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں

جس سر زمین میں ہم ہیں ، وہاں آہاں نہیں

۲۔ نول کشور ”چلے جاتے ہیں کہاں“ -

بوسہ عزیز ہم سے کرے 'تو ہزار حیف
 کتے سے تیرے ہم کو عزیز استخوان نہیں
 طاقِ بلند پر اسے رکھتا ہے آساں
 کلگی! تو تاج یار کی یہ کہکشاں نہیں؟
 دو چار زخمیوں کا بھی ہونا ضرور ہے
 کوچہ ترا چمن ہے، مگر ارغوان نہیں
 بعد فنا کھلے گی تجھے قدرِ زندگی
 کوڑی کے مول بکنے کے یہ استخوان نہیں
 زانو وہ آئے ہیں، نہیں جن میں جائے زنگ
 ساقیں تری وہ شمعیں ہیں جن میں دھواں نہیں
 بختِ بلند رکھتے ہیں، گردنِ بلند لوگ
 کب پشتِ فیل و اسب کے اوپر نشان نہیں
 رنگیں رہے گا خونِ شہیدان سے کوئے دوست
 فردوس کی بہار کو ہمِ خزاں نہیں
 مطلب کی میرے یار نہ سمجھے تو کیا عجب
 سب جانتے ہیں ترک کی ہندی زباں نہیں
 نزدیک ناف تو ہے، ذقن ہے اگرچہ دور
 گر پڑ گڑھے ہی میں جو میسر کنواں نہیں
 اے دل! نہ بے قرار ہو موقوفِ وقت ہے
 مفلس نہیں میں قیمتِ یوسفؑ گراں نہیں
 کس دشت میں کیا ہے قضا نے مرا گزار
 گرد و غبار ہے اثرِ کارواں نہیں

۱ - طبع علی بخش اور بہارستان سخن میں "کلگی" درج ہے - نول کشور :
 "کلگی و تاج یا رہے یہ کہکشاں نہیں"

ہر مہ جبین کا عرش کے اوپر دماغ ہے
 کس کا بلند نام سے یاں آستان نہیں
 رکھا ہے جب سے ہم نے تری راہ میں قدم
 ان لعبتوں کو رتبہٴ سنگ نشان نہیں
 مشقِ خرامِ ناز تو کرتا ہے جس جگہ
 ملتا زمیں کے پلٹے میں واں آساں نہیں
 آزاد ہو کے یاد گرفتاری آئے گی
 کنجِ قفس میں خار و خمسِ آشیاں نہیں
 آتش ہی بہرہ مند نہیں فیض سے ترے
 اس خوان پر وہ کون ہے جو میہاں نہیں

۳۲

اخاک میں مل کے بھی ہوں گا نہ غبارِ دامن
 کمرِ یار سے اٹھتا نہیں بارِ دامن
 نہ تو دشمن کوئی میرا ، نہ کوئی میرا دوست
 بارِ خاطر نہ کسی کا ، نہ غبارِ دامن
 بسکہ رہتا ہے مرے دیدہ تر پر شب و روز
 ابرِ دامن ہے ، رگِ ابر ہے تارِ دامن
 تیرے دیوانے ہیں ہم چاکِ گریباں تب سے
 جب کہ رہتا تھا تو اے طفل ! سوارِ دامن

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۱۹ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۰ ، جدید

ص ۱۷۵ -

۲۔ طبع علی بخش میں ہے :

”خاک میں مل کے بھی ہوں دارِ غبارِ دامن“

خون کے اپنے جو چھینٹے پڑے اُس پر قاتل !
 سیرِ گلزار دکھا دے گی بہارِ دامن
 چاک ہوگا نہ گریبان سے جب تک وہ چند
 موسمِ گل میں نہ نکلے گا بخارِ دامن
 فرقتِ یار میں اشکوں کو مرے روک سکے
 آستین کا ہے نہ یہ کام ، نہ کارِ دامن
 موسمِ گل کی ہوا چلتے ہی پاؤں کو مرے
 خار کی طرح کھٹک جاتے ہیں تارِ دامن
 وہ قبا پوش چمن میں جو کبھی جاتا ہے
 گلِ گریبان کو کرتے ہیں نثارِ دامن
 داغِ خون اپنے چھڑانے کا نہیں وہ خون ریز
 بوٹی بن جائے گی قاتل کی کنارِ دامن
 رشتہٴ دام سے تارِ اُس کا نہیں کم کوئی
 خارِ صحرا کو سمجھتا ہوں شکارِ دامن
 پائی جاتی ہے محبت مجھے اُن سے آتش
 کھینچتے ہیں مرے دامن کو جو خارِ دامن

۳۵

’طفلی سے اور قہر ہوا وہ شباب میں
 تابش ہو دوپہر کو فزوں آفتاب میں
 گو عاشقوں میں نام سرِ فرد ہے رقم
 بھولا ہے مجھ کو صاحبِ دفترِ حساب میں

-
- ۱۔ طبع علی بخش : ”داغِ خون اپنے چھڑانے کے نہیں وہ خون ریز“ ۔
 ۲۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۲۰ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۰ ، جلد
 ص ۱۷۵ ، بہارستان سخن ص ۱۲۸ ۔

جلوے سے اس کے 'نور جو بالائے بام ہے
 یہ روشنی نہیں ہے فلک آفتاب میں
 ٹٹسی کی اوٹ میں وہ کیا کرتے ہیں شکار
 منہ کو چھپائے رکھتے ہیں اپنے نقاب میں
 ایسا بُھنا ہے آتشِ فرقت میں دل مرا
 سونگھو تو بوے گوشت نہیں اس کباب میں
 آنکھ اپنی پڑنے کی نہیں اس رخ کو دیکھ کر
 ذرے رہیں مشاہدہ آفتاب میں
 ابرو کا تیرے دیدہ تر میں رہا خیال
 دیکھا کیے ہلال کو ہم طشتِ آب میں
 جب اشتیاق لکھا ہے خوں خوار یار کو
 قاصد کا کشتہ آیا ہے خط کے جواب میں
 کس کس کے دل میں نقش ہوا روے یار کا
 کیا کیا نگین کُھدے ، شرفِ آفتاب میں
 ہوتے ہیں قتلِ طالبِ دیدار بے گناہ
 عریانی تیغ کی ہے تمہارے حجاب میں
 آس لالہ رو کے رخ کے پسینے کو سونگھے
 ایسی لطیف 'بو نہیں داغی' گلاب میں

۱۔ نول کشور : ”جلوے سے تیرے“۔

۲۔ مرزا محمد عسکری ، مصحح کایات آتش طبع ۱۹۲۹ ع نے قلمی اور
 مطبوعہ نسخوں میں ”داغی گلاب“ ہی لکھا دیکھا ہے ، لیکن
 موصوف اس سے مطمئن نہیں ہوئے اور لکھتے ہیں : ”یا داغی سے
 مراد چتی دار گلاب کا پھول ہے مگر یہ بالکل جدید چیز ہے جو
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳۵ پر)

خط کے یہ رونگٹے نہیں رخسارِ یار پر
 بال آ گئے ہیں آئینہٴ آفتاب میں
 گلگونِ یار چال ہے چلتا بہار کی
 گلہائے باغ رہتے ہیں اس کی رکاب میں
 جان عزیز کرتے ہیں تم پر نثار ہم
 دل کس شمار میں ہے ، جگر کس حساب میں
 آنکھوں کو گور میں بھی رہے گا خیالِ یار
 مشتاق ہوں زیارتِ یوسفؑ کا خواب میں
 نافہم شاعروں نے کہا ہے جو ہیچ آسے
 زلفوں سے وہ کمر ہے سوا پیچ و تاب میں
 بے یار گھر نہیں لحدِ تنگ ہے مجھے
 روز و شبِ فراق سے ہوں کس عذاب میں
 مجھ مست کو بہار میں ہے آرزو یہی
 دریا دلی سے ساقی کی تیروں شراب میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۳۴)

فنِ باغبانی کی زمانہٴ حال کی ایجاد ہے اور یا ”داغی گلاب“ سے
 مرزا ہوا گلاب مراد ہو سکتا ہے مگر اس میں بوئے لطیف کہاں
 بلکہ خراب ہوتی ہے لہذا معلوم ہوتا ہے کہ ”داغ گلاب“ بغیر
 پائے تختانی کے تھا۔ اس صورت میں گلاب سے گلاب کا پھول
 نہیں بلکہ عرقِ گلاب مراد ہوگا۔ (”حاشیہ کلیات آتش ص ۱۷۶)
 لیکن بہارِ عجم دیکھنے سے یہ غلط فہمی کسی حد تک دور ہو
 جاتی ہے کیوں کہ ”داغی شدن“ کے معنی ”رسوا شدن“ بتائے گئے
 ہیں۔ لاہور کے جدید ایڈیشن میں داغ کو آب سے بدل دیا
 گیا ہے۔

دریا سے کیا نہا کے پھرا ہے وہ بحرِ حسن
 عالمِ سیہ ہے چشمِ سفیدِ جنابِ میں
 اے شہ سوار! گورِ غریباں میں آنکل
 اپنی بھی مشّتِ خاک ہو تیری رکاب میں
 دنیا سے رسم و راہ محبت کی آٹھ گئی
 سنتے ہیں اب تو عاشق و معشوق ڈاب میں
 وہ مست ہوں ، خمار سے جب دردِ مر ہوا
 صندل لگایا میں نے رگڑ کر شراب میں
 رخسار سے رہا دہنِ یارِ ناپدید
 مطلبِ دقیق تھا ، نہ سایا کتاب میں
 سرخ و سفید رنگ کیا جسمِ یار کا
 میدا خمیر کر کے فضا نے شہاب میں
 آجائے شام سے تو نہ جانے دوں صبح تک
 اُس ماہِ چارہ کو شبِ ماہتاب میں
 بینی و چشم و لبِ رخِ رنگینِ یار پر
 گلہائے چیدہ ہیں چمنِ انتخاب میں
 آتشِ صنم بھی کرنے لگے بے نیازیاں
 ہیں لاکھ لاکھ شکرِ خدا کی جناب میں

”خدا بخشے“ صنم یہ کہہ کے مجھ کو یاد کرتے ہیں
 دعائے مغفرت میرے لیے جلاّد کرتے ہیں
 بہارِ رنگِ گلبرگِ خزانی یاد کرتے ہیں
 جرس کی طرح سے واماندگانِ فریاد کرتے ہیں

نوازش مجرمانِ عشق کی جلاّد کرتے ہیں
 خدا اجر آن کو دے اس کا ، اسیر آزاد کرتے ہیں
 بلائے جاں ہیں پُتلے خاک کے بیداد کرتے ہیں
 پری کو بند شیشے میں یہ آدم زاد کرتے ہیں
 خدا محفوظ رکھے دل کو آن زلفوں کے سودے سے
 گرفتارِ بلا یہ سلسلے آزاد کرتے ہیں
 قفس میں جسم کے ، مرغِ دل اپنا سر پٹکتا ہے
 کسی ہارِیب کے دانے کہیں فریاد کرتے ہیں
 مکین ہر معنی روشن ، مکاں ہر بیتِ موزوں ہے
 غزل کہتے نہیں ہم چند گھر آباد کرتے ہیں
 قدِ موزوں ، رخِ رنگیں دکھا ، قمری و بلبل پر
 قیامت سرو ، گلہائے چمن بیداد کرتے ہیں
 اکڑتا ہے بجا جو یہ سمجھ کر سرو اکڑتا ہے
 جسے بندہ سمجھتے ہیں اُسے آزاد کرتے ہیں
 عجب کیا ہے جو بوسے لوں میں پیشانیِ مجنوں کے
 توجہ کس قدر شاگرد پر استاد کرتے ہیں
 خدا جانے یہ آرائش کرے گی قتل کس کس کو
 طلب ہوتا ہے شانہ آئنے کو یاد کرتے ہیں
 یہ شاعر ہیں الہی ! یا مصّور پیشہ ہیں کوئی
 نئے نقشے ، نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں
 شرابِ کہنہ سے آلودہ یوں ہوتے ہیں ہم مے کش
 عروسِ نو سے قربت جس طرح داماد کو کرتے ہیں
 خیالِ خط وصالِ بوسہ لب میں نہیں رہتا
 عبارتِ بھول جاتی ہے جو مطلب یاد کرتے ہیں

بتوں کے عشق نے آخر دکھایا دل کو آن کے بھی
 برہمن پردہ ناقوس میں فریاد کرتے ہیں
 گنہ گاروں کو گردن مارتے ہیں حکم شارع سے
 خیال اپنے گناہوں کا نہیں جتلا د کرتے ہیں
 نبرد عشق میں اللہ حامی ہے غریبوں کا
 پیادوں کی سوارِ غیب یاں امداد کرتے ہیں
 قدم رہتا ہے ثابت جن کا اس سختیِ دوراں میں
 بہادر ہیں وہی سرِ قلعہ فولاد کرتے ہیں
 قد موزونِ دلبر کو نکر آن اندھوں کو دکھلاؤں
 ارادہ تاڑ سے بڑھ چلنے کا شمشاد کرتے ہیں
 کڑے پن کو ہارے خاکساری نے کیا زائل
 وہ جوہر ہے یہ جس سے کشتہ فولاد کرتے ہیں
 زباں سے اپنی دیوانہ نہ کہہ اے ماہرو مجھ کو
 وہی ہوتا ہے جو صاحبِ کمال ارشاد کرتے ہیں
 وہ کافر ہے جو منکر ہے قدرِ بالا کے کشتوں کا
 یہ گن کی خاک سے نشو و نما شمشاد کرتے ہیں
 کوئی ذرہ تو اس کا تا بہ دامن اڑ کے پہنچے گا
 یہ مشتِ خاک تیری راہ میں برباد کرتے ہیں
 عجب نعمت عطا کی ہے خدا نے اہلِ غیرت کو
 عجب یہ لوگ ہیں غم کھا کے دل کو شاد کرتے ہیں
 کمر باندھی ہے گلچینوں نے غارت پر گلستاں کے
 اجارہ بلبلوں کے خون کا صیاد کرتے ہیں
 پھتے میں کفن میلا ہوا جاتا ہے اے آتش
 سرے گور ویراں ہے اسے آباد کرتے ہیں

'لالہ' بے داغ تجھ سا کوئی گلشن میں نہیں
 ایک بت اس حسن کا دیرِ برہمن میں نہیں
 یاسمیں میں عالم آس رخ کی صباحت کا کہاں
 جو ملاحت خالِ مشکیں میں ہے ، سوسن میں نہیں
 باغ ہے بے یار اپنی آنکھ میں ماتم مرا
 اشک ہیں شبم کے قطرے گل کے دامن میں نہیں
 فصلِ گل میں سامنا چاکِ گریباں سے نہ ہو
 ہے نگہ بدبین کی رشتہ چشمِ سوزن میں نہیں
 خط کو رکھوا کر نہ کر اندھیراے خورشیدِ رو
 تیرہ شب ہے روشنی جب روزِ روشن میں نہیں
 شہر سے جاتا ہوں میں دیوانہ صحرا کی طرف
 سنگِ ریزے اب کسی لڑکے کے دامن میں نہیں
 تیرے دیوانوں کو نفرت ظاہر آرائی سے ہے
 پاؤں میں بیڑی نہیں ہے ، طوق گردن میں نہیں
 ہڈیاں کھدوا کے پھنکوا دی ہیں آسِ ستفاک نے
 عاشقوں کے مردے اپنے اپنے مدفن میں نہیں
 جلوۂ خورشید کر جاوے گا ، اس پر کارِ برق
 قطرۂ شبم ہیں دانے اپنے خرمن میں نہیں

۱۔ کلیات طبعِ علی بخش ص ۱۲۱ ، نول کشور قدیم ص ۲۱۲ ، جلید

ص ۱۷۸ ، بہارستان سخن ص ۱۴۱ - ناسخ کا مطلع ہے :

کیا وہ لائے میں ہے جو اس رشک گلشن میں نہیں
 ہاں مگر داغِ سیہ رخسارِ روشن میں نہیں

ٹھگ کی پھانسی سے بلا حلقے ہیں زلفِ یار کے
 ابروؤں کی کج ادائی تیغِ رہزن میں نہیں
 چشمِ بدبین کا نہیں اندیشہ حسنِ یار کو
 کون سا ہے حرز جو بازو کے جوشن میں نہیں
 گھر میں آس خورشیدِ رو کے رہتی ہے حاضر صبا
 ذرے کو پروانگی آنے کی روزن میں نہیں
 بے چہری کرتے ہیں کافر عاشقوں کو اپنے ذبح
 جوہرِ قصاب کس طفلِ برہمن میں نہیں
 آب کے بدلے شرابِ سرخ نہروں میں بہا
 باغباں جو بھول ہے وہ تیرے گلشن میں نہیں
 شکر کے سجدے کا میرے سر کو سودا چاہیے
 محو یادِ دوست میں ہوں ، فکرِ دشمن میں نہیں
 موم کے مانند ہے ہرچند جسمِ آن کا گداز
 مینے کی سختی جو ڈھونڈھو سنگ و آہن میں نہیں
 اشتیاقِ تیغِ قاتل کا نہ آتشِ حال پوچھ
 جان کو دل بھیجتا کس روز گردن میں نہیں

۳۸

ممکن نہیں ہے دوسرا تجھ سا ہزار میں
 ہوتا ہے اک بہشت کا دانا انار میں
 بلبل نہ ہاتھ آئے الہی ! شکار میں
 نصیادِ باغِ باغ نہ ہووے بہار میں

اے ترکِ مست ! بہرِ خدا صیدگاہ چل
 آہو کبابِ ہوتے ہیں شوقِ شکار میں
 افیونی کی نگاہ سے کی ہے کبھی جو سیر
 باہر ہوئے ہیں پوست سے ہم لالہ زار میں
 خونِ جگر سے اپنے غمِ دل ہوں پالتا
 رکھتے ہیں طفلِ اشک کو مژگن کنار میں
 دکھلاتی ہے بہار خزاں میں بھی سیرِ باغ
 پاتا ہوں تندخوئی کو اُس گل کے خار میں
 سودا نہ سر سے جائے گا گیسوے یار کا
 عامل کو پھانسی دیتا ہے یہ جن حصار میں
 کیا کیا گلوں نے کان ہیں اپنے کھڑے کیے
 آمد کو سن کے یار کی فصلِ بہار میں
 تشبیہ دوں جو میں آئے دندانِ یار سے
 ہیرے کی ہو چمک گہرِ آبِ دار میں
 اے طفلِ تب سے شوقِ ہم آغوشی ہے ہمیں
 گہوارہ جب کہ رکھتا تھا تجھ کو کنار میں
 صحرائے تن کی سیر تو مجنوں ذرا کرے
 حملِ سوار ہے اسی گرد و غبار میں
 کہہ دے کوئی یہ میرے تغافلِ شعار سے
 وعدہ خلافی لاتی ہے فرق اعتبار میں
 سوداے زلف و رخ میں نہیں ایک جا قرار
 گلے حلب میں ہوتے ہیں ہم ، کہ تار میں
 آیا وہ مہر و ش جو شبِ جمعہ قبر پر
 دن کی سی روشنی ہوئی کنجِ مزار میں

جیتے ہیں اُس کے نام کو ہم سے ہزار ہا
 تسبیح اپنے یار کی ہے کس شمار میں
 جامِ شرابِ عشق سے دونوں ہیں بے خبر
 بلبل چمن میں مست ہے ، ہم کو یار میں
 پھرتا ہوں ، پھیرتا ہے وہ پردہ نشیں جدھر
 بُتلی کی طرح سے نہیں میں اختیار میں
 گیسو و روئے یار ہیں دونوں بلائے جان
 ایک ایک سے زیادہ ہے ان گنج و مار میں
 اک آفتابِ خانہٴ زیں کا ہے اشتیاق
 مانند گردِ راہ ہوں ، فکرِ سوار میں
 برباد ہو رہے ہو کچھ آتش تمہیں نہیں
 مٹی خراب اپنی بھی ہے اس دیار میں

۳۹

اپانی پانی نہ ہو خجلت سے تو انصاف نہیں
 مہاف ہے آئندہ ، اُس رخ سے مگر صاف نہیں
 شبِ یلدا میں ہے سرِ سنج ستارہ نکلا
 اے پری سرخ تری چوٹی میں موباف نہیں
 جوہری دیکھ کے سینے کو ترے کہتے ہیں
 تختی الہاس کی اس سے کبھی شفاف نہیں
 دل فریبی کا نہیں کون سا انداز آتا
 چھوڑتا جان کو عاشق کی وہ حراف نہیں

قامت یار کو دیکھے تو زمیں میں گڑ جائے
 قد ہوا سرو کے ہو، وہ کمر و ناف نہیں
 بند ہے سحر زبانی سے تری نطق مسیح^۴
 جو کہے تو ہے سزاوار تجھے لاف نہیں
 وہ نگاہیں نہیں اگلی سی تمہاری ہم سے
 حال پر اپنے وہ اشفاق، وہ الطاف نہیں
 مصحف رو کی ترے کی ہے جو خط نے تفسیر
 کس کو دکھلاؤں میں اس عہد میں کشاف نہیں
 دولت وصل سے ہووے ہی گی اک روز فتوح
 کون سی شب کو مرا ورد چہل کاف نہیں
 داغ سودا کو لیے پھرتا ہوں بازاروں میں
 پرکھے اس سکے کو ایسا کوئی صراف نہیں
 دیکھ کر یار کو کہتا ہے یہ دل اے آتش
 جان صدقے ہو نہ ایسے کی تو انصاف نہیں

۴۰

صدے پہنچے ہیں ہمارے بازوؤں پر سیکڑوں
 گم ہوئے ہیں اپنے یوسف^۴ سے برادر سیکڑوں
 بے نیازی کے ہوں کشتے ناز پرور سیکڑوں
 سوئیں شمشیر تغافل سے برابر سیکڑوں
 عاشق مفلس تونگر حسن کی دولت کرے
 سیر ہوں اس خوانِ نعمت سے قلندر سیکڑوں

چشمِ مستانہ کی گردش سے تہ و بالا ہوں دل
 عشقِ بازوں کی صفیں آئیں یہ ساغر سیکڑوں
 یہ سعادت لکھی ہے قسمت میں کس کی دیکھیے
 خوں گرفتہ ایک میں ہوں اور خنجر سیکڑوں
 جستجو اُس شوخ کی بدلے گی رنگِ آسماں
 سبعِ ستیاری سے پیدا ہوں گے اختر سیکڑوں
 کون تجھ سا بادشاہِ وقت ہے آج اے صنم
 کس کے کوچے میں فقیروں کے ہیں بستر سیکڑوں
 کوئے جانان کی زمیں ہموار ہو اے آسماں
 پا برہنہ پھرتے ہیں یاں خاک بر سر سیکڑوں
 وہ رگ سودا ہوں میں فرقتِ جنوں کے درمیاں
 ٹوٹ کر رہ گئے ہیں جس میں نشتر سیکڑوں
 عید کی آمد ہے آرایش کی فکر اُس بت کو ہے
 ہر طرح کے ہوتے ہیں تیار زیور سیکڑوں
 بھر گئے ہیں معرکوں میں مجھ سے تلواروں کے منہ
 سخت جانی نے مری توڑے ہیں خنجر سیکڑوں
 فقر کے کوچے میں قدرِ دولتِ دنیا نہیں
 ٹھوکریں کھاتے ہیں یاں پارس سے پتھر سیکڑوں
 روندتا ہوں سبزہٴ رہ کی طرح وہ بوٹیاں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں جن کو کیمیاگر سیکڑوں
 میں ہی اپنے شوق کا نامہ اُسے لکھتا نہیں
 آڑ کے اے جانے کو حاضر ہیں کبوتر سیکڑوں
 عاشقِ بے صبر کے دل کو نہ کیجے نا پسند
 مالِ مفلس مول لیتے ہیں تونگر سیکڑوں

جلوہ گر ہے حسن ہر جا عاشقوں کے واسطے
 خوب صورت رکھتے ہیں یہ ہفت کشور سیکڑوں
 آمتی ہے نعمت دنیا ملے تو شکر کر
 مر گئے الجوع کہہ کہہ کر پیمبرؐ سیکڑوں
 شعر گوئی عشق میں اک چہرہ زیبا کے کی
 وصفِ خال خط میں لکھے ہم نے دفتر سیکڑوں
 صاف آئینہ نہ بن سکتا ترے رخسار سا
 اک سکندر کیا ، اگر ہوتے سکندر سیکڑوں
 آسِ نشان سے قد کے ہوں گے مردِ میدان شیفۃ
 جاں نثاری پر کمر باندھیں گے لشکر سیکڑوں
 انجمن تک تو بھی آ مکتب سے اے خوش قد پسر
 باغ میں پہنچے ذخیرے سے صنوبر سیکڑوں
 کھولنا آساں نہیں ہے کعبتینِ عشق کا
 نقش سے اس کے ہیں مثلِ مہرہ ششدر سیکڑوں
 فکرِ سنجیدہ نے دکھلائے ہیں کیا کیا آب و رنگ
 اس ترازو میں تلے ہیں لعل و گوہر سیکڑوں
 مرغِ دل حاضر ہے ، وہ چشمِ سیہ مائل تو ہو
 صدقے اس شایین کے اوپر سے کبوتر سیکڑوں
 گل کی حوشبو پر نہ ہو جامے سے باہر عندلیب
 سونگھے ہیں ہم نے بھی پیراہنِ معطر سیکڑوں
 بارہا برہا قیامت کی خرامِ یار نے
 جاگ اٹھتے فتنہ خواہیدہ اکثر سیکڑوں
 ہجر کی شب سے نہ ڈر ، اے طالبِ روز وصال
 گنتے گنتے صبح کر دینے کو اختر سیکڑوں

چشمِ معنی آشنا میں ہے مقام آن کا وہی
 مسہور کاتب سے مقدم ہوں مؤخر سیکڑوں
 بحرِ ہستی میں میں وہ کشتی ہوں جس نے پیشتر
 شوق میں گرداب کے توڑے ہیں لنگر سیکڑوں
 شوق ہو افشاں چھڑکنے کا تمہیں رخسار پر
 تیغ میں ابرو کی پیدا ہووین جوہر سیکڑوں
 دل دیا چاہے تو آتش دل رہا موجود ہیں
 خوب تر سے خوب تر ، بہتر سے بہتر سیکڑوں

۲۱

اتری خوش چشمی کا افسانہ سناتا ہوں میں
 خوابِ خرگوش سے آہو کو جگاتا ہوں میں
 ہند سے دور جو کعبے کو سنا ہے میں نے
 پھیر کھا کھا کے ترے کوچے کو جاتا ہوں میں
 سینہ صافی سے ہے آئینے کو رتبہ حاصل
 جیسا ہووے کوئی ، ویسا نظر آتا ہوں میں
 سرخ پوشاک پہنتا ہے تو کہتا ہے وہ ترک
 آنکھ مٹریخ لڑاوے تو لڑاتا ہوں میں
 نعمت عشق بھی ممکن نہیں ہے فضلِ خدا
 شکر کرتا ہوں اگر داغ بھی کھاتا ہوں میں
 ساقیا! جام کو اللہ سلامت رکھے
 یہ قدح میرا ہے ، خیر اس کی مناتا ہوں میں

مے نقاب آتا ہے گلگشت کو وہ رشک بہار
 بلبلوں کو چمنستان سے اڑاتا ہوں میں
 ساقی مے کدہ نے مجھ کو یہ خدمت دی ہے
 نشے میں مست جو گرتا ہے ، اٹھاتا ہوں میں
 شمع کی طرح سے جلنے لگے ، شعلہ ہو بلند
 سوزشِ دل کو زباں پر نہیں لاتا ہوں میں
 کوئے مقصود کے سودے میں شب و روز آتش
 جادے کی طرح تجھے راہ میں پاتا ہوں میں

۲۲

دسترس شانے کے مانند جو پا جاتے ہیں
 کوچہ زلف میں جویاے بلا جاتے ہیں
 عاشقوں کی ترے کوچے کو نہ کیونکر ہو رجوع
 باغِ فردوس میں مردانِ خدا جاتے ہیں
 اختیاری حرکت جان نہ مجبوروں کی
 لیے جاتی ہے جدھر ہم کو قضا ، جاتے ہیں
 اے صنم آن کو کمر تک بھی خدا پہنچا دے
 دوش تک تو ترے گیسوے رسا جاتے ہیں
 واہ ری بے بصری ، واہ ری نایبائی
 صورت آباد سے مشتاق لقا جاتے ہیں
 صبح نزدیک ہے ، بیدار ہو ، مل لے ، غافل !
 زہرہ و مشتری و ماہ و سہا جاتے ہیں

۱ - کلیات طبع علی بخش ص ۱۲۴ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۴ ، جدید

ص ۱۸۱ -

۲ - نول کشور : ”بہی ذرا پہنچا دے“ -

زہر کھاتے ہیں طلب گارِ شہادت قاتل !
 ہاتھ سے تیرے ، ترے لے سر و پا جاتے ہیں
 کنجِ زنداں سے ہوئی تنگ ، مری وحشت سے
 وہ زمیں ، ہفت فلک جس میں سا جاتے ہیں
 رنجِ یاں جن کو ہے آتش آنہیں واں راحت ہے
 اے خوشا حال جو دنیا سے خفا جاتے ہیں

۲۳

اتیرا نیازمند جو اے نازنیں ! نہیں
 دونوں جہاں میں اس کا ٹھکانا کہیں نہیں
 ہم بوسہ مانگیں اور کرے تو ”نہیں نہیں“
 انصاف چاہتا ہے یہ اے نازنیں ! ”نہیں“
 تیغِ برہنہ کب نہیں قاتل کے ہاتھ میں
 کس وقت کہنیوں سے چڑھی آستیں نہیں
 فعلوں سے کچھ غرض نہیں ، مطلب ہے یار سے
 نظارہ بازِ حسن ہوں ، میں قبح ہیں نہیں
 سودا زدوں سے اپنے نہیں بے خبر وہ زلف
 کب بندوبست سلسلہٴ عنبریں نہیں
 فرمانِ قدرتی میں ہے طغرائے قدرتی
 رخسارِ شاہِ حسن میں چینِ جبین نہیں
 آنکھیں دکھاؤ تم تو شیاطین بھاگ جائیں
 تیرے شہاب ہے نگہِ خشمگین نہیں
 رخسارِ بادشاہ ہے دل مجھ فقیر کا
 اتنا تفاوت اس میں ہے ، چینِ جبین نہیں

عمر گزشتہ کا کہیں لگتا نہیں پتا
 بالائے آسماں نہیں ، زیرِ زمیں نہیں
 پہنا کے تجھ کو دیکھتے اے جامہ زیب ! حیف
 کلیاں قبائے گل میں نہیں ، آستیں نہیں
 کوئی مرے ، کوئی جیے ، مطلق نہیں خیال
 تم سا بھی بے نیاز کوئی نازیں نہیں
 گل ہوتے ہیں بہارِ چمن سے چراغِ عقل
 کام آستیں کا کرتی ہے گو آستیں نہیں
 ہم کو سنا کے کہتا ہے دل بھر کے جامِ عشق
 جو چاہے پی لے ، زہر ہے یہ انگبین نہیں
 اللہ بے خبر نہیں بندوں سے ، بے خبر !
 عالم سے غافل اپنے جہاں آفریں نہیں
 آنکھوں کے سامنے سے نہ ہٹ اے خیال یار
 تجھ سے کوئی عزیز دمِ واپس نہیں
 دیتے ہو سیدھی بات کا آٹا ہمیں جواب
 کیا دل پسند ہو ، سخنِ دل نشیں نہیں
 دیکھا مساس کر کے صبا کی طرح بہت
 نازک ترے بدن سے میاں یاسمین نہیں
 سوزِ فراق سے نہ کچھ آتش کا حال پوچھ
 دم اڑدے کا ہے نفسِ آتشیں نہیں

رہتے ہیں ہم روز و شب کوچہٴ دلدار میں
 عمر بسر ہوتی ہے سایہٴ دیوار میں

دل نہ جہاں میں کسی چیز کا خواہاں ہوا
 میر ہی کو ہم مگر آئے تھے بازار میں
 قیمتِ مالِ مزید ، بیچتے ہیں جنسِ دل
 کچھ بھی جو انصاف ہو چشمِ خریدار میں
 نور کا بکا نہیں کوئی حسین یار سا
 روشنی مہر ہے ، چاند سے رخسار میں
 راستی آئی پسند دل کو قدِ یار کی
 لطف کجی کا ملا ابروے خم دار میں
 میرِ ریاضِ جہاں رکھتی ہے دل کو آداس
 بوے محبت نہیں اک گلِ رخسار میں
 کبک کی ہے یہ روش اور نہ طاؤس کی
 اور ہی انداز ہے یار کی رفتار میں
 کشورِ دل میں مرے یار ہے فرمان روا
 سکھِ یوسفؑ چلے مصر کے بازار میں
 سروِ سبک بار میں پیچشِ سنبل کہاں
 فرق ہے آزاد میں اور گرفتار میں
 عالمِ پیری میں شغل اس کا کرے آدمی
 نشہِ جوانی کا ہے بادۂ گلزار میں
 کافر و دین دار ہیں فہم سے اپنی خلاف
 رشتہ وہی ایک ہے سبجہ و زنتار میں
 سرو کو لگا نہیں قامتِ دل چسپ سے
 گل نہیں رخسار سا یار کے گلزار میں
 یار کے اک پیچے کا اس میں تکلف نہیں
 طرہِ زریں کہاں لالہ کی دستار میں

ہجر کی طاقت نہیں دل کو مرے بعدِ وصل
 زہر ملا لیجیے شربتِ دیدار میں
 دیکھیے آتش قدم رکھتے ہیں ان پر وہ کب
 آنکھیں بچھائیں تو ہیں ہم نے رہِ یار میں

۲۵

اگسووں کا ترے سودا شعرا رکھتے ہیں
 یہی باعث ہے جو یہ فکرِ رما رکھتے ہیں
 تابِ دیدار نہیں رکھتے ہیں ، یا رکھتے ہیں
 چشمِ بینا ترے مشتاقِ لقا رکھتے ہیں
 تیرے خونی کفنوں کی یہ ادا رکھتے ہیں
 بھول لالے کے لباسِ شہدا رکھتے ہیں
 دست و پا میں جو حسین رنگِ حنا رکھتے ہیں
 خونِ ہفتاد و دو ملت کا روا رکھتے ہیں
 سچ تو یہ ہے کہ نہیں دوسرا تجھ سا کوئی
 اے صنم جھوٹ نہ بولیں گے ، خدا رکھتے ہیں
 کون سے پارہٴ دل پر نہیں اک عشق کا داغ
 یہ نگیں وہ ہیں کہ جو نقشِ وفا رکھتے ہیں
 نرم کر دیں گے دس سختِ صنم کو دمِ سرد
 شرطِ آفت کی بھی اعمالِ جزا رکھتے ہیں
 قلمِ عشق میں تنکے کا سہارا بھی نہ ڈھونڈھ
 آسرا وہ نہیں لیتے جو خدا رکھتے ہیں

روئے خورشید پر افشاں کا جو عالم دکھلائیں
 یہ شرفِ ذرّۂ خاکِ شہدا رکھتے ہیں
 پاؤں کو منزل مقصود میں مضطر سمجھے
 طاقت اٹھنے کی اگر دست دعا رکھتے ہیں
 حال دل کہتا ہے یوسفؑ نہیں سنتا کوئی
 گوشِ کر قافلے والوں کے درا رکھتے ہیں
 محتسب عقل جو رکھتا ہے تو خم خانے نہ جا
 شیشہ و جام مٹے ہوش ربا رکھتے ہیں
 لا مکان دیر و حرم میں نہیں ہاتھ آنے کا
 پاؤں توڑیں وہ جو یہ سر میں ہوا رکھتے ہیں
 جامہ زیبوں سے میں تشبیہ گلوں کو کیا دوں
 جس میں اک بند نہیں ، وہ یہ قبا رکھتے ہیں
 تیرے صدقے کا سمجھتے ہیں مگر چوراہا
 چار ابرو کو یہ آزاد صفا رکھتے ہیں
 بحرِ آفت میں تباہی کا ہے اندیشہ کسے
 نا خدا جو نہیں رکھتے ، وہ خدا رکھتے ہیں
 عارضی حسن دو روزہ ہے یہ سنڈ جاویں گے
 عمر کوتاہ ترے گیسوے رسا رکھتے ہیں
 دہنِ یار کو ہم تو نہ کہیں جوہرِ فرد
 منطقی اس میں جو حجت کریں ، جا رکھتے ہیں
 جسمِ خاکی کے تلے جسمِ مثالی بھی ہے
 اک قبا اور بھی ہم زیرِ قبا رکھتے ہیں
 خوں جگر ہوتا ہے جو سنتا ہے رو دیتا ہے
 درد آمیز فقیر اُس کے صدا رکھتے ہیں

اپنے ہر شعر میں ہے معنیٰ تہ دار آتش
وہ سمجھتے ہیں جو کچھ فہم و ذکا رکھتے ہیں

۲۶

اخانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں
بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں
سرکون سا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا
ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی زیارتیں
خانہ ہے گنجفے کا ہر اک قصر شہرِ عشق
گھر گھر ہیں بادشاہیاں ، گھر گھر وزارتیں
دیدارِ یار برقِ تجلی سے کم نہیں
بند آنکھیں ہوں گی ، دیں گی دعائیں بصارتیں
آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار ہیں وہ خواب
ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں
کہتے ہیں مادر و پدرِ مہربان کو بد
کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں
گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی
سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں
زیرِ زمین بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم
بھولا نہیں میں سنگِ دلوں کی شرارتیں

خضرؑ و مسیحؑ کاٹے ہیں رشک سے گلا
 تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں
 عالم کو لوٹ کھایا ہے اس پیٹ کے لیے
 اس غار میں گئیں ہیں ہزاروں ہی غارتیں
 باقی رہے گا نام بہارا نشان کے ساتھ
 اپنی بھی چند بیتیں ہیں ، اپنی عمارتیں
 اہل جہاں کا حال ہے کیا ، تم سے کیا کہیں
 بدگوئیاں ہیں پیچھے ، تو منہ پر اشارتیں
 نقش و نگار حسنِ بتاں کا نہ کہا فریب
 مطلب سے خالی جان لے تو یہ عبارتیں
 عاشق ہیں ہم کو مدِ نظر کوئے یار ہے
 کعبے کی حاجیوں کو مبارک زیارتیں
 ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوائے دہر
 کافور کھائیے تو ہوں پیدا حرارتیں
 آتش یہ شش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
 چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

۲۷

اس شش جہت میں خوب تری جستجو کریں
 کعبے میں چل کے سجدہ تجھے چار سو کریں
 عاشق جو حسنِ پاک میں کچھ گفتگو کریں
 دامن کا پیچھے نام لیں ، پہلے وضو کریں

شرمندہ ہوں زمیں میں گڑیں ، سرخ رو کریں
 استادگی جو سرو ترے رو برو کریں
 پیدا کریں جو تجھ کو انہی کو ہے دسترس
 پامرد ہیں وہی جو تری جستجو کریں
 لے جا چکی چمن میں صبا بوے زلفِ یار
 سنبل کے سلسلے کو بھی برہم وہ مو کریں
 افسانہ گوئی افعیٰ گیسوے یار میں
 خاموش ہوں چراغ جو ہم گفتگو کریں
 دیوانگی کا سلسلہ جاوے نہ ہاتھ سے
 دامن کو پھاڑ لیں جو گریباں رفو کریں
 اے بادشاہِ حسن ! فقیروں کی طرح سے
 عاشقِ دعاۓ خیر تجھے کُوبہ کُو کریں
 دیدارِ عام کیجیے ، پردہ اٹھائیے
 تاجند بندہ ہاے خدا آرزو کریں
 مستی میں مجھ سے بے ادبی ہوگی یار سے
 مجھ کو گناہ گار نہ جام و سبو کریں
 دیوانِ حسن میں سے ہوئی ہے یہ انتخاب
 عاشقِ مزاج میرِ بیاضِ گلو کریں
 وردِ زباں ہے روز و شب آن کی ثنائے حسن
 شایاں ہے جس قدر کہ یہ شاعر غلو کریں
 لکھ دیتے ہیں حسینوں کو ہم خطِ بندگی
 مشقِ مہم کو ترک جو یہ تند خو کریں
 حیرانِ کار ہوں ترے رخسارِ صاف کا
 سکتہ ہو آئنے جو ترے رو برو کریں

مرغِ چمن ہوں زمزمہ پیرا بہار آئے
ہنگامہ گرم شیفۂ رنگ و بو کریں
تائیر وار لوگ ہیں اللہ کے فقیر
سنگ صنم ہوں آبِ جو ہم ذکرِ ہو کریں
موجود گو کہ تو ہے ، مگر چاہتا ہے شوق
آوارہ ہوں ، تلاش تری چار سو کریں
آتش یہ وہ زمیں ہے کہ جس میں ہے قولِ درد
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں

۲۸

عاجز نہ ہو تصورِ حسن و جمال میں
مہندی بندھی نہیں ترے پائے خیال میں
نسبت نہیں حسینوں کو تجھ سے جمال میں
بو مشک کی ہے زلف میں ، عنبر کی خال میں
آتی ہے کوہِ سوختہ طور سے خدا
نظارۂ جمال غضب ہے جلال میں
لوٹ گناہ کا جو کبھی آگیا ہے دھیان
غوطے لگائے ہیں عرقِ انفعال میں
حسرت ہی آنکھ کو رہی اس سبزہ رنگ کی
ریحاں ہوا نہ کبھی اس سفال میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۲۷ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۷ ، جدید

ص ۱۸۶ -

۲۔ کلیات طبع نول کشور کے نسخوں میں ہے : ”نسبت نہیں حسین

کو“ لیکن نسخہ علی بخش میں ”نسبت نہیں حسینوں کو“ ہے ۔

تسبیح تو نے ڈال کے گردن میں اے صنم !
 کھینچا ہوا کو مرغِ مصطفیٰ کے جال میں
 جو رو جفاے یار سے ترکِ وفا نہ کر
 لطف اس معاملے کا نہیں انفصال میں
 آن ابروؤں سے بڑھ نہ چلیں وہ مسیں کہ ہم
 ان چار خلط کا ہے مزا اعتدال میں
 دورِ شرابِ حلقہٴ بیرونِ در ہے یاں
 اس بزم میں ہے مست ہر اک اپنے حال میں
 پیدا کرے جو تیرے سگِ کو کی منزلت
 طوقِ طلائی ہووے گلؤے غزال میں
 آتی ہے باغ سے تو صبا سے ہوں پوچھتا
 کتنے شگوفے آئے ہیں ، کس کس نہال میں ؟
 دکھلاؤ اپنی آنکھوں کے انداز و ناز بھی
 برسوں رہے مشاہدہٴ خط و خال میں
 زنداں سے چھٹ کے چاہیے ہونا عزیزِ مصر
 تعبیرِ خواب کی رہے یوسفؑ خیال میں
 پرزے بہار میں ہو گریباں تو شکر کر
 ہوتی ہے خیر جان کی نقصانِ مال میں
 مثلِ صبا آڑا دے اسے اے جالِ دوست !
 تا چند ہم دے رہیں گردِ ملال میں
 ایسی پلا کہ بے خبری ہووے ساقیا !
 اب تک نہ امتیاز ہے درد و زلال میں
 رخسار میں ہے چودھویں کے چاند کی چمک
 کافر ہو جس کو شک ہو تمہارے کمال میں

موجود سمجھے صبر کو کیا عشقِ بد بلا
یہ دیو و جن کو بھی نہیں لاتا خیال میں
پوچھیں جو کچھ کہ پوچھنا ہو منکر و نکیر
عاجز نہیں ہوں میں بھی جواب و سوال میں
بھولیں گے عیش میں بھی نہ آتش غم و الم
یاد آئیں گے فراق کے صدمے وصال میں

۲۹

گل کو نظر سے اشکِ خونی آتارتے ہیں
گلچیں ہمارے آگے دامن پسارتے ہیں
شانے سے جب وہ اپنی زلفیں سنوارتے ہیں
منبل کو اور مشک و عنبر کو وارتے ہیں
یہ کہہ کے گشتِ گل پر آن کو ابھارتے ہیں
سیرِ چمن کو چلیے ، بلبل پکارتے ہیں
مردے وہ زندہ کرتے ، زندوں کو مارتے ہیں
اِس کو بگاڑتے ہیں ، اُس کو سنوارتے ہیں
بستی سے تنگ حلقہ اُس ناف کا ہے کرتا
سوے عدم کمر کے جو یا سدھارتے ہیں
مشتاقِ ہم کناری ملتے ہیں ہاتھ کیا کیا
تن تن کے جب وہ اپنا سینہ ابھارتے ہیں

وہ دل پسند ہے 'تو، جب دیکھتے ہیں تجھ کو
 کرتے ہیں گنگ اشارے، گویا پکارتے ہیں
 بے تاب دل کو تسکین ہوتی ہے دیدِ خط سے
 وہ 'بوٹی ہے یہ جس سے، پارے کو مارتے ہیں
 قائل ہوں میں تو اپنے نالوں کی گرمیوں کا
 داغوں کو میرے دل کے کیا کیا ابھارتے ہیں
 دریائے رحمت آس کا غالب کہ موجزن ہو
 تقصیر وار 'توبہ توبہ' پکارتے ہیں
 دن رات کھیلنے ہیں باہم قمارِ آفت
 وہ ہم سے جیتے ہیں، ہم آن سے ہارتے ہیں
 شیریں لبوں کے اوپر رال اپنی ہے ٹپکتی
 بوسے کا نام من کر ہم منہ پسارتے ہیں
 سینے کے اوپر اپنے گل کھائیں گے تمہارے
 چھلتوں سے آس پری کے یہ قول ہارتے ہیں
 آس گل سے رخ کے اوپر، کرتے ہیں گل کو صدقے
 آس زلفِ سنبلین پر سنبل کو وارتے ہیں
 رورو کے دل کو خالی کرتے ہیں جس جگہ ہم
 دریا کی طرح چشمے واں موج مارتے ہیں
 رہتی ہے اک پریشاں حالی و بد دماغی
 سودے میں گیسوؤں کے سردے دے مارتے ہیں
 پوشاک ہر طرح کی حاضر ہے کشتیوں میں
 اس کو پہنتے ہیں وہ، آس کو اتارتے ہیں
 جاتے ہیں عاشق آس کے کوچے کے گرد پھرنے
 بہرِ طوافِ کعبہ حاجی سدھارتے ہیں

کدم دے آنہیں بھی وہ بت آن کا بھی دل پکا دے
 زاہد کمال اپنی شیخی بگھارتے ہیں
 مرد فقیر 'حق حق' کرتے ہیں بورے پر
 شیر اپنے نیستان میں آتش ڈکارتے ہیں

۵۰

اُخمِ نلک سے بھروں وہ شراب شیشے میں
 یقین ہو ذروں کو ہے آفتاب شیشے میں
 ہنوز ہے کئی ساغر شراب شیشے میں
 ہنوز باقی ہے اپنا حساب شیشے میں
 وہ میرزا منش آنکلیے شاید امے ساقی!
 شرابِ چیدہ رہے انتخاب شیشے میں
 ہماری گھر میں ہے شب کو بھی روشنی دن کی
 کرم سے ساقی کے ہے آفتاب شیشے میں
 خزاں میں مرغِ چمن مے کدے کے ساکن ہوں
 بہار رکھتی ہے گلگوں شراب شیشے میں
 زلال نوش ہوں میں مست ، دور میں میرے
 رہے گی درد کی مٹی خراب شیشے میں
 وہ پیرہن میں ترے رنگِ سرخ کو دیکھے
 بھرا نہ دیکھا ہو جس نے شہاب شیشے میں

۱۔ کلیات طبع علی بخش ص ۱۲۸ ، نول کشور قدیم ص ۱۱۸ ، جدید
 ص ۱۸۸ ، بہارستان سخن ص ۱۳۸ ۔ نامخ کا مطلع ملاحظہ
 ہو :

بہار آئے بھروں اب شراب شیشے میں
 اتاروں مثل پری آفتاب شیشے میں